

## RISM Nutzerumfrage

Das Répertoire International des Sources Musicales (RISM, [www.rism.info](http://www.rism.info)) ist ein länderübergreifendes Projekt mit dem Ziel, die weltweit überlieferten Quellen zur Musik umfassend zu dokumentieren.

Wir möchten mit Hilfe dieser Nutzerumfrage mehr über die Erwartungen der Benutzer erfahren und diese bei der Weiterentwicklung des Online-Katalogs berücksichtigen.

Die Beantwortung der Fragen dauert ca. 15 Minuten, die Antworten werden nicht personenbezogen ausgewertet.

Als Dankeschön verlost RISM 25 Überraschungspakete!

Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe!



### Erfahrungen mit RISM insgesamt

**1. Seit wievielen Jahren benutzen Sie RISM?**

Bücher, Drucke, Handschriften-Katalog, CD-ROM, EBSCO-Datenbank, Serie A, Serie B, Serie C

*Markieren Sie nur ein Oval.*

- Nie
- < 1 Jahr
- 1-5 Jahre
- 6-10 Jahre
- 10+ Jahre

**2. Wie sind Sie zum ersten Mal auf den Online-Katalog aufmerksam geworden?**

Zugang zum RISM-Katalog erfolgt über [www.rism.info](http://www.rism.info) (links) und [opac.rism.info](http://opac.rism.info) (rechts).

*Markieren Sie nur ein Oval.*

- RISM Website
- Studium
- mündlich
- Über eine Zeitung / Zeitschrift
- Ich arbeite bei RISM
- Über eine Suchmaschine
- Über einen Link in einem Blog
- Über einen Link in sozialen Netzwerken
- Über einen Link auf einer Website
- Jemand hat mir den Link geschickt
- weiß ich nicht mehr
- Sonstiges: \_\_\_\_\_



### 3. Wie oft benutzen Sie den Online-Katalog?

Markieren Sie nur ein Oval.

- Oft (mehrmals pro Monat)
- Manchmal (einmal pro Monat)
- Selten (ein paar Mal pro Jahr)
- Nie
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

### 4. Wann haben Sie den Online-Katalog zuletzt benutzt?

Markieren Sie nur ein Oval.

- Nie
- Heute
- Gestern
- In der letzten Woche
- Im letzten Monat
- Im letzten Jahr
- Länger als vor einem Jahr

### 5. Wofür nutzen Sie den Online-Katalog überwiegend?

Markieren Sie nur ein Oval.

- Für die Arbeit
- Für das Studium
- Aus persönlichem Interesse
- Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

## Erfahrungen mit dem Online-Katalog

### 6. Wo nutzen Sie den Online-Katalog überwiegend?

Markieren Sie nur ein Oval.

- Zuhause
- Im Büro
- In der Bibliothek
- Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**7. Mit welchem Gerät benutzen Sie in der Regel den Online-Katalog?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Computer
- Laptop
- Mobilgerät (iPhone, Blackberry, Smartphone)
- Tablet (iPad, Galaxy)
- Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**8. Kommentare**


---



---



---



---

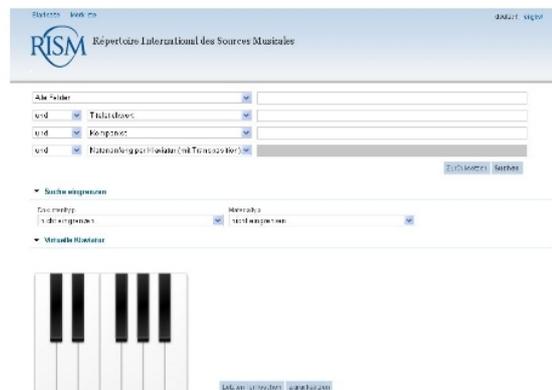


---

**Erfahrungen mit dem RISM-Katalog: Suchen im RISM-Katalog****9. Benutzen Sie die Einfache Suche (links) oder die Erweiterte Suche (rechts)?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Einfache Suche
- Erweiterte Suche
- Beide
- Ich habe den Online-Katalog bislang noch nicht genutzt

**10. Kommentare**


---



---



---



---



---

**Erfahrungen mit dem RISM-Katalog: Suchen im RISM-Katalog**

**11. Verwenden Sie die Virtuelle Klaviatur (Erweiterte Suche)?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Ja, öfters
- Ja, manchmal
- Eher selten
- Nein
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

Startseite Merkliste deutsch english

**RISM** Répertoire International des Sources Musicales

Alle Felder

und  Titelstichwort

und  Komponist

und  Notenanfang per Klaviatur (mit Transposition)

## ▼ Suche eingrenzen

Dokumenttyp  Materialtyp

nicht eingrenzen  nicht eingrenzen

## ▼ Virtuelle Klaviatur

**12. Kommentare**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Erfahrungen mit dem RISM-Katalog: Suche im RISM-Katalog**

13. In der Erweiterte Suche können Sie in verschiedenen Feldern suchen (Bild siehe unten). Welche Möglichkeiten nutzen Sie?

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- Noch nie benutzt.
- Alle Felder
- Titelstichwort
- Komponist
- Schlagwort
- Notenanfang
- Notenanfang (mit Transposition)
- Weitere Personen
- Werkverzeichnisnummer
- Tonart
- Provenienz
- Materialtyp
- Wasserzeichen
- Liturgische Feste
- Institution
- Besetzung
- Bibliothekssigel
- RISM ID no.
- Datierung
- Signatur
- Textsprache

Startseite Merkleliste deutsch english

**RISM** Répertoire International des Sources Musicales

- Alle Felder
- Alle Felder
- Titelstichwort
- Komponist
- Schlagwort
- Notenanfang
- Notenanfang (mit Transposition)
- Weitere Personen
- Werkverzeichnisnummer
- Tonart
- Provenienz
- Materialtyp
- Wasserzeichen
- Liturgische Feste
- Institution
- Besetzung
- Bibliothekssigel
- RISM ID no.
- Datierung
- Signatur
- Textsprache

Zurücksetzen Suchen

Typ eingrenzen

Letzten Ton löschen Zurücksetzen

**14. Welche Suchkriterien fehlen Ihrer Meinung nach?**

---

---

---

---

---

**15. Kommentare**

---

---

---

---

---

**Trefferliste****16. Benutzen Sie die Spalte "Suche verfeinern"?**

Verfeinerungsmöglichkeiten sind rot markiert.

*Markieren Sie nur ein Oval.*

- Ja, öfters
- Ja, manchmal
- Eher selten
- Nein
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

Startseite Suchhistorie Merkliste deutsch english

**RISM** Répertoire International des Sources Musicales

Geld  Erweiterte Suche

Drucken Versenden Speichern Atom-Feed

Ihre Suchanfrage: **Alles = Geld**

**Suche verfeinern**

Digitalisate (5)

▼ **Schlagwort**

Lieder (36)

Chorgesänge (20)

Geistliche Gesänge (19)

Gesänge (19)

Opern (18)

Mehr anzeigen ...

▼ **Komponist**

Anonymus (32)

Held, Ignác František (16)

Telemann, Georg Philipp (8)

Call, Leonhard von (7)

Collection (6)

Mehr anzeigen ...

▼ **Materialtyp**

Abschrift (173)

Autograph (18)

Druck (10)

Fragliches Autograph (8)

Teilautograph (2)

▼ **Besetzung**

V, pf (28)

pf (15)

V (4) (10)

Coro maschile (9)

V (4), Coro, orch (7)

Mehr anzeigen ...

▼ **Datierung**

<=1759 (16)

1760 - 1820 (33)

1821 - 1881 (30)

>=1882 (13)

▼ **Bibliothekssigel**

D-B (22)

D-Dl (21)

D-WRz (16)

D-WRha (12)

D-LEm (11)

Mehr anzeigen ...

**Treffer Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM) (206)** « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

Titel auswählen: Speichern in: Sortieren nach: max. Treffer/Seite

Alle | keine

1. Cianchettini, Pio  
Ich hab' Geld - G-Dur; V, gut; Abschrift; D-FUp Ms. Mus. 18/16
2. Anonymus  
Geld himllasses - A-Dur; v; Abschrift; GB-En MS. 808
3. Kötzel, Johann Christian  
Was frag' ich viel nach Geld und Gut - org; Autograph; D-LEmBecker II.1.4\*.69
4. Enckhausen, Heinrich Friedrich  
Ich achte nicht des Geldes - C-Dur; V (4); Abschrift; D-Cesa L6-38/14 Nr.262-2
5. Lehmann, Carl  
Wo bleibt mein Geld - C-Dur; B, pf; Abschrift; PL-WRu 60929 Muz.
6. Kässmayer, Moritz  
Kein Kreuzer Geld viel Not viel Sorgen (Arr) - vl (2), vla, vlc, b; Fragliches Autograph; D-LEmPM 17452
7. Telemann, Georg Philipp  
Geld - C-Dur; V, bc; TVWV 25:40; Abschrift; DK-Kk (mu 9408.2998)
8. Anonymus  
Sagt mir nichts von Pracht und Geld - D-Dur; Coro; Abschrift; D-Gs 8; o Cod. Ms. philos. 84; e: Sammlhs. 2
9. Landt, B. von  
J'ai de l'argent - G-Dur; V, gut; Abschrift; D-Kll Co 168
10. Sartorius, Paul  
Nach Gut und Geld tracht' alle Welt - V (4); Abschrift; D-B Mus.ms. 19530

« 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

### 17. Welche Verfeinerungsmöglichkeiten fehlen Ihrer Meinung nach?

---



---



---



---



---

### 18. Kommentare

---



---



---



---



---

### Trefferliste

## 19. Benutzen Sie die Sortierung der Trefferliste?

Markieren Sie nur ein Oval.

- Ja, öfters
- Ja, manchmal
- Eher selten
- Nie
- Ich habe nicht gewußt, dass sie existiert
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

Startseite Suchhistorie Merkliste deutsch english

**RISM** Répertoire International des Sources Musicales

Drucken Versenden Speichern Atom-Feed

Ihre Suchanfrage: **Tonart = D-Dur AND Titelstichwort = Konzerte**

**Suche verfeinern**

Digitalisate (163)

▼ **Schlagwort**

Konzerte (1952)

Geistliche Konzerte (46)

cadenzas\_instr (32)

Quartette (Instr.) (29)

Sonaten (27)

Mehr anzeigen ...

▼ **Komponist**

Anonymus (172)

Tartini, Giuseppe (67)

Vivaldi, Antonio (65)

Bach, Carl Philipp E... (44)

Torelli, Giuseppe (41)

Mehr anzeigen ...

▼ **Materialtyp**

Abschrift (1722)

Autograph (234)

Fragliches Autograph (29)

Teilautograph (22)

Druk (11)

Mehr anzeigen ...

▼ **Besetzung**

vl, orch (177)

fl, orch (134)

vl, strings, bc (128)

vl, strings (114)

cemb, orch (105)

Mehr anzeigen ...

**Treffer Internationales Quellenlexikon der Musik (RISM) (2002)** « 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

Titel auswählen:  alle  keine    Speichern in:      Sortieren nach:      max. Treffer/Seite:

	Titel auswählen	Speichern in	Sortieren nach	max. Treffer/Seite
<input type="checkbox"/>	1.	Bach, Johann Sebastian Concertos - D-Dur; cemb, vl, fl, strings; BWV 1050	Relevanz Jahr (aufsteigend) Jahr (absteigend) Titel (aufsteigend) Titel (absteigend) Autor (aufsteigend) Autor (absteigend)	10
<input type="checkbox"/>	2.	Bach, Johann Sebastian Concertos - D-Dur; cemb, orch; BWV 1050; Abschrift		
<input type="checkbox"/>	3.	Fasch, Johann Friedrich Concertos - D-Dur; FaWV L:D3; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 3		
<input type="checkbox"/>	4.	Fasch, Johann Friedrich Concertos - D-Dur; fl, orch; FaWV L:D21; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 4		
<input type="checkbox"/>	5.	Fasch, Johann Friedrich Concertos - D-Dur; FaWV L:D4a; Abschrift; D-HEms M 398; 1; 5		
<input type="checkbox"/>	6.	Tartini, Giuseppe Concertos - D-Dur; vla da gamba, strings, cor (2); Abschrift; D-CI Ms Mus 257		
<input type="checkbox"/>	7.	Colizzi, Giovanni Andrea Concertos - D-Dur; vl, strings; Abschrift; D-LEu N.J.10555a-e		
<input type="checkbox"/>	8.	Leffloth, Johann Matthias Concertos - D-Dur; fl, cemb; Abschrift; etc.; D-B Mus.ms. 12715		
<input type="checkbox"/>	9.	Tartini, Giuseppe Concertos - D-Dur; strings; CoeT 555407; Abschrift; etc.; D-B Mus.ms. 2189508		

## 20. Kommentare

---



---



---



---



---

## Trefferanzeige

## 21. Welche (blau hervorgehobenen) Verlinkungen nutzen Sie?

Siehe auch: <https://opac.rism.info/search?id=211011669>

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- Personen
- Werkverzeichnis / Literatur
- Bibliothek
- Digitalisat
- Keine

Startseite Suchhistorie Merkliste deutsch english

**RISM** Répertoire International des Sources Musicales

Suchen Erweiterte Suche

Drucken Versenden Speichern Permalink

« Zurück zur Trefferliste < 24/32 >

## Mozart, Wolfgang Amadeus

Online lesen

[ermittelt]

### Allegretto (Fragments)

#### Werkinformation

Besetzungshinweis: vl, pf  
 Werkverzeichnis: [KV 404](#)  
 Schlagwort: Instrumentalstücke

#### Quellenbeschreibung

Originaler Titel: *[without title]*  
 Material:
 

- score: 1f.
- Autograph: 1785 (1785c); 30,5 x 23 cm
- Bemerkungen zum Material: f.1v nur rastriert.

#### Musikincipits

1.1.1 pf, 2/4 Allegretto; C



#### Weitere Angaben und Bemerkungen

Besetzung: vl, pf  
 Bemerkungen: Über dem Beginn, links, Tempoangabe "Allegretto"; links von der ersten Akkolade die Instrumentenbezeichnungen "Violino"; "Pianoforte". Rechts von der ersten Akkolade Vermerk von J. A. André: "Von W. A. Mozart | u seine Handschrift. | André"; am unteren Blattrand von Julius André: "Herrn Cantor Rinck Darmstadt | Im Namen der Familie André | freundschaftlich überreicht | von | Julius André | Frankfurt a/m 23. Juni 1842." Das Blatt war im Besitz der Familie André und wurde um 1840 in einem Verkaufskatalog von "Mr. French" in London angeboten, aber wohl nicht verkauft, so dass Julius André das Blatt 1842 Rinck überreichen konnte (siehe RehmH 1963 und KV). Weitere Zusätze (von unbekanntem Schreibern): oben links "8. [ausgestrichen:] a b"; oben rechts: "1782 [korrigiert zu 1783]"; mit Bleistift am oberen Rand: "No14" (die Nummer ist identisch mit der Angebotsnummer im "French-Katalog"; siehe RehmH 1963); neben der Tempoangabe: "K"; am unteren Blattrand: "No 15". Im Werkverzeichnis KV verzeichnet als "Andante und Allegretto für Klavier und Violine"; ein Autograph des Andante ist nicht überliefert und die Zusammengehörigkeit der beiden Sätze gilt als nicht erwiesen; der Schluss-Strich am Ende des hier vorliegenden Allegretto ist vermutlich nicht original, so dass die Komposition als Fragment gelten muss (siehe die ausführliche Erläuterung in NMA 10/30/4, wo auch die Frage der Datierung erörtert wird).

Digitalisat: [Weiterleitung zu digital.slub-dresden.de](#)  
 Literatur: [NMA 10/30/4, p.249](#), [RehmM 1963](#), p.141-151, [NMA 10/23/2, p.153](#)

#### Provenienz und Fundort

Vorbesitzer: [André, Johann Anton](#) [ermittelt]; [André, Julius](#) [ermittelt]; [Rinck, Johann Christian Heinrich](#) [ermittelt]

Bibliothek (Sigel Signatur) [Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek \(D-DI\)](#) Mus.3972-R-15

RISM ID no.: 211011669

**22. Kommentare**


---



---



---



---



---

**23. Sind die zusätzlichen Informationen hilfreich?**

Markieren Sie nur ein Oval.

	1	2	3	4	5	
Hilfreich	<input type="radio"/>	Nutzlos				

**24. Kommentar**


---



---



---



---



---

**Neue Features**

Wie Sie vielleicht wissen, hat RISM im April eine neue Version des Online-Katalogs vorgestellt.

**25. Wie nützlich sind die folgenden Features?**

Markieren Sie nur ein Oval pro Zeile.

	Nützlich	Neutral	Nutzlos	Ich weiß es nicht	Noch nie benutzt
Suche nach Digitalisaten	<input type="radio"/>				
Autocomplete in den Suchfeldern	<input type="radio"/>				
Bool'sche Suchoperatoren (und, oder, nicht)	<input type="radio"/>				
Incipiteingabe über die Klaviertastatur	<input type="radio"/>				
Sortierung der Trefferliste nach Jahr, Titel oder Komponist	<input type="radio"/>				
Atom-feed	<input type="radio"/>				
Speichern/Versenden/Drucken von Einträgen	<input type="radio"/>				
Suchhistorie	<input type="radio"/>				
Merkliste	<input type="radio"/>				
Präzisere Darstellung der Komponistenzuschreibungen (ermittelt, mutmaßlich, zweifelhaft)	<input type="radio"/>				

**26. Welche sonstigen Features wünschen Sie sich?**


---



---



---



---



---

**27. Kommentare**

---

---

---

---

---

**Allgemeine Bewertung****28. Bewerten Sie die Gesamtansicht eines Eintrags**

Markieren Sie nur ein Oval.

1      2      3      4      5

Übersichtlich                  Unübersichtlich

**29. Kommentare**

---

---

---

---

---

**30. Bewerten Sie die Handhabung des RISM Online-Katalogs**

Markieren Sie nur ein Oval.

1      2      3      4      5

Einfach                  Umständlich

**31. Kommentare**

---

---

---

---

---

**32. Würden Sie anderen RISM empfehlen?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Ja  
 Vielleicht  
 Nein

**RISM Online-Katalog**

**33. In welcher Sprache benutzen Sie in der Regel den Online-Katalog?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Deutsch
- Englisch
- Beides gleich
- Ich weiß es nicht.
- Ich habe den Online-Katalog nie benutzt.

**34. Würden Sie den Online-Katalog lieber in einer anderen Sprache benutzen?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Ja
- Nein

**35. Falls Sie mit 'Ja' geantwortet haben, bitte geben Sie Ihre bevorzugte Sprache an.**

---

## Andere Datenbanken

**36. Wie geübt sind Sie in der Benutzung von Datenbanken? Bitte schätzen Sie Ihre Erfahrungen ein.**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Anfänger
- Mittel
- Fortgeschritten

**37. Welche andere Websites nutzen Sie, um nach Musikquellen zu suchen?**

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- International Music Score Library Project (IMSLP/Petrucci)
- Choral Public Domain Library
- Bibliotheksportale (Gallica, British Library, Bayrische Staatsbibliothek, Library of Congress)
- Europeana
- Internet Archive
- Google Books
- Amazon
- Wikipedia
- Projekt Gutenberg
- Google
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**38. Wo steht der RISM Online-Katalog in Vergleich mit diesen Webseiten in Bezug auf:***Markieren Sie nur ein Oval pro Zeile.*

	RISM ist besser	RISM ist ähnlich	RISM ist schlechter	Kommt darauf an	Ich weiß nicht.
Navigation	<input type="radio"/>				
Suchoptionen	<input type="radio"/>				
Zugriff zu Quellen	<input type="radio"/>				
Nützlichkeit des Inhalts	<input type="radio"/>				
Zuverlässigkeit des Inhalts	<input type="radio"/>				
Allgemeines Design und Layout	<input type="radio"/>				
Ruf	<input type="radio"/>				

**39. Kommentare**


---



---



---



---



---

**Eindrücke von RISM**

Was wissen Sie spontan über RISM?

**40. Ihrer Meinung nach, wie oft wird der RISM Online-Katalog aktualisiert?***Markieren Sie nur ein Oval.*

- 1x pro Tag
- 1x pro Monat
- 3-4x pro Jahr
- 1-2x pro Jahr
- Nie

**41. Ihrer Meinung nach, wie würden Sie die Genauigkeit der Daten im Online-Katalog bewerten?***Markieren Sie nur ein Oval.*

1      2      3      4      5

Fehlerfrei                  Fehlerhaft**42. Ihrer Meinung nach, wie einfach ist es, Fehler zu melden?***Markieren Sie nur ein Oval.*

- Einfach
- Mittel
- Schwierig
- Ich weiß nicht, wie man Fehler meldet

**43. Ihrer Meinung nach, welche 3 Wörter beschreiben RISM am besten?**

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- Interessant
- Klar
- Überladen
- Wissenschaftlich
- Langweilig
- Lustig
- Schwach
- Attraktiv
- Altmodisch
- Doof
- Geil
- Wichtig
- Einfach
- Irrelevant
- Kompliziert
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**44. Kommentare**

---

---

---

---

---

**Eindrücke von RISM**

Was wissen Sie spontan über RISM?

**45. Im Online-Katalog sind die aktuellen Fundorte der Musikquellen nachgewiesen. Ihrer Meinung nach, aus welchen Kontinenten gibt es Quellen im Online-Katalog?**

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- Afrika
- Asien
- Australien/Ozeanien
- Europa
- Nordamerika
- Südamerika

**46. Ihrer Meinung nach, aus welchen Kontinenten gibt es die meisten Quellen im Online-Katalog?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Afrika
- Asien
- Australien/Ozeanien
- Europa
- Nordamerika
- Südamerika

**47. Ihrer Meinung nach, in wie vielen Ländern sammelt RISM derzeit Informationen über Quellen?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- 1-5  
 6-10  
 11-30  
 31-50  
 Mehr als 50

**48. Ihrer Meinung nach, wie viele Personen sind weltweit für RISM tätig?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- 1-10  
 11-20  
 20-50  
 50-100  
 100-200  
 200-500  
 500-1000  
 Mehr als 1000

**49. Ihrer Meinung nach, welche Quellen sind im Online-Katalog verzeichnet?**

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- Dissertationen  
 Drucke  
 Handschriften (Autographe, Manuskripte)  
 Fotografien  
 Korrespondenz  
 Libretti  
 Musikzeitschriften  
 Theoretika  
 Tonträger  
 Videos  
 Sonstiges: \_\_\_\_\_

**50. Ihrer Meinung nach, aus welchen Epochen stammen die Quellen in der Online-Datenbank?**

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- Antike  
 Mittelalter  
 Renaissance  
 Barock  
 Klassik  
 Romantik  
 20. Jahrhundert  
 21. Jahrhundert

**51. Ihrer Meinung nach, aus welcher Epoche stammen die meisten Quellen in der Online-Datenbank?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Antike
- Mittelalter
- Renaissance
- Barock
- Klassik
- Romantik
- 20. Jahrhundert
- 21. Jahrhundert

**52. Kommentare**

---

---

---

---

---

**Angaben zur Person****53. Alter**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Unter 18
- 19-24
- 25-40
- 41-64
- 65+

**54. Welchen höchsten Bildungsabschluss haben Sie erreicht?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Noch in der Schule
- Schulabschluss
- Noch in Ausbildung / im Studium
- Abgeschlossene Lehre
- Fachhochschulabschluss / Universitätsabschluss
- Masterabschluss / MA
- Promotion
- Habilitation
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**55. In welchem Land wohnen Sie?***Markieren Sie nur ein Oval.*

- Albanien
- Argentinien
- Armenien
- Australien
- Belgien
- Brasilien
- Chile
- China
- Dänemark
- Deutschland
- Estland
- Finnland
- Frankreich
- Griechenland
- Indien
- Irland
- Italien
- Japan
- Kanada
- Kolumbien
- Kroatien
- Kuba
- Lettland
- Liechtenstein
- Litauen
- Luxemburg
- Mexiko
- Neuseeland
- Niederlande
- Norwegen
- Österreich
- Philippinen
- Polen
- Portugal
- Rumänien
- Russland
- Schweden
- Schweiz
- Singapur
- Slowakei
- Slowenien
- Spanien
- Südafrika
- Südkorea

- Tschechien
- Türkei
- Ukraine
- Ungarn
- Uruguay
- Vereinigtes Königreich
- Vereinigte Staaten von Amerika
- Venezuela
- Weißrussland
- Sonstiges (bitte nächstes Feld ausfüllen)

**56. Wenn Ihr Land nicht in der Liste steht, bitte geben Sie es hier ein:**

---

## Angaben zur Person

**57. Welche Sprache ist Ihre Muttersprache?***Markieren Sie nur ein Oval.*

- Chinesisch
- Dänisch
- Deutsch
- Englisch
- Estnisch
- Filipino
- Finnisch
- Französisch
- Griechisch
- Italienisch
- Japanisch
- Katalanisch
- Koreanisch
- Kroatisch
- Lettisch
- Litauisch
- Niederländisch
- Norwegisch
- Polnisch
- Portugiesisch
- Rumänisch
- Russisch
- Schwedisch
- Serbisch
- Slowakisch
- Slowenisch
- Spanisch
- Tschechisch
- Türkisch
- Ukrainisch
- Ungarisch
- Weißrussisch
- Mehrere / Sonstiges (bitte nächstes Feld ausfüllen)

**58. Wenn Ihre Muttersprache nicht in der Liste steht, oder sie mehrere Muttersprachen haben, bitte geben Sie sie hier an.**

---

**59. In welche Gruppe(n) würden Sie sich einordnen?**

Wählen Sie alle zutreffenden Antworten aus.

- Archivare
- Bibliothekare
- Musikantiquare
- Musiker
- Musikwissenschaftler
- Professoren / Dozenten / Lehrende
- Studenten / Auszubildende
- Ich bin RISM-Mitarbeiter / Ich bin Mitglied einer RISM-Ländergruppe
- Keine der oben genannten Gruppen
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**60. Wie würden Sie Ihre Institution beschreiben?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- Geschäft / Kommerziell
- Universität
- Forschungsinstitut
- Bibliothek / Museum / Archiv
- Staatliche Institution
- Selbstständig
- Schule
- Professionelles Musik-Ensemble
- Rentner
- Nicht berufstätig
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**61. Wie sind Sie auf diese Umfrage gekommen?**

Markieren Sie nur ein Oval.

- RISM-Website
- RISM Online-Katalog
- Twitter / Facebook
- E-Mail
- Jemand hat mir den Link geschickt
- Sonstiges: \_\_\_\_\_

**Kommentar**

Wir freuen uns über Ihre Anregungen und Kritik ....

62.

---

---

---

---

---

**FAST FERTIG...**

Bitte klicken Sie auf "Senden."

---

Bereitgestellt von  
 Google Forms