

An Overview
Ein Kurzportrait

An organ mass by Nicolas de Grigny in the hand of J. S. Bach / J. S. Bachs Abschrift einer Orgel-Messe von Nicolas de Grigny (Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main, D-F Mus Hs 1538, RISM ID no. 455002349)

What is RISM?

RISM is an international, non-profit organization with the goal of comprehensively documenting extant musical sources worldwide. Founded in 1952 in Paris as the Répertoire International des Sources Musicales, RISM is the largest and only organization with this purpose that is active on a global scale. RISM is the central resource for primary sources in music.

RISM documents manuscripts, printed music, treatises, and libretti. Such musical sources are housed in libraries, archives, churches, schools, and private collections around the world. Independent working groups catalog the materials preserved in their countries using a central database. The RISM Editorial Center in Frankfurt am Main, Germany, ensures that the information is published online and is available to everyone free of charge. Music from over 50 countries worldwide can be explored with RISM.

RISM records *what* exists and *where* it can be found.



Was ist RISM?

RISM ist eine internationale, gemeinnützige Organisation, die sich zum Ziel gesetzt hat, weltweit vorhandene musikalische Quellen umfassend zu dokumentieren. 1952 in Paris als Répertoire International des Sources Musicales gegründet, ist RISM die größte und einzige weltweite Organisation mit diesem Ziel. Das RISM ist die zentrale Ressource für Primärquellen in der Musik.

RISM dokumentiert Musikhandschriften, Notendrucke, Traktate und Libretti. Diese musikalischen Quellen befinden sich in Bibliotheken, Archiven, Kirchen, Schulen und privaten Sammlungen auf der ganzen Welt. Unabhängige Arbeitsgruppen katalogisieren die in ihren Ländern erhaltenen Materialien in einer zentralen Datenbank. Die RISM-Zentralredaktion in Frankfurt am Main sorgt dafür, dass die Informationen online veröffentlicht werden und für jeden kostenlos zugänglich sind. Musik aus über 50 Ländern weltweit kann mit RISM erforscht werden.

RISM weist nach, *was* vorhanden ist und *wo* es aufbewahrt wird.

Anonymous violin part, later identified using RISM as the Concerto in D by Antonio Vivaldi, RV 206
Anonym überlieferte Violinstimme, durch RISM identifiziert als Konzert D-Dur von Antonio Vivaldi, RV 206 (Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden, D-DI Mus.21727-O-1, RISM ID no. 212001661)

Who uses RISM?

- Musicologists who are looking for source material in their field of research and use RISM's records as a foundation for thematic catalogs, music editions, or special databases.
- Musicians who discover a breadth of lesser-known works in order to give concerts that go beyond the usual repertory.
- Librarians who teach music bibliography or want to know if additional copies of a certain source exist at other institutions.
- Students who need to consult primary sources for an assignment or term paper.
- Music antiquarians who research supplementary information for the materials they have on offer.



Wer nutzt RISM?

- Musikwissenschaftler, die Quellen zu ihrem Forschungsgegenstand suchen und die RISM Datensätze als Grundlage für Werkverzeichnisse, Musikeditionen oder Spezialdatenbanken verwenden.
- Musiker, die eine Vielzahl weniger bekannter Werke für Konzerte jenseits des gängigen Repertoires entdecken.
- Bibliothekare, die Musikbibliographie lehren und parallele Quellenüberlieferungen zu den eigenen Beständen recherchieren.
- Studenten, die Primärquellen für eine Studien- oder Hausarbeit konsultieren.
- Musikantiquare, die ergänzende Informationen zu den von ihnen angebotenen Materialien recherchieren.

Title page of the printed edition of "Il Primo [libro] de' Madrigali" by Barbara Strozzi, Venice 1644
Titelseite des Musikdrucks zu „Il Primo [libro] de' Madrigali" von Barbara Strozzi, Venedig 1644 (Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, I-Bc BB.366, RISM ID no. 990063260)

What does RISM offer?

Publications

- Online catalogs with 1.4 million records for musical sources from around the world, available free of charge for research.
- Fifty-six printed volumes on various topics, including printed anthologies, sources about music theory, polyphonic music manuscripts of the 11th to 16th centuries, manuscript lute and guitar tablatures, processional manuscripts, and repertory from Greek, Hebrew, Indonesian, and Persian sources.

Services for project participants

- Training and support from the RISM Editorial Center.
- A specialized program for cataloging musical sources.
- Data exchange opportunities for reuse as metadata in digital projects or for local catalogs.
- Catalog printouts (camera-ready copy) with automatically generated indexes for creating print publications.

Services for users

- Guidance for all questions related to musical sources.
- Cooperation with projects (such as producing catalogs of works or sources).
- Reuse of RISM records as open data and linked open data for research projects.

Was bietet RISM?

Publikationen

- Online-Kataloge mit 1,4 Millionen Nachweisen zu Musikquellen aus aller Welt zur kostenlosen Recherche.
- 56 Buchbände zu verschiedenen Themen einschließlich Sammeldrucken, Quellen zur Musiktheorie, mehrstimmige Musikmanuskripte des 11. bis 16. Jahrhunderts, handschriftliche Lauten- und Gitarrentabulaturen, Handschriften zum Prozessionale und Quellenrepertorien aus Griechenland, Indonesien, Persien sowie hebräischen Quellen.

Service für Projektteilnehmer

- Einarbeitung und Betreuung durch die RISM-Zentralredaktion.
- Ein Spezialprogramm zur Katalogisierung musikalischer Quellen.
- Datenaustausch zur Nutzung als Metadaten bei Digitalisierungsprojekten oder für den lokalen Katalog.
- Katalogausdrucke (camera-ready copy) mit automatisch generierten Indizes zur Herstellung von Buchpublikationen.

Service für Nutzer

- Beratung in allen Fragen zu Musikquellen.
- Kooperation bei Projekten (z. B. Herstellung von Werk- oder Quellenverzeichnissen).
- Wiederverwendung der RISM-Datensätze als Open Data und Linked Open Data für Forschungsprojekte.

How can you contribute to RISM?

As a **user** of RISM you are always welcome to send us comments and suggestions that can help us improve the quality of our records and services.

If you are a **student** or **researcher** working with primary sources in music, you can make us aware of new research concerning musical sources, inform us of performances that involve music found in RISM, and alert us to institutions that do not yet have RISM sigla. You can also use RISM's specialized cataloging program to manage and organize your research data, thereby ensuring the long-term sustainability of your project results.

As a **librarian** you can open your collections to RISM contributors or provide staff time to work on RISM projects. You can also use our cataloging program to enter descriptions directly into the RISM database. This ensures outstanding visibility for your entire collection on an international level.

In short: if you are working with musical sources and have an interest in cooperation, never hesitate to get in touch with RISM.

„Die Musik-Bibliographie ist die
Grundlage alles historischen Wissens.“

“Music bibliography is the foundation
of all historical knowledge.”

Robert Eitner

Wie kann ich mitwirken?

Als **Benutzer** von RISM sind uns Ihre Kommentare und Vorschläge, die die Qualität unserer Daten und Dienste verbessern, immer willkommen.

Wenn Sie als **Student** oder **Forscher** mit musikalischen Primärquellen arbeiten, können Sie uns auf neue Forschungen zu musikalischen Quellen aufmerksam machen, uns über Aufführungen von Werken informieren, die bei RISM gefunden wurden, und uns auf Institutionen aufmerksam machen, die noch kein RISM-Bibliothekssigel haben. Sie können auch das RISM-eigene Katalogisierungsprogramm nutzen, um Ihre Forschungsdaten zu verwalten und zu organisieren und so die langfristige Nachhaltigkeit Ihrer Projektergebnisse zu gewährleisten.

Als **Bibliothekar** können Sie Ihre Sammlungen für RISM-Mitarbeiter öffnen oder Mitarbeiter für die Arbeit an RISM-Projekten abstellen. Sie können auch unser Katalogisierungsprogramm nutzen, um Beschreibungen direkt in die RISM-Datenbank einzugeben. Dies gewährleistet eine hervorragende Sichtbarkeit für Ihre gesamte Sammlung auf internationaler Ebene.

Kurzum: Wenn Sie mit musikalischen Quellen arbeiten und Interesse an einer Zusammenarbeit haben, zögern Sie nicht, mit RISM in Kontakt zu treten.

Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten, Preface, 1st edition / Vorwort zur 1. Auflage, Leipzig 1900

contact@rism.info

contact@rism.info

Who is behind RISM? Wer steckt hinter RISM?

Responsible body / Trägerschaft

Internationales Quellenlexikon der Musik e. V.

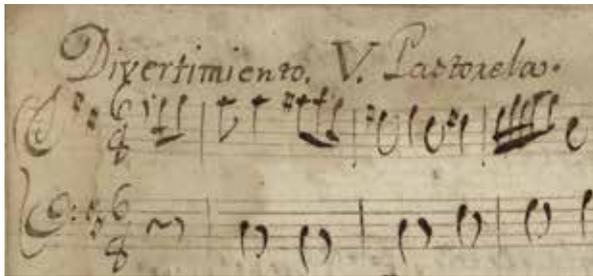
Sponsoring organizations / Unterstützende Organisationen

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)
International Musicological Society (IMS)

RISM is primarily funded by the Union of the German Academies of Sciences and Humanities. / RISM wird in erster Linie von der Union der Deutschen Akademien der Wissenschaften gefördert.



Akademie der Wissenschaften
und der Literatur | Mainz



Incipit in a music manuscript and in RISM's cataloging program / Incipit in der Originalhandschrift und im RISM-Katalogisierungsprogramm (Archivo de Música, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, RCH-Sbnc jpl0120140924, RISM ID no. 390000007)

Contact Kontakt

RISM-Zentralredaktion / RISM Editorial Center
Johann Wolfgang Goethe-Universität
Senckenberganlage 31-33
D-60325 Frankfurt am Main
Tel.: +49-69-706231
Fax: +49-69-706026
contact@rism.info
https://rism.info

Street address / Besucheradresse

Campus Bockenheim
Gräfstraße 52-54 (Hörsaalgebäude)
Rooms / Räume 401-407

Date: June 2022
Stand: Juni 2022

WORK NUMBER	1.1.1
TITLE OF MOVEMENT, TEMPO	Pastorelas
VOICE/INSTRUMENT	org
KEY OR MODE	D
P&E Code	
Clef: G-2	
Key or mode: D	
Key signature: xFC	
Time signature: G:8	
Music incipit: "8 (F6F80)8A4A2bA8.B6G)84xEPDx0{(8E0FABG}	

