

RISM Series A/II Musical manuscripts after 1600

Luigi Cherubini (1760-1842)

© 2010 by RISM

19. Oktober 2010

Anfossi, Pasquale (1727-1797) 1

I viaggiatori felici. Excerpts

Atto 2:o (- Atto 3:o) I viaggiatori felici

Co-Composer: Andreozzi, Gaetano (1755-1826); Cherubini, Luigi (1760-1842); Caruso, Luigi (1754-1822)

Text: Livigni, Filippo (18.sc)

① score: 171f.

Abschrift 1780

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: e, autunno 1780 Venezia, Teatro S Samuele
Mit Einlagearien von G. Andreozzi, L. Cherubini und L. Caruso.

HohenemserC 1913, p.132

A/II: 190009500

S-Skma T-R

Anonymus 2

Keyboard pieces

org

[caption title:] Erster (- Dritter) Cursus. | Orgel-übungen.

Co-Composer: Knecht, Justin Heinrich (1752-1817); Gebhardi, Ludwig Ernst (1787-1862); Gottl, Georg; Becker, Carl Ferdinand (1804-1877); Eisenhofer, H.; Haslinger, Tobias (1787-1842); Fröhlich, Franz Joseph (1780-1862); Martini, Giovanni Battista (1706-1784); Bach, Johann Sebastian (1685-1750); Schneider; Beethoven, Ludwig van (1770-1827); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846); Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809); Cherubini, Luigi (1760-1842)

① 1 part: org (142p.); 17,5 x 22 cm

Abschrift 1850-1899

org

Es fehlen p.129-140.

Generalbass- und Tonarten- und Kadenzübungen; einzelne kleine Stücke, zum Teil mit Komponistenangaben.

Genannte Komponisten: Cherubini, Wiener Tonschule, Albrechtsberger, Rink, Beethoven, Dr. Georg Gottl, Schneider, Seb. Bach, Pater Martini; Partitur-Übungsstücke: Wiener Tonschule (Nro. 1-9), v. Gebhardi (Nro. 10-17), v. Cherubini (Nro. 18-20); weiterÜbungsstücke von Dr. Fröhlichs M. S. Tab., Hasslinger, Dr. H. Eisenhofer, C. F.

Becker; die meisten Stücke von Rinck.

KBM 17, p.227

A/II: 456008172

D-UEB UEB K4 AIII 02

Anonymus 3

9 Pieces

pf

[without title]

① part: pf (16f.); 27,5 x 33 cm

Abschrift

Copyist: Copyist Anon. Sing-Akademie 589

watermark: Lilienschild

Remark: Moderne Bleistiftpaginierung: 1-16.

pf

Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZC 1902n; D X 1902 / 491

A/II: 469461800

D-Bsa SA 4618

Contains: 279

Beutel von Lattenberg, Félix Valois (1791-1860) 4

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Variations, op.12/4 - A-Dur

other title: Les deux journées. Excerpts. Var

pf

[caption title:] Variations sur un motif de l'Opera: Les deux Journées par Cherubini. Oeuv. 12. Nro 4.

Other: Weiss, C.

① 1 part: pf (4f.); 25,5 x 32,5 cm

Autograph? 1833-1865

1.1.1 pf. Introduzione. Andante, A-Dur, 6/8



1.2.1 pf. Andantino, A-Dur, 2/4



1.3.1 pf. Var. 1..., A-Dur, 2/4



1.4.1 pf. Var. 2..., A-Dur, 2/4



1.5.1 pf. Var. 3.., A-Dur, 2/4



1.6.1 pf. Var. 4.., A-Dur, 2/4



1.7.1 pf. Var. 5.., A-Dur, 2/4



1.8.1 pf. Var. 6., A-Dur, 2/4



1.9.1 pf. Var. 7., a-Moll, 6/8



1.10.1 pf. Var. 7.., A-Dur, 2/4



1.11.1 pf. Finale., A-Dur, 2/4



pf

Prov. Pers.: Lobkovic

Papier: „C. Weiss, Kleine Jesuittengasse No. 154.“

Papír: „C. Weiss, Kleine Jesuittengasse No. 154.“

A/II: 550504186

CZ-Pu 50 R 731

Boieldieu, Adrien (1775-1834)

5

Emma

other title: La prisonnière

V (4), orch

[title page:] *La Prisonnière* / opéra en un acte
/ paroles des M. S^t Just / Jouy et Longcamps
/ musique del Sgr. Cherubini / et Boyeldieu /
représenté au théâtre Montmartre en 1799.

Co-Composer: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Text: Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846);

Saint-Just, Claude Godard d'Aucour de (1768-1826); Lonchamps, Charles de (1768-1832)

① short score: 84p.

Abschrift 1799-1810

② 14 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b (2x), fl 1 and 2, ob and fl, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2 (27, 27, 25, 26, 24, 23, 22, 14, 13, 15, 14, 18, 14, 14p.);

30 x 25 cm

Abschrift - 1799-1810

V (4), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Polly; Emma; Gustave; Nigolo

Prov. Pers.: Duverger

Perf.: 12.11.1799 Paris, [Théâtre Montansier

Ex-libris: „Duverger“.

CataloguePas-de-Cala, no.126

A/II: 840003700

F-Lm M 4398

Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) 6

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Summis ad astra - a-Moll

V (2), Coro, org

Hymnus / *S. Catharina Flisca Adurna Vidua* / del
/ *Sig.r Gio. Batt.a Casali* / *questo si può cantare*
con l'Organo / *e si può cantare in Choro senza*
Organo / *dicendosi un verso sì, e uno nò* / 22
Marzo o Aprile

① 8 parts: S solo, Coro: S, A, T, B, org, T solo, org

Autograph 1750-1799

② 2 parts: T, org

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 S, a-Moll, 3/4 - Summis ad astra



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Cappella Pia, Roma

Stamp of Cappella Pia.

See I Rsg ms. mus. B.1970.

Cfr I Rsg ms. mus. B.1970.

On one org part: „Del M.o Cherubini“.

Su una parte di org: „Del M.o Cherubini“.

Olim: 4 A II 5.

A/II: 850504241

I-Rsg ms. mus. B.1866

Casali, Giovanni Battista (1715c-1792) 7

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi

(1760-1842)

Summis ad astra - C-Dur

Coro

Inno / Summis ad Astra Laudibus / a Cappella / Per S. Catarina Fieschi Adorni / di Genova / del Cherubini

① 5 parts: S, A, T, B (2x); 24,5 x 18 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 S, C-Dur, 3/4 - Summis ad astra



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Prov: Cappella Pia, Roma

Stamp of Cappella Pia.

See I Rsg ms. mus. B.1866.

Cfr I Rsg ms. mus. B.1866.

Olim: 4o-A-IV-19/19.

A/II: 850504371

I-Rsg ms. mus. B.1970

Cherubini, Luigi (1760-1842)

A quel pianto - A-Dur

S, strings

Scena e Rondo / Del Sig^r Luigi Cherubini

① score: f.12-20

Abschrift

1.1.1 S. Adagio, c - Ah no lascia



1.2.1 S. Rondo., A-Dur, c - A quel pianto



S, vl 1, vl 2, vla, b

A/II: 450025136

D-Hs M A/907 (Nr. 2)

In Coll. 1088

Cherubini, Luigi (1760-1842)

A solis ortus cardine - G-Dur

other title: Tancred?. Excerpts

V (2), orch, org

*[cover title:] Duetto in die Nativitate D: J: Christi / fürs / Canto et Basso / Violino 1^{mo} et 2^{do} / Flauto 1^{mo} et 2^{do} obligat / Alto Viola / Corno 1^{mo} et 2^{do} / con / ORGANO / Aus der traveristen Oper Tancred, von Herrn Venzel / Müller Capelmeister**in dem Leopoldstädter Theater / in Wien / Franz Schlögl / pro Ano [!] 1827.*

Other: Müller, Wenzel (1759-1835)

① 9 parts: S, B, vl 1, 2, a-vla, org (= b.fig), fl 1, 2, cor 1 and 2 in G (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift 1826

Copyist: Schlögl, František Antonín (1800-1855)

1.1.1 fl 1. Andante, G-Dur, 3/4



1.1.2 S, G-Dur, 3/4 - A solis ortus cardine, ad usque terrae litem



S, B, vl 1, vl 2, a-vla, fl (2), cor (2), org

Prov. Pers.: Schlögl, František Antonín (1800-1855)

At the end of cor 1 and 2: „Die 31. Xbris 1826. für das neur [!] Jahr 1827. Schlögl“.

A/II: 551000506

CZ-ET R 88

Cherubini, Luigi (1760-1842) 10

A tanto amore come potesti ingrato core - A-Dur

V, guit

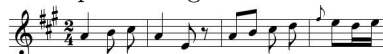
[caption title:] Cauatina del Sig^r Cherubini

Other: Saal, Anton Wilhelm Caspar (1763-1855)

① score: f.1v-2v

Abschrift

1.1.1 V. Allegretto, A-Dur, 2/4 - A tanto amore come potesti ingrato core



V, guit

Vermerk im Kopf vom Schreiber des CatalSW 4 (= A.W.C. Saal): „No 10.“.

CatalSW 4,

A/II: 240005584

D-SW1 Mus.119b

In Coll. 1083

Cherubini, Luigi (1760-1842) 11

Achille à Scyros. Excerpts. Arr

ParC deest

pf

[caption title, f.34r:] Achilles | Trauer= | Marsch
v: Cherubini

① short score (piano score): f.34r

Abschrift

1.1.1 pf. Trauer=Marsch., c-Moll, c/



pf (orch)

Perf.: 18.12.1804 Paris, Opéra

A/II: 000114282

US-Cn Case MS VM2.1.T255S

In Coll. 1153

Cherubini, Luigi (1760-1842) 12

Ad te levavi animam meam. Arr - Es-Dur

V (3), orch

[dust cover title:] Ad te levavi | Terzett | [instrumental parts, caption title:] v. Cherubini. | arr.

Arranger: Arnold, Gustav (1831-1900)

① 10 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cb, cl 1 and 2 in B^b, cor 1 and 2 in E^b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); Different sizes

Abschrift

Copyist: Arnold, Gustav (1831-1900)

1.1.1 vl 1. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.2.1 S. [attacca]., Es-Dur, 3/4 - Ad te levavi animam meam



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2)

A/II: 402007145

CH-Lz Ms.N.46:3.18

Cherubini, Luigi (1760-1842) 13

Adjutor et susceptor meus - Es-Dur

WhiC 148

V (4), org

[title page, at center, org:] Adjutor et Susceptor meus es tu, | Domine. [pencil, by later hand:] (4 voix.) | [ink:] Chérubini | [caption title, at left side, p.1:] L. Cherubini [at center:] Adjutor

① 9 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 34 (31,5) x 26 (23,5) cm

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C^{ie}

1.1.1 org. Andantino con moto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Adjutor et susceptor meus, es tu Domine



S, A, T, B, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur gauche de la page de titre d'org, au crayon: „45“.

Au centre de la page de titre d'org et dans le coin supérieur droit de la p.1 de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{tu}“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

WhiC: avec orchestre.

Olim: 45

A/II: 706001802

B-Nimep Ms 185

Cherubini, Luigi (1760-1842) 14

Adjutor et susceptor meus - Es-Dur

WhiC 148

Coro, orch

[without title]

Other: Raymond

① 37 parts: Coro: S (4x), A (3x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Andantino con moto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - Adjutor et susceptor meus, es tu Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Stempel: „Raymond“.
 Olim: N. 61; VIII/60
 A/II: 600243421
 A-Whk HK 2459

Cherubini, Luigi (1760-1842) 15

Adjutor et susceptor meus - Es-Dur
 WhiC 148

Coro, orch, b

[*title page, score:*] *Musica Sacra / de L. Cherubini / „Adjutor et Susceptor meus“*

① score: 20p.

Abschrift 1852

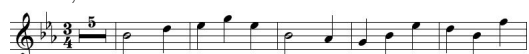
② 26 parts: S, T, B, vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b (4x), b (2x), org (=b), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor in E^b 1 and 2, tr in E^b 1 and 2, trb 1 and 2 (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 2, 3, 3, 6, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 2, 4, 4p.); 33 x 23,5 cm
 Abschrift - 1852

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Adjutor. Andantino con moto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, Es-Dur, 3/4 - Adjutor et susceptor meus, es tu Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), org, b, b, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Sur la couverture, dans le coin supérieur gauche: „N^o 73“, au milieu: „N^o 5“, dans le coin droit: „A Juillet 1852“. Au crayon: „36 parties / 8^{bre} 1861“. Sur la partie de b: „Partie pour être joué avec acc^t d'orgue“. Cette partie diffère de la partie de vlc et b. Les tr sont renseignées comme „trompettes à cylindres“.

Les parties sont écrites par des mains différentes. Quelques parties portent comme titre: „Motet à 4 voix Par L. Cherubini“.

Olim: 73; 5

A/II: 701000590

B-Br Mus Ms 796

Cherubini, Luigi (1760-1842) 16

Adoremus in aeternum - C-Dur

WhiC 144/76a

S (3), strings

[*cover title:*] *Motette in C. Adoremus in aeternum. Cherubini. Canon à 3 Soprani.*

① 8 parts: S 1, 2, 3, vl 1, 2, vla, vlc, vlne; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Donner, Eduard

1.1.1 vl 1. Larghetto, C-Dur, 2/4



1.1.2 S, C-Dur, 2/4 - Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramentum



S (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Schreibervermerk: „Eduard Donner.“

Olim: Inv. B 163

A/II: 601001152

A-KN 920/3

Cherubini, Luigi (1760-1842) 17

Adoremus in aeternum - C-Dur

WhiC 144/76a

S (3), strings

[*without title*]

Other: Raymond

① 10 parts: Solo: S 1, 2, 3, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vlne

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto, C-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, C-Dur, 2/4 - Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramentum



S (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/64

A/II: 600243433

A-Whk HK 2463

Cherubini, Luigi (1760-1842)

18

Adoremus in aeternum - C-Dur

WhiC 144/76a

T (3), strings, pf

[cover title:] *Adoremus in aeternum, Vc. / A Canon for Three Tenors / or Sopranos / By / Louis Cherubini / With an Accompt for Stringed Inst.ts / or Pianoforte ad lib. / Full Score.*

Other: Whinfield, E. W.; Deffell, F.

① score: 15p.; 33.5 x 26.5 cm

Abschrift 1857

Remark: Pagination starts with first page of music.

1.1.1 Larghetto, C-Dur, 2/4



1.1.2 T 1, C-Dur, 2/4 - Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramentum

T (3), S (T) (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, pf
Unbound and sewn with ribbon.

Upper right corner of cover: „E. W. Whinfield from F. Deffell August 1857.“

At end of score: „F.D. 21st August 1857.“

A/II: 900000006

US-CAe Mus 637.1.582.2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

19

Agitata tutta io fremo - C-Dur

S, orch

In Milano 1780 Rec.vo ed Aria Agitata tutta io fremo del Sig:r Cherubini

① score: 22f.; 23 x 30,5 cm

Abschrift 1780

1.1.1 S. Recitativo. - Dunque così volete formentare un incendio

1.2.1 S (Robinezza). Aria. Allegro spiritoso, C-Dur, c - Agitata tutta io fremo



S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Perf.: ..1780 Milano

Rollenname auch als „Robinesta“.

A/II: 851000395

I-Mc Mus. Tr. ms. 231

Cherubini, Luigi (1760-1842)

20

Ah che morir mi sento - C-Dur

V (X), orch

Cherubini / Ah che morir mi sento.

① 2 parts: vl 1, 2

Abschrift 1790-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1, C-Dur, c



1.1.2, C-Dur - Ah che morir mi sento

V (X), vl 1, vl 2

A/II: 190000049

S-St ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842)

21

Ah ch'io vi sento oh Dio - Es-Dur

V, cemb

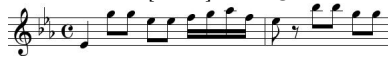
Recitativo e Aria / /: Ah! ch'io visento, oh Dio! :/ / Del Sig: Cherubini

① 1 part: V and cemb (6f.); 22,5 x 32 cm

Abschrift 1820

1.1.1 Recitat.. - Eppure fra tanti affetti

1.2.1 cemb. [Aria]. Adagio, Es-Dur, c



1.2.2 V, Es-Dur, c - Ah ch'io vi sento oh Dio



V, cemb

Alte Zählung: „N=° 3.“

A/II: 452008387

D-B Mus.ms. 3502

Cherubini, Luigi (1760-1842)

22

Ah crudel perché mai mi lasci - G-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.10:] *Canone 8.o a tre Voci [space] (Gravé)*

① score: p.10

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Ah crudel perché mai mi lasci



S (3), cemb

A/II: 000140950

US-Wc M1548.C5 Case
In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 23

Ah crudel perché mai mi lasci - G-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.11:] *Canone 9.o a tre Voci:
l'istesso che il precedente, ma più esteso [space]
(per Gerard)*

Other: Gerard

① score: p.11

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Ah crudel perché mai mi lasci



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see
remarks in collection-entry.

A/II: 000140951

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 24

Ah dolente partita - a-Moll

S (3), cemb

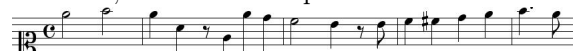
[caption title, p.16:] *Canone 14.o a tre Voci.
[space] Dato al Sig.r Pechatscheck / di Vienna*

Other: Pechatscheck

① score: p.16

Autograph

1.1.1 S 1, c - Ah dolente partita



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see
remarks in collection-entry.

A/II: 000140956

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 25

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico
(1749-1801)

Ah generoso amico

other title: *L'italiana in Londra*. Inserts

S (2), orch

title page:] *L'italiana in Londra / Recitativo / Del
Sig^r Cherubini / E / Duetto / d'un barbaro affanno
/ Del Sig^r Tritto.*

① score: f.202v-211v

Abschrift

Remark: Die originale Paginierung geht vom
Titelblatt verso (p.1-p.20).

1.1.1 vl 1. Recitativo. Andantino, C-Dur, c



1.1.2 S (Livia), C-Dur, c - Ah generoso amico



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Livia (S); Milord (S)

A/II: 455024518

D-B Mus.ms. 30012 (10)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 26

Ah mio ben mia vita - C-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.34:] *Canone 31.o a tre Voci*

① score: p.34

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Ah mio ben mia vita



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see
remarks in collection-entry.

A/II: 000140973

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 27

Ah senti ben mio

V (2)

*Ah' Senti ben mio / Scena, e Duetto / Del Sig.^{re}
Luigi Cherubini*

① score: f.34-53

Abschrift 1700-1799

1.1.1 V. Scena e Duetto. - Ah senti ben mio

V (2)

Nr.4 in Sammelhandschrift.

A/II: 400216225

CH-Gpu Ms.mus.418 (Ms.1320-25)
In Coll. 1035

Cherubini, Luigi (1760-1842) 28

Ahi ch'è il suon del rio - f-Moll

V (2), pf

Duo. „Ah ch'è lil suon del rio che frange

❶ 1 part: no further indication (p.69-75)

Abschrift

1.1.1 V. Lento, f-Moll, 6/8 - Ahi ch'è il suon del rio



V (2), pf

A/II: 452013049

D-LÜh Mus. P 982

In Coll. 1087

Cherubini, Luigi (1760-1842) 29

Ahi ch'è il suon del rio

S (2), pf

[without title]

❶ score:

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S - Ahi ch'è il suon del rio

S (2), pf, arp (pf)

Enthalten in Sammelband.

Nr. 4 in: „IV Duetтини / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.“

A/II: 190010110

S-Skma 2 SP-R

In Coll. 1126

Cherubini, Luigi (1760-1842) 30

Ahi crudo ciel tu miolesti - c-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.25:] *Canone 23.o a tre Voci*

❶ score: p.25

Autograph

1.1.1 S 1, 4/2 - Ahi crudo ciel tu miolesti



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140965

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 31

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Al generoso amico

other title: L'italiana in Londra. Inserts

S (2), orch, b

[title page:] // | *L'Italiana in Londra* // | *D'un barbaro affanno.* | *Scena del Sig^{re}.* Cherubini | *É, duo del Sig^{re}.* Tritto // | [seal of the library] | [right side of the page, by other hand:] *M^r. Charles de Mussay.* | [left side of the page, on an added paper:] *littera q, 5397.*

Co-Composer: Tritto, Giacomo (1733-1824)

Other: Mussey, Charles de; F. J. G.; La Mara

❶ score: 62p.; 23 x 28,5 cm

Abschrift 1700-1799

1.1.1 S (Livia). Andantino, C-Dur, c - Al generoso amico



1.1.2 vl 1. Andantino, C-Dur, c



1.2.1 S (Milord). Andante con moto, B-Dur, 2/4 - D'un barbaro affanno



1.2.2 vl 1. Andante con moto, B-Dur, 2/4



S (2), vl 1, vl 2, vla, ob (2), cl (2), cor (2), b

Prov. Pers.: Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939)

On the book cover is mentioned: “ [in blue ball-point:] 5397 [in black ink:] Cherubini = I / Tritto = / Scena ed Aria Cherubini / Duetto = Tritto“.

At the verso side of the bookcover is indicated: “ [in pencil:] Litt. q-5397. / FJG / [in red ink:] Le Récitatif [underlined:] ah generoso amico [normal:] est bien d [double underlined:] Cherubini [normal:]; voir les / [underlined:] Musikalische Studienköpfe [normal:] d [double underlined:] La

Mara [normal:] t.II, p.61 / awotquenne / 1897.“

A/II: 702002713

B-Bc 5397

Cherubini, Luigi (1760-1842) 32

Ali-Baba

Opera in 4 acts

[binding title:] *Ali-Baba*

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865)

① score (4vol.): 394, 301, 270, 233f.; 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1835

1.1.1 i. Ouverture. Allegro molto, F-Dur, c



1.2.1 T (Nadir). Prologue. - C'en est donc fait plus d'espérance

S (2), T (2), B (6), Coro S (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (3), trb (3), 2 fl.picc, cor inglese, ophicleide, triangolo, piatti, gran cassa, timp, guit
Roles: Délie (S); Morgiane (S); Calaf (T); Urskan (B); Thamar (B); Ali-Baba (B); About-hassan (B); Phaor (B); Ours-Kan (B)

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 22.07.1833 Paris, Grand Opéra

Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BIBLIOTHEK“.

2 fl.picc = fl.picc und „kleine Flöte“.

Olim: 636

A/II: 452008385

D-B Mus.ms. 3493

Cherubini, Luigi (1760-1842) 33

Ali-Baba

other title: Les quarante voleurs

Overture, prologue and 4 acts with 5, 7, 4, [7] and 4 no.

[vol.1, f.1r:] *Ali=Baba. / Erster Act.*

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Grünbaum, Johann Christoph; Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865)

① score (vol.1, 2, 4): 274, 206, 154f.; 34,5 (34) x 27 (26,5) cm

Abschrift 1834

Copyist: Copyist of Dresden court

1.1.1 vl 1. Ouverture. Presto, F-Dur, c/



1.2.1 vl 1. Vorspiel, Scène 1. Senza battuta, a; C, c



1.2.2 T solo (Nadir), a-Moll; C-Dur, c - Es ist geschehn hin ist mein Hoffen



1.3.1 vl 1. Romance. Largo, c; C, 3/4



1.3.2 cl 1, c-Moll, 3/4



1.3.3 T solo (Nadir), c-Moll, 3/4 - Du allein weißt o Teure



S (2), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, ophicleide, serpentone, timp, triangolo, piatti, gran cassa, tamburino, guit

Interpr.: Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)

Roles: Delia (S); Morgiane (Mariane) (S); Calaf (T); Ali-Baba (B); Urskan (Ours-Kan) (B); Thamar (B); Aboul-Hassan (B); Phaor (B)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 22.07.1833 Paris, Opéra

Perf.: 22.11.1834 Dresden, Königliches Theater

Dresdener Dirigierpartitur der deutschsprachigen Aufführung von 1834, die nur 2 Vorstellungen erlebte (2. Vorstellung 30.11.1834); Dirigent war Reißiger, wie die von ihm vorgenommene Einrichtung der Partitur sowie die Rollenzuweisung auf den Gesangsstimmen ausweist.

Partitur vol.1 enthält Ouverture, Vorspiel (ab f.48r) und Acte I (ab f.107r), vol.2, laut Zwischentitel f.1r: „Ali=Baba / Zweiter Act.“; vol.3, desgleichen: „Ali-Baba / 4^{ter} Act.“; Acte III fehlt. Zu Beginn von Acte IV: Entreacte („Zwischenspiel“) von 31 Takten.

Nur wenige no. komplett durch Zusammenheften

der Blätter übersprungen; häufig aber sind Binnenkürzungen kleinerer bis größerer Taktgruppen, oft mehrmals innerhalb einer no.; aufführungspraktische Eintragungen mit Blei von Reißigers Hand.

Die bei DahlhausP 1986 für Dresden 1834 angesetzte „fünfstimmige Übersetzung von Johann Christoph Grünbaum“ korrigiere in „Prolog und 4 Akte“; Grünbaum als Übersetzer ist in TagebuchHoftheater 1817 ausdrücklich genannt.

Siehe auch die „Souffleur-Parthie“ Mus.4011-F-522A und die Stimmen D DI Mus.4011-F-522a.

Textdruck Dresden 1834 nicht nachweisbar.

TagebuchHoftheater 1, annual set 18, passim; PrölssD 1878, p.643; DahlhausP 1986, vol.1, p.567-569

A/II: 270001418

D-DI Mus.4011-F-522

Cherubini, Luigi (1760-1842)

34

Ali-Baba

Overture, prologue and 4 acts with 5, 7, 4, [7], 4 no.

Ali=Baba. / [indication of part]

Text: Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865); Grünbaum, Johann Christoph; Scribe, Eugène (1791-1861)

① 42 parts: Solo: T and b (Calaf), B and b (Ali-Baba), B and b (Urskan), B and b (Aboul-Hassan), B and b (Phaor), Coro: S (2x), A (2x), vl 1 (2x), vl 1 (incpl), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc and b (2x), fl 1, 2, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor in A 1, 2, cor in B^b 1, 2, tr 1, 2, 3, 4, a-trb, t-trb, b-trb, serpentone and ophicleide, timp, gran cassa, piatti, triangolo; Different sizes

Abschrift 1834

Copyist: Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (2), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, serpentone, ophicleide, timp, tamb, triangolo, piatti, gran cassa, guit

Interpr.: Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859); Böhme, Albert von (1804-1886); Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860); Heinze, Henriette (1809-1892); Hildebrandt, Demoiselle; Pötsch,

Demoiselle; Risse, Carl (1810*); Rolla, Giuseppe Antonio (1798-1837); Rosenfeld, Vincenz; Schlick, Johann Friedrich Wilhelm (1801-1874); Schmerbitz, Karl Gottfried (19.sc); Stahl, Demoiselle; Tietz, Carl (1862+); Wächter, Johann Michael (1794-1853); Weigel, Demoiselle

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 22.07.1833 Paris, Opéra

Perf.: 22.11.1834 Dresden

Inhaltlich übereinstimmend mit der Partitur D DI Mus.4011-F-522; Text nur deutsch.

Anstelle vlc 1 und 2 stets vlc und cb besetzt, da je 1 Stimme von je 1 Vertreter beider Instrumente benutzt werden mußte.

Besetzungsvermerke Reißigers auf Solopartien: Calaf = „Sigl. Rosenfeld. / R[eißiger].“; Ali-Baba = „Sigr. Wächter / R.“; Urskan = „Sigl. Risse. / R.“; Phaor = „Sigl. Boehme / R.“ (oben r., wohl Schrift Böhmes: „erhalten am 11 O[ct.] / 1834.“; am linken Seitenrand 22 Probandaten von Oktober bis November 1834 sowie Premierendatum); Partie Aboul-Hassan ohne Namenangabe.

Namen auf Chorstimmen, unterschiedliche Schriften: S/4 = „Dem. Poetzsch u. Weigel.“, S/5 = „Demoasel Heintze u. Stahl“, A/3 = „Hiltebrand und Dittel“, A (unnummeriert) = „Hildebrand“; alle diese Namen im Chormitgliederverzeichnis von Jg.18 des TagebuchHoftheater 1817 enthalten.

Instrumentalisten: vlc and b/1 = „D[otzauer] et Schm[erbitz].“, vlc and b/2 = „Tietz Schli[c]k.“; Titelseite der Konzertmeisterstimme beschädigt, daher Name „Rolla“ nicht sicher zu lesen; am Schluß der Stimme ob 1, wohl Vermerk über Ende der Vorstellung: „nach 1/4 a[uf]. 10 U[hr].“; ob 2, am Schluß von Atto II: „zum ersten mal den 22 November 1834. Cecilia. / - 2. - - 30 - -“.

Mit aufführungspraktischen Eintragungen (Bleistift und Rötel).

Formate: 24,5 x 31,5-33 (Vokalstimmen) und 32,5 x 24 cm (Instrumentalstimmen).

TagebuchHoftheater 1, annual set 18, passim; PrölssD 1878, p.643

A/II: 270001419

D-DI Mus.4011-F-522a

Cherubini, Luigi (1760-1842)

35

Ali-Baba

Prologue and 4 acts with 5, 7, 4, 7, 4 no.

V (9), Coro, b

Ali=Baba. / Souffleur=Parthie.

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865); Grünbaum, Johann Christoph

① short score (prompter): 185f.; 22,5 x 31 cm

Abschrift 1834

Copyist: Copyist of Dresden court

S (2), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, b

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 22.07.1833 Paris, Opéra

Perf.: 22.11.1834 Dresden, Königliches Theater

Text nur deutsch; inhaltlich übereinstimmend mit der Partitur D DI Mus.4011-F-522.

Enthält Regieanweisungen, mit roter Tinte geschrieben, sowie gelegentliche Korrekturen mit Blei, wohl von der Hand des Souffleurs.

TagebuchHoftheater 1, annual set 18, passim; PrölssD 1878, p.643

A/II: 270001420

D-DI Mus.4011-F-522A

Cherubini, Luigi (1760-1842)

36

Ali-Baba. Excerpts - F-Dur

[score, title page, f.1r:] OUVERTUREN | FÜR ORCHESTER | VON | L. CHERUBINI. | No. 1. Ali Baba. [...] | PARTITUR. | Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. | Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

① score: 55p.; 25 x 16,5 cm

md 1855-1880

Remark: Der Druck hat die Platten-Nummer 8667.

② 35 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, vlc and cb, cb (2x), fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, 3, 4, trb 1, 2, 3, tb, timp, gran cassa and piatti, triangolo (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 34,5 x 26,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro molto, F-Dur, c/



vl (2), vla, vlc, cb, fl.picc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), ophicleide, timp, gran cassa, piatti, triangolo

Prov: Hofkapelle Sondershausen, Sondershausen; Staatliches Loh-Orchester <Sondershausen>, Sondershausen

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDRERSHAUSEN.

Olim: C 7.3.; M 74

A/II: 280003210

D-SHm Mus.C153:1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

37

Ali-Baba. Excerpts

other title: Les quarante voleurs. Excerpts; Die vierzig Räuber. Excerpts

orch

[vl 1:] Overture de l'Opera: Ali Baba ou: les quarante voleurs. à Grand Orchestre composée par L. Cherubini. MG. 1834.

Text: Scribe, Eugène (1791-1861); Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865); Grünbaum, Johann Christoph

① 31 parts: vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, b (2x), fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B^b, clno 1, 2 in F, clno 1, 2 in C, ophicleide, a-trb, t-trb, b-trb, triangolo, piatti, gran cassa, timp; 320 x 240 mm

Abschrift 1834

Copyist: Gabler, Marie (18/19)

1.1.1 vl 1. Allegro molto, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, ophicleide, triangolo, piatti, gran cassa, timp

Perf.: 22.07.1833 Paris, Grand Opéra

Vermerk auf Titelseite: "à Leipsic, Chez Breitkopf & Härtel. No.5503. Propriété des Editeurs. Enregistre dans les Archives de l'Union" (Abschrift aus gedrucktem Material).

A/II: 550019118

CZ-CH S-40-73-1297

Cherubini, Luigi (1760-1842)

38

Ali-Baba. Excerpts

orch

Cherubini / Overture / Ali Baba

① score: 48p.; 32,5 x 26 cm

Abschrift 1833

1.1.1 vl 1. Allegro molto, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2),
cor (4), tr (4), trb (3), fl.picc, ophicleide, timp,
triangolo, gran cassa, tamburino, piatti

Perf.: 22.07.1833 Paris, Grand Opéra

Vermerk auf fl: „MM = 132“.

Probably copy based on edition of the parts
Breitkopf plno 5503.

Olim: Vak. 6. N° 42

A/II: 180000094

NL-DHgm 53 B 7

Cherubini, Luigi (1760-1842)

39

Aline. Excerpts

orch

*[title, b:] Overture Aus Aline / VO Cherubini*① 7 parts: b, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (2, 2, 2,
2, 2, 2, 2f.); 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Zink, Joseph Michael (1758-1829)

Remark: other parts missing

Prov. Pers.: Schlecht, Raimund (1811-1891);

Steger, Johann Georg (1811-1838)

Besitzstempel: Bibl. R. Schlecht.

Stempel: Bibl. Steger.

Besitzvermerk: „G. Steger1829“.

Alte Signatur „27“ mit Bleistift.

Schreiber: J. M. Zink u.a.

Eine Oper unter dem genauen Titel „Aline“
von Cherubini bisher nicht ermittelt, evtl. aus
einem nicht von Cherubini stammenden Aline-
Bühnenwerk.

KBM 11/2-3, p.68

Olim: nro.2.; 27

A/II: 450201061

D-Eu Esl VIII 205

Cherubini, Luigi (1760-1842)

40

Aline. Excerpts. Arr

V (2), orch

*[title, vl 1:] Duetto Aus Aline / Königin v. Gol-
conda (Opera v. Cherubini) / a / Soprano, Alto:
/ mit / Umänderung des Textes / eingerichtet /
zum / Namenstag des Herrn Prof. Lechner / mit
Begleitung / von / 2 Violinen, / Flöte u. Oboe. /
nebst Basso / von / Joh. Georg Steger stud Dies
[?] d. 24^t März 1831*

Arranger: Steger, Johann Georg (1811-1838)

① 6 parts: S, A, vl 1, 2, vlne (b), fl and ob (1, 1,
2, 1, 1, 1f.); 23,5 x 30 cm

Abschrift 1809-1831

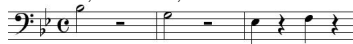
Copyist: Steger, Johann Georg (1811-1838)

1.1.1 S (Marie). Andantino, B-Dur, c - Wir nahen
uns

1.1.2 vl 1, B-Dur, c



1.1.3 b, B-Dur, c



S, A, vl 1, vl 2, vlne (b), fl, ob

Roles: Aline; Osmin

Prov. Pers.: Schlecht, Raimund (1811-1891);

Steger, Johann Georg (1811-1838)

Besitzstempel: Bibl. R. Schlecht.

Stempel: Bibl. Steger.

Beilage (3f.): Duetto aus der Oper Aline Königin
von Golconda für S (Aline), T (Osmin) und guit.

Alte Signatur „27“ mit Bleistift.

Eine Oper unter dem genauen Titel „Aline“
von Cherubini bisher nicht ermittelt, evtl. aus
einem nicht von Cherubini stammenden Aline-
Bühnenwerk.

KBM 11/2-3, p.68

Olim: VII 78

A/II: 450201062

D-Eu Esl VI 121

Cherubini, Luigi (1760-1842)

41

Allegramente stiamo amici - C-Dur

T (3), cemb

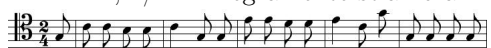
[caption title, p.30:] *Canone 28.o a tre Voci* [space]
(par Gerard inviato a Londra)

Other: Gerard

① score: p.30-31

Autograph

1.1.1 T 1, 2/4 - Allegramente stiamo amici



T (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140970

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

42

Alma redemptoris mater - D-Dur

WhiC deest

V (3), org

[cover title:] *Alma / a / Trois voix / par / Chérubini / ad usum / G J Taels / 1870*

Other: Taels, G. J.

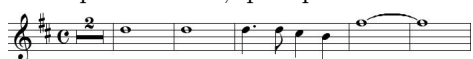
① score: 4p.

Abschrift 1870

② 4 parts: S, T, B, org (2, 2, 2, 2f.); 32,5 x 24 cm

Abschrift - 1870

1.1.1 S. Andante maestoso, D-Dur, c - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



S, T, B, org

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

„Alma redemptoris mater“ in Werkliste zu Cherubini in MGG 1994 nicht enthalten.

MGG²/s, vol.4, p.866ff

A/II: 702005590

B-Asj Sj 378

Cherubini, Luigi (1760-1842)

43

Alma redemptoris mater. Arr - D-Dur

V (4), orch, b

[cover title:] *Alma Redemptoris / à 3 Voix / par L. Cherubini / avec Orgue et Orchestre.*

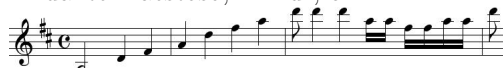
① short score (vocal score): 7p.

Abschrift 1800-1899

② 30 parts: S 1 (2x), S 2, T (3x), B (3x), vl 1 (3x),

vl 2 (2x), vla (2x), vlc and cb (2x), cb (2x), org (=b), fl, ob 1 and 2, cl in B 1 and 2, fag 1 and 2, cor in D 1 and 2, tr in D 1 and 2, trb 1 and 2, 3, timp in D (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 4, 2, 2, 7, 1, 4, 4, 2, 2, 2, 3, 2, 2p.); 24 x 32 cm
Abschrift - 1800-1899

1.1.1 vl 1. Alma redemptoris par L. Cherubini. Andante maestoso, D-Dur, c



1.1.2 S 1, D-Dur, c - Alma redemptoris mater, quae pervia caeli



S (2), T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, org, b, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Au recto de la couverture: „N^o 255“; dans la marge gauche: „Nombre des parties“, avec l'énumération de 31 parties.

Olim: 255

A/II: 701000591

B-Br Mus Ms 797

Cherubini, Luigi (1760-1842)

44

Alma virgo mater Dei - F-Dur

S, Coro, orch

[no title indicated]

① 25 parts: Solo: S, Coro: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b, org, fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, cor ad libitum 3, 4, tr 1, 2, timp; 29 x 24 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, c



1.1.2 S solo. Larghetto, F-Dur, c - Alma virgo mater Dei



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), cor ad lib 3, 4, timp, org

A/II: 600066651

A-Z II/116

Cherubini, Luigi (1760-1842)

45

Amici che ora è ebben - A-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.19:] *Canone 17.o a tre Voci [space]*
(*Inviato a Londra*)

① score: p.19

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Amici che ora è ebben



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140959

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

46

Amis encore ce canon - c-Moll

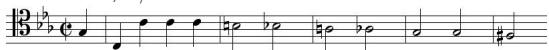
T (3), cemb

[caption title, p.50:] *Canone 43.o a 3 Voci [space]*
(*18 Agosto 1811*)

① score: p.50

Autograph

1.1.1 T 1, c/ - Amis encore ce canon



T (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140985

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

47

Anacréon. Excerpts - D-Dur

[vl 1, headline, f.1r:] *Ouverture „Anacreon“ - L. Cherubini*① 4 parts: vl 1, vla, vlc, vlc and cb (3, 3, 2, 6f.);
35 x 27 cm

Abschrift 1875-1900

1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c



1.1.2 vlc. Allegro, D-Dur, c



vl (2), vla, vlc, cb, fl.picc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp

Prov: Hofkapelle Sondershausen, Sondershausen; Staatliches Loh-Orchester <Sondershausen>, Sondershausen

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDRERSHAUSEN.

Olim: C 7.4.

A/II: 280003212

D-SHm Mus.C153:3

Cherubini, Luigi (1760-1842)

48

Anacréon. Excerpts - D-Dur

other title: *L'amour fugitif. Excerpts*

orch

Ouverture / d'Anacreon / ou L'Amour Fugitif / A Grand Orchester / par / Cherubini. / prix G 1 / Propriete de l'Auteur Depose / á la Biblioteque / Royale / à / Paris

Other: Grządzielski, Łukasz (1795-1866)

① 19 parts: vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc, b, fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, b-trb, timp, org (3, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 39,5 x 23 cm

Abschrift 1826-1850

Copyist: Klose, Karol (19.sc)

Remark: fl 2 missing

1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c/



1.2.1 Allegro, D-Dur, 4/4

vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), b-trb, timp, org

Mit Schutzumschlag.

Vermerk auf den Stimmen: „p. Cherubini“.


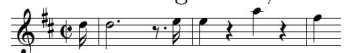

Vermerk auf dem Titel: „Comparavi ad Chorum Clari Montis Czestochov. A. D. 1841. Pr. Lucas Grządzielski Custos mpp.“.

PodejkoK 1992, no.182

Olim: 161; 323; 21

A/II: 300000085

PL-CZ III-93

- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 49
Anacréon. Excerpts
other title: L'amour fugitif. Excerpts
Overture from the opera-ballet
orch
Largo Assai / Overture aus Anacreon von Cherubini
① score: 8f.; quart
Abschrift 1830
orch
A/II: 210021693
D-DI Mus.4011-F-27
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 50
Anacréon. Excerpts
other title: L'amour fugitif. Excerpts
orch
[vl 1 (1):] Overture / zu / Anacreon / von / Cherubini. / [at bottom right, possessor:] Gnad[en]f[el]d. Coll. Mus. 1823.
① 12 parts: vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2 (2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 38,5 x 25 (25,5) cm
Abschrift 1823
② 2 parts: vl 1, vlc (2, 2f.); 39,5 (33,5) x 25,5 (21) cm
Abschrift - 1800-1849
1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c/

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag, cor (2)
Prov: Collegium musicum, Gnadenfeld
A/II: 220014127
D-HER Mus.L 109:1
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 51
Anacréon. Excerpts
other title: L'amour fugitif. Excerpts
orch
[vl 1:] Anacreon / Overture / de / L. Cherubini.
Text: Mendouze, Louis-Barthélémy
① 29 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1 and 2, trb 1, 2, 3, timp (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 4, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 35 cm
- Abschrift 1833-1865
Copyist: Müller, F.
1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c/

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp
Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold
Perf.: 04.10.1803 Paris, Académie Royale de Musique
Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.
Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.
A/II: 451024756
D-DT Mus - n 384
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 52
Anacréon. Excerpts
other title: L'amour fugitif. Excerpts
Overture from the opera-ballet in 2 acts
orch
[label on cover:] Overture / D'Anacreon / où l'Amour Fugitif. / par / Cherubini.
① score: 52f.; 34 x 25,5 cm
Abschrift 1805
1.1.1 vl 1. Overture. Largo assai, D-Dur, c

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), fl.picc, timp
Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Institut für praktische Pädagogik, Potsdam
Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)
Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra
Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERI.“
Rundstempel auf f.1v: „EX / BIBLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“; Stempel auf f.1v: „Institut für praktische Pädagogik / Abteilung: / Methodik des Musik-Unterrichts / [Tinte:] 1951/211“.
Olim: 1951/211
A/II: 452001752
D-B Slg Spiker 82

Cherubini, Luigi (1760-1842)

53

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

Overture from the opera-ballet

orch

Ouverture d'Anacreon / Von / Cherubini.

① 25 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 in D (2x), cor 2 in D (2x), tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp; 32 x 24,5 cm
Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), a-trb, t-trb, b-trb, timp

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra

Olim: Nro. 13

A/II: 450012767

D-DO Don Mus.Ms.S.B.7 Nr.13

Cherubini, Luigi (1760-1842)

54

Anacréon. Excerpts

other title: L'amour fugitif. Excerpts

V (6), Coro, orch

Chorus in F / für / Soprano 1mo & 2do, Alto, Tenore 1mo & 2do, / Violino 1mo & 2do, Viola, Flauto 1mo & 2do, boe 1mo & 2do / Clarinetto 1mo & 2do, Fagotto 1mo & 2do, Corno 1mo & 2do / Violoncello & Contrabass. / von / M. L. Cherubini. / Chor Vorau

① 31 parts: S, S 1, S 2 (2x), A (2x), T 1, T 2 (2x), B 1, 2, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc (3x), b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2; 32,5 x 25 cm
Abschrift 1840-1860

1.1.1 fl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - O höchster Gott wir flehn zu dir



S (2), A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra

Arie aus „Anacreon“ mit geistlichem Text.

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055175

A-VOR 110

Cherubini, Luigi (1760-1842)

55

Anacréon. Excerpts. Arr - D-Dur

orch

[title, timp:] Ouverture / Nr. 15. / Cherubini, Anacréon arr[angiert] v[on] H. Bonn / für / grosses Orchester.

Arranger: Bonn, Hermann (19.sc)

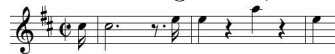
① 15 parts: vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2x), cl (2x), cor 1 in D, cor 2 in D, cor 2 in B^b, clno 1, clno 2, timp (3, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 34 x 25,5 cm

Abschrift 1860

Copyist: Pössinger, Joseph (1908+)

Remark: cor 1 in B^b missing

1.1.1 vl 1. Largo assai, D-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl, cor (4), tr (2), timp

Interpr.: Hiederer; Ziegler

Prov: Bischöfliches Seminar, Metten

Perf.: ..1803 Paris

Schreibervermerk am Schluß einiger Stimmen: „Pössinger“.

In b zusätzlich mit Bleistift von anderer Hand Namen (Musiker?): „Hiederer u[nd] Ziegler. 82 [1882?]“.

Besitzvermerk: „Bisch[öfliches] Seminar“; Stempel: „Bischöfliches Seminar Metten Niederbayern“.

Pater Joseph Pössinger (1908+) machte 1862 Abitur in Metten.

A/II: 454001857

D-MT Mus.ms. 2534

Cherubini, Luigi (1760-1842)

56

Anacréon. Excerpts. Arr - D-Dur

pf 4hands (2)

[title page, pf 1:] Ouverture / de l'Opera / Anacréon / arrangée / pour 2 Pianofortes / a 8. mains. / composée / par / Cherugini / Pianoforte 1^{mo}

① 2 parts: pf 4hands 1, 2 (8, 6f.); 24,5 x 32 cm

Abschrift 1844-1893

Copyist: Copyist of Coburg court 1

watermark: [without watermark]

Remark: dickes, kartonartiges Papier

1.1.1 pf 4hands 1 (Primo). Largo assai, D-Dur, c/



pf 4hands (2)

Prov: Herzogliche Schlossbibliothek, Coburg

Prov. Pers.: Alexandrine, Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha (1820-1904)

Auf dem Titelblatt von pf 2 Stempel „A“ mit Krone und Stempel „E“ mit Krone, außerdem auf beiden Stimmen Etikett mit Exlibris „COBURG | Bibliothek“ (ohne Nummerneintrag) mit dem Spruch „HONI SOIT QUI MAL Y PENSE“.

A/II: 450105745

D-CI Ms Mus 760

Cherubini, Luigi (1760-1842)

57

Anacréon. Excerpts. Arr

pf

[without title]

① 1 part:

Abschrift

pf (orch)

Perf.: ..1803

A/II: 450055305

D-Mbs Mus.ms. 10612

In Coll. 1116

Cherubini, Luigi (1760-1842)

58

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe. Arr; L'amour fugitif. Excerpts. Arr

Coro maschile

[cover title:] *Gesang: Die Liebe | O lächle stets mit holdem Blick x | für | Vier Männerstimmen. | Comp: Cherubini. | Joseph Engel | 1835.*

① score: 2f.

Abschrift 1835

Copyist: Engel, Joseph (19.sc)

② 8 parts: T 1 (2x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21,5 x 18,5 cm

Abschrift - 1835

1.1.1 T 1. Andante, F-Dur, 3/4 - O lächle stets

mit holdem Blick



Coro T (2), Coro B (2)

Alte Signatur in Rot auf dem Umschlag.

Olim: N° 528

A/II: 301001497

PL-WRk ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842)

59

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe; L'amour fugitif. Excerpts. Arr

Coro maschile

[caption title:] *Nro: 1. Die Liebe. [on the right:] Cherubini*

① score: p.1-2

Abschrift

1.1.1 Coro T 1. Andante, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick



Coro T (2), Coro B (2)

Olim: N° 5. Fach 18.

A/II: 450103953

D-CEsa L6-38/18 Nr.266

In Coll. 1145

Cherubini, Luigi (1760-1842)

60

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr

V (3), pf

[index:] *scene idem*

① score: f.109v-112v

Abschrift

1.1.1 T (Anacréon). N° 25. Larghetto, C-Dur, c - Et toi Corine aussi tu sais combien je t'aime



S (2), T, pf (orch)

Roles: Glycère (S); Corine (S)

A/II: 704001722

B-Br Ms III 1505 Mus

In Coll. 1091

Cherubini, Luigi (1760-1842)

61

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr
V (5), pf

Air d'anacréon ou l'amour fugitif Musique de cherubini

① score: f.101r-109v

Abschrift

1.1.1 T (Anacréon). N° 24. Larghetto, C-Dur, 2/4
- Dansez nymphes légères



S (4), T, pf (orch)

Roles: Glycère (S); Corine (S); 1. Esclave (S); 2. Esclave (S)

Perf.: 04.10.1803 Paris, Opéra

A/II: 704001721

B-Br Ms III 1505 Mus

In Coll. 1091

Cherubini, Luigi (1760-1842) 62

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr

V (3), pf

[caption title:] *Trio d'Anacréon Musique de Cherubini*

① score: p.69-88; 31 x 25 cm

Abschrift

1.1.1 V 1. Allegro non tanto, C-Dur, c - Dans ma verte et belle jeunesse



1.1.2 pf, C-Dur, c



V (3), pf

A/II: 702003438

B-Bc 8334/9

In Coll. 1124

Cherubini, Luigi (1760-1842) 63

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe. Arr; L'amour fugitif. Excerpts. Arr

V (X)

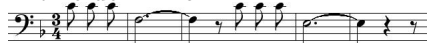
[caption title:] *Die Liebe*

① 1 part: B 2

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 B 2. Larghetto, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick



V (X)

Herrmann-SchneiderL, p.28

A/II: 650001372

A-Imf M 5292/3

In Coll. 1138

Cherubini, Luigi (1760-1842) 64

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: L'amour fugitif. Excerpts. Arr

Coro

[cover title:] *O lächle stets / von / Cherubini.*

① 11 parts: Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), B (4x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 16 (17) x 16,5 (17) cm

Abschrift 1866-1899

Copyist: Threuth, Oswald

Remark: T probably missing

1.1.1 S coro. Andante, D-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick



Coro B (X)

Vermutlich für 4stimmigen gemischten Chor komponiert.

Auf beiden Innenseiten und der hinteren Rückseite des Umschlagtitels (= Doppelblattumschlag) ist die A-Stimme von Mozarts „Lacrymosa“ aus dem Requiem KV 626 notiert.

A/II: 230003549

D-OLH Mus.arch.C.1:1

Cherubini, Luigi (1760-1842) 65

Anacréon. Excerpts. Arr

other title: Die Liebe. Arr

Coro maschile

[caption title:] *Nro. 14. Die Liebe. / (Aus der Oper Anacreon.) / Komp. von Cherubini.*

① score: p.41-43

md

1.1.1 T 1. Andante, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick



Coro T (2), Coro B (2)
A/II: 403007997
CH-E 301,10
In Coll. 1039

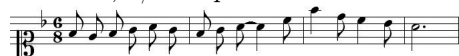
Cherubini, Luigi (1760-1842) 66

Aprimi oh mia diletta - F-Dur
S (4), cemb
[caption title, p.45:] *Canone 39.o a quattro Voci*
[space] (*Stampata*)

① score: p.45

Autograph

1.1.1 S 1, 6/8 - Aprimi oh mia diletta



S (4), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140981

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 67

Armida abbandonata. Excerpts

V (3), orch, b

Firenze nel R.e Teatro di Via la Pergola. Carnevale 1782 / Nel lasciarti anima mia / Terzetto / Del Sig.re Luigi Cherubini / Per uso del Sig.r Cav. Capobianco

① score: 30f.; 22,5 x 29,5 cm

Abschrift 1782

1.1.1 vl 1. Adagio, C-Dur, c



1.1.2 S (Rinaldo), C-Dur, c - Nel lasciarti anima mia



S (2), T, vl 1, vl 2, vla (2), fl (2), cor (2), b

Roles: Armida (S); Ubaldo (T)

Prov. Pers.: Capobianco, Cavaliere

Olim: 124-B-32 op.4

A/II: 852016188

I-MC 1-D-11/4

Cherubini, Luigi (1760-1842) 68

Armida abbandonata. Excerpts

Duetto from the opera in 3 acts

S (2), orch

In Firenze Il Carnevale Del 1782. Duetto Del Sig.re Luigi Cherubini Or che il cielo me ti rende

① score: 24f.

Abschrift 1782

② 2 parts: S (2x); 23 x 29 cm

Abschrift - 1782

Remark: other parts missing

1.1.1 S (Rinaldo). Duetto. Largo, A-Dur, c - Or che il cielo a me ti rende



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Roles: Armida

Perf.: 25.01.1782 Firenze, [Teatro della Pergola]

A/II: 851000382

I-Mc Mus. Tr. ms. 232

Cherubini, Luigi (1760-1842) 69

Armida abbandonata. Excerpts. Arr

S, pf

[title page, p.1:] *Ne il Superbo Pavon Si vago in Mostra / Canzonetta / La Cintura d'Armida / Con / L'Accompagnamt. Del Piano=Forte / Del / Sig.re Luigi Cherubini*

Text: Durandi, Jacopo (1739-1817); Tasso, Torquato (1544-1595)

① score: 10p.; 22 x 29,5 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Canzonetta. Andante, 2/4



1.1.2 S, 2/4 - Ne il superbo pavon si vago in mostra



S, pf (orch)

Prov. Pers.: Ricasoli, Family

Perf.: 25.01.1782 Firenze, Teatro della Pergola

Text by Jacopo Durandi, after Torquato Tasso.

Olim: A. 2

A/II: 000112289

US-LOu Profana 32

Cherubini, Luigi (1760-1842) 70

Armida abbandonata. Excerpts. Arr

V, pf

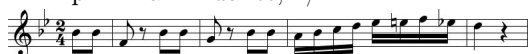
[title page:] *Ne il superbo Pavon si vago in mostra / La Cintura d'Armida / Con / L'Accompagnamento Del Piano-Forte / Del / Sign.re Luigi Cherubini*

Text: Durandi, Jacopo (1739-1817)

① short score: 8p.; 22 x 29 cm

Abschrift 1816

1.1.1 pf. Aria. Andante, 2/4



1.1.2 V, 2/4 - Ne il superbo pavon si vago in mostra



V, pf (orch)

Prov. Pers.: Campbell, Elizabeth; De Bellis, Frank

V. (1968+)

Perf.: 25.01.1782 Firenze, La Pergola

At title page: „Sig.e Campbell / Florence 1816“.

A/II: 000109436

US-SFsc *M2.1 M78

Cherubini, Luigi (1760-1842) 71

Auretta grata che intorno spiri - C-Dur

S (2), bc

[t.p., f.77r:] *Duettino Notturmo / Del Sig. Cherubini*

① score: f.77r-80r; 21 x 28 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Duettino Notturmo. Andantino, 3/8 - Auretta grata che intorno spiri



S (2), bc

bc.fig.

A/II: 000123771

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

Cherubini, Luigi (1760-1842) 72

Auretta grata che intorno spiri - D-Dur

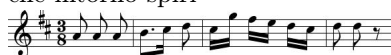
V (2), b

Duetto II

① 1 part: V (2) and b (incl); in quer-2

Abschrift 1800

1.1.1 V. Andantino, D-Dur, 3/8 - Auretta grata che intorno spiri



V (2), b

A/II: 400167318

CH-SAM M 35 (Ms.4928)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 73

Auretta grata che intorno spiri - D-Dur

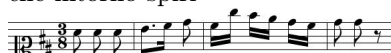
S (2), b

II / Andantino

① score: f.6r-8r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Andantino, D-Dur, 3/8 - Auretta grata che intorno spiri



S (2), b

A/II: 852016182

I-MC 1-D-11/3b

In Coll. 1158

Cherubini, Luigi (1760-1842) 74

Auretta grata che intorno spiri - D-Dur

V (2), b

[title page, f.123r:] *DUETTO / Auretta Grata &a / Del Sig. Cherubini*

① score: f.123v-126v; 20 x 25,5 cm

Abschrift

watermark: [grapes]

1.1.1 V 1. Andantino, D-Dur, 3/8 - Auretta grata che intorno spiri



V (2), b

Auf der ersten Seite f.123r Zählung mit roter Kreide „171“. Diese und der folgende Titel „Parti coll'ombra è ver l'inganno“ gehören zur selben Handschrift auf dem selben Papier unter dem Titelblatt f.123r. Von der selben Hand stammen auch die Handschriften in der selben Bibliothek mit den Signaturen Mus.ms. 30001 (9), 30004 (2)

und 30004 (4).

Die Handschrift befindet sich in einem Sammelband mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-170, auf dem Rücken der Bandtitel „Duetti | Italia. | I6.^E VOL“.

Auf dem Titelblatt oben, etwas beschnitten „Mr Philip No 9“.

Als wm nur schwach Trauben erkennbar.

A/II: 455024576

D-B Mus.ms. 30016 (9)

In Coll. 1022

Cherubini, Luigi (1760-1842) 75

Aurette placide che qui spirate - B-Dur

A, orch

[caption title, f.1r:] Cavatina. | del Sig.r Luigi Cherubini

Other: Albertelli, Bertamini

① score: 4f.; 22,8 x 30,8 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Cavatina. Andante amoroso, 3/8



1.1.2 A, 3/8 - Aurette placide che qui spirate



A, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

At head of f.1r: „di Ragione della Sig.r Bertamini Albertelli“.

EmersonV 1988, p.32, no.152

A/II: 000120498

US-BEm MS 293

Cherubini, Luigi (1760-1842) 76

Ave Maria - C-Dur

WhiC 145/180

V (2), orch, org

[cover title:] Motette in F. Ave Maria. Cherubini. Ten. et Clarinetto Solo. 6

① 16 parts: Solo: S (2x), T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc 1 and 2, vlc and vlne, vlne, org (2x), cl solo, cor, directorium; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, cl, cor, cl solo, org

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001154

A-KN 920/6

Cherubini, Luigi (1760-1842) 77

Ave Maria - Es-Dur

WhiC 145/180

S, org

[title page, org:] Ave Maria | pro | Sopran neb Tenor | a | Organo | od: | Luigi Cherubini.[!] pro Jos. Manšinger | 1.1.1886

① 2 parts: S or T, org (1, 2f.); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1886

Copyist: Manšinger, Josef

1.1.1 org. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, Es-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, T (S), org

Prov: Kostel, Kole

Na obalu p»v. sign.: “ Čís. 53/S“.

Na zadní stran partu V, org: „J. Manšinger Kole 1.1.1886“.

Olim: Čís. 53/S

A/II: 550505041

CZ-Pu 59 R 4410

Cherubini, Luigi (1760-1842) 78

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch, org

Offertorium in F (Ave Maria gratia plena Solo für Sopran und Clarinett, mit Begleitung von 2 Violinen, Viole, Violoncell, Organo und Contrabass componirt von L. Cherubini. Joh: Pfleger, 1863.

Other: Pfleger, Joh.

① parts: no further indication; 25,5 x 32,5 cm
Abschrift 1863

Remark: unbekannte Stimmzahl

1.1.1 S. Larghetto, 3/4 - Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, org

A/II: 600251380

A-MT 81

Cherubini, Luigi (1760-1842)

79

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, orch

[cover title:] *Offertorium | (Ave Maria gratia plena) | Soprano- et Clarinetto-Solo | comitantibus | 2 Violinis | Viola | Violoncello et Contrabasso | comp: a | Ludovico Cherubini*

① 9 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, cl solo, cor inglese; 32 x 25 cm

Abschrift 1840

② 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, org, cl solo; 32 x 25 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cl solo, org

Jeder Stimmensatz mit eigener Signatur.

A/II: 600171788

A-KR D 26/358; D 30/511

Cherubini, Luigi (1760-1842)

80

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

Offertorium | :Ave Maria, gratia plena: | Solo für Sopran und Clarinet mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß [...]

① 7 parts: S, cl, vl 1, 2, vla, vlc, cb; 25 x 33 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo

A/II: 600038211

A-Ed B 277

Cherubini, Luigi (1760-1842)

81

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch, org

Offertorium in F | (Ave Maria, gratia plena) | Solo | für Sopran und Clarinet, | mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, | Organo und Contrabass | componirt von | L. Cherubini. | Joh: Pfleger.

① 7 parts: S solo, cl solo in C, vl 1, 2, vla, vlne, vlc et org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 31,5 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Pfleger, Joh.

watermark: J HO[F]MANN; STEYR

1.1.1 vl 1. Offertorium. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo, org, bc: vlc, bc: org

A/II: 540000312

SI-Nf 259

Cherubini, Luigi (1760-1842)

82

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

Nº 3 | 114 | Offertorium | Ave Maria gratia plena | Solo | für Sopran und Clarinet mit Begleitung von 2 Violinen | Viola, Violoncell und | Contrabaß | componirt | von | L. Cherubini | R. H. 1839

① 7 parts: S, cl solo, vl 1, 2, vla, vlc, cb; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1839

Copyist: Huber, Romuald

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum
S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo
A/II: 600055895
A-SPL ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 83

Ave Maria - F-Dur
other title: Ave regina
WhiC 145/180

A, orch, org

[cover title:] Ave Maria / Alt Solo

① 10 parts: A (2x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, org, cl, cor (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes
Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 A solo, F-Dur, 3/4 - Ave regina, caelorum ave domina angelorum



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor, org
Prov: Kláštor Uršuliniek, Bratislava
Originaltext laut WhiC: Ave Maria.
Zwei folio sind leer.

Formate: 24 x 31 cm, 36,5 x 25,5 cm, 34 x 24 cm,
24 x 31 cm, 30,5 x 23 cm.

A/II: 570000739

SK-BRnm MUS VII 231

Cherubini, Luigi (1760-1842) 84

Ave Maria - F-Dur
other title: Pater noster
WhiC 145/180

S, cl, strings

[without title]

① 4 parts: S solo, A and vl solo, S and cl and cb,
S solo and vl 1

Abschrift

Remark: vla 1, 2 missing

1.1.1 cl. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Pater noster, qui es in caelis;
[Ave Maria]



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, cl

In WhiC unter Ave Maria mit identischem Incipit.

A/II: 570001660

SK-BRnm MUS XI 123

In Coll. 1113

Cherubini, Luigi (1760-1842) 85

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

[without title]

① 4 parts: S solo, A and vl solo, S and cl and cb,
S solo and vl 1

Abschrift

Remark: vla 1, 2 missing

1.1.1 cl. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, cl

A/II: 570001659

SK-BRnm MUS XI 123

In Coll. 1113

Cherubini, Luigi (1760-1842) 86

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

Offertorium für Sopran und Clarinetto Solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello und Contrabass. Auth. Cherubini

① 7 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, b, cl solo

Abschrift 1832

Copyist: Rucker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks
FreemanováKopeckáK 1, no.76; SHK 1965,
A/II: 550270194
CZ-Pnm XLIX E 345

Cherubini, Luigi (1760-1842) 87

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V (4), orch, org

[without title]

① 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl
2 in B^b, fag 1, 2, cor 1, 2 in E^b, org

Abschrift

Remark: other parts probably missing

1.1.1 vl 1. 1.. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus
tecum



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor
(2), org

A/II: 550282019

CZ-OSm A 2110

In Coll. 1128

Cherubini, Luigi (1760-1842) 88

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, vl, orch

Ave Maria. Violin et Soprano Solo od Cherubini

① 8 parts: S, vl solo, vl 1, 2, vla, vlne, org, org.fig

Abschrift

Copyist: Kadleek, Karel

1.1.1 vl solo. Andante, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, b, vl solo, org

A/II: 550019122

CZ-ND V/63-296

Cherubini, Luigi (1760-1842) 89

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch, org

[caption title:] N^o 2 Ave Maria (Soprano vel Tenor
Solo) L. Cherubini

① score:

Abschrift

② 14 parts: S or T (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla,
vlc, b, fl or ob 1 and 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, cor
inglese, org (f.1v, 1r, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v, 1v,
1v, 1v, 1r, 1-3)

Abschrift

③ score: 2p.

md

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia
plena Dominus tecum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor
(2), ob 1, 2 (fl 1, 2), cor inglese, org

A/II: 702005593

B-Asj Sj 379/2

In Coll. 1058

Cherubini, Luigi (1760-1842) 90

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch, org

[caption title:] *ave Maria par L: Cherubini*

① 8 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, vlc and b, cl obl, org
(1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 25 x 30,5 cm

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia
plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, org
 Prov: Fonds S Sulpitius, Diest
 A/II: 702004704
 B-D Sulp 047

Cherubini, Luigi (1760-1842) 91

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, strings, fl

[cover title:] *Ave Maria a Soprano Solo, Flauto Solo, 2 Violin, Viola, Basso Violoncello*

① 6 parts: Solo: S, Solo: fl, vl 1, 2, vla, vlc and cb;
 15 x 25 cm

Abschrift 1845

Copyist: Baader, Fanni

watermark: kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen

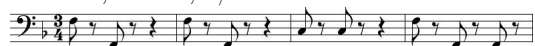
1.1.1 fl solo. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.3 cb, F-Dur, 3/4



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl solo

Prov: Communal-Administration, Hall in Tirol
 Besitzvermerk (Stempel) auf Umschlag und org,
 jeweils f.1r: „Communal-Administration zu Hall“.
 Schreibervermerk am Schluss von S: „F. B[aader]“.
 Stimmen und Umschlag in „S solo und fl solo“
 -Stimme eingelegt.

In den Stimmen zahlreiche Ergänzungen und
 Korrekturen mit Bleistift.

Olim: N. 37; N. 79

A/II: 651000371

A-HALn ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 92

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

A. 65

① 7 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, b, cor inglese; in -4
 Abschrift 1800

Remark: cl missing

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia
 plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor inglese

Olim: A. 65

A/II: 400015045

CH-W Dep.MK Chorw.770 (Ms.7767)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 93

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

[caption title, parts:] *Ave Maria. V. Cherubini.*

Other: Spohn

① 7 parts: S solo, cl or cor inglese, vl 1, 2, vla, vlc,
 b; 34 x 24 cm

Abschrift 1835

watermark: A Brielmaier; [= KlenkS 1995 62]; S
 & S; [= KlenkS 1995 2]

1.1.1 S solo. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria,
 gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.3 org, F-Dur, 3/4



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor inglese (cl)

Prov: Domchor, Speyer

Druckabschrift.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 2“: Vermutlich Pa-
 piermühle in Ravensburg (S & S = Spohn &
 Sohn); Datierung: 1840c-1845c.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 62“: Papiermühle
 unbekannt; Datierung: 1835c.

2 Stimmen-Duplikate vorhanden.

KlenkS 1995, p.42

A/II: 450043185

D-SPlb Mus D Hs 65

Cherubini, Luigi (1760-1842)

94

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

[without title]

① 7 parts: S, vl 1, vl 2, vl 3, vla, org, cl (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1p); 31 x 23,9 cm

Abschrift 1830-1860

Copyist: Sixtl, Alois (19.sc)

watermark: [without watermark]

1.1.1 vl 1. Ave Maria. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl (3), vla, org, cl

Prov. Pers.: Wöran, Johann (19.sc)

A/II: 605000235

A-GR A-GR-76

In Coll. 990

Cherubini, Luigi (1760-1842)

95

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, strings, cor inglese

E 17 | Ave Maria | pour | le Chant, 1.er Violon, 2.em Violon, Viola Violoncelle | contre basse & cor anglais, solo | L. Cherubini | Prp. J. Streissl

Other: Caneau

① 7 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, cb, cor anglais; in quer-4

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor inglese

Prov. Pers.: Streissl, J.

Beiliegend gedruckte Partitur mit dem Titel: „Cinq Motets / en Partition / d'Orchestre ou de Piano / composées par / L. Cherubini / 3. Ave Maria [...] à Paris Chez Caneau [...]“.

A/II: 400065980

CH-Gc E 17 (Ms.10222)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

96

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S

Cherubini | Soprano o Tenore Solo | Offertorium.

① 1 part: S or T; in -4

Abschrift 1700-1799

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, T (S)

A/II: 400011653

CH-E 430,8 (Ms.3582)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

97

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings, org

[heading, each part on left side:] Ave Maria

① 7 parts: S, cl solo in C, vl 1, 2, vla, cl in B^b, org (f.1r-1v, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift 1883

Copyist: Seufert, Joseph (1843-1895)

Remark: Auf vl 1-Stimme ist verso Coro B-Stimme, auf cl in C-Stimme verso die Coro T 1-Stimme des Regina coeli notiert.

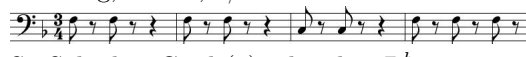
1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 cl solo in C, F-Dur, 3/4



1.1.3 org, F-Dur, 3/4

S, iSol: cl in C, vl (2), vla, cl in B^b, org

KBM 17, p.14

A/II: 454501349

D-GRO GRO K1 Ms16

In Coll. 1050

Cherubini, Luigi (1760-1842) 98

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, strings, cor inglese

Ave Maria für Sopran solo und Englisch-Horn solo | statt dessen Clarinett- od. Orgelsolo | mit Streichquartettbegleitung von Cherubini.

Other: Pacher, Alois (1822-1883)

① score: 7f.

Abschrift 1860

② 7 parts: S solo, vl 1, 2, vla, vlc, b, cl; 26 (30) x 33 (23) cm

Abschrift - 1860

1.1.1 cor inglese, 3/4

1.1.2 S solo, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor inglese

Perf.: 1913

Perf.: 1925

Besitzvermerk auf Partitur und Stimmen.

Titel der Partitur von Pachere Hand vervollständigt.

Aufführungsvermerk auf vl 1: 1913-1925.

Beiliegend weiteres, späteres Stimmenmaterial.

KBM 7, p.15

A/II: 456012354

D-Mm Mm 66



S, vl 1, vl 2, vla, vlne, cl

The material is affixed with a stamp "ím. katol. farní úřad Nové Hvezdice".

A/II: 553002298

CZ-NH O 9

Cherubini, Luigi (1760-1842) 100

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings, org

Offertorium Ave Maria Violin oder Clarinet et Sopran Solo. due Violine Viola Violoncello et Organo. v. L. Cherubini.

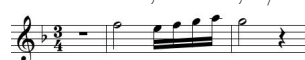
① 7 parts: S, iSol: cl and vl, vl 1, 2, vla, vlc (= b), org; 31 x 24,5 cm

Abschrift 1830-1870

1.1.1 org. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 isol: cl, F-Dur, 3/4



1.1.3 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, iSol: cl, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

Prov. Pers.: Streim, Karl (1788-1873)

weitere Angaben auf der Karte: Besitzverm.: „Eigenthum Karl Streim Chorregent“. cl-solo auf Rückseite von vl-solo. Themat.Kat. White Nr.180. Druckausg.: Wien, Diabelli ca. 1830 (Pl.Nr.3700).

A/II: 450105356

D-AIC Ms 20

Cherubini, Luigi (1760-1842) 99

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

[cover title:] Offertorium. | Ave Maria gratia pleni [!]. | Soprano et Clarinetto Solo. | mit Begleitung von | Zwey Violinen, Viola | und Basso | von | L: Cherubini.

① 6 parts: S solo, cl in C solo, vl 1, 2, vla, vlne (1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 21 cm

Abschrift 1801-1825

Copyist: Schnaubelt, J. (18/19)

Remark: T and org later added

1.1.1 cl solo. Allegro, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

Cherubini, Luigi (1760-1842) 101

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V, org

[caption title:] Ave Maria von Cherubini.

① 2 parts: V, V and org (1, 2f.); 26,5 x 33 cm

Abschrift 1850-1874

1.1.1 V. Larghetto, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



V, org
KBM 21, p.60
Olim: 25 / V
A/II: 456002249
D-Po Cherubini 2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 102

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V, orch, org

[*title page, score:*] *Chérubini | Ave Maria!* / *Partition orchestrée | [caption title, at center, p.1:] Ave Maria | par | Chérubini [at right side:] Partition orchestrée | [caption title, at left side, vl 1:] Chérubini | [at center:] Ave Maria.*

① 1 part: V (1p.); 27,5 x 24 cm

Abschrift 1850

Copyist: Debry, François

② short score: 7p.; 36,5 x 27 cm

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Wilbrant, P.

③ 10 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, cl in B^b (2x), org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2p.); 32 (34) x 24 (26) cm

Abschrift - 1850

Copyist: Wilbrant, P.

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 V, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



V, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, cor inglese (cl), org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le bas de la p.1 de V: „Fait par Francois [!] Debry / Clerc de l'église [!] S^t Loup. Namur“.

Dans le coin supérieur droit de la p.1 des deux exemplaires de vl 1, vl 2 et de cl, et de la p.1 de vla, vlc, cb et org, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{tc}“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale

Saint-Aubain laissent penser que le copiste des parties de vl 1, 2, vla, vlc, cb, cl et org est P. Wilbrant lui-même.

A/II: 706001908

B-Nimep V / 8

Cherubini, Luigi (1760-1842) 103

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

[*no title indicated*]

① 9 parts: S, cl solo, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vlne; 30 x 24 cm

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo

A/II: 600066652

A-Z II/17

Cherubini, Luigi (1760-1842) 104

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, cl, strings

Offertorium in F von | L. Cherubini | Sopran Solo | :Ave Maria auch Pater | noster: | Flauto od: Clarinetto Solo | Violin 1.mo et 2.do Viola, Cello et Basso | Wien am 23. April 1864 | Florian Pammer mp | Chor-Director | Eigenthum der Pfarrkirche zu Sct. Laurenz am | Schottenfeld

① 12 parts: S (2x), cl solo, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc, b; 33 x 25,5 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Pammer, Florian

1.1.1 cl solo. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl solo, fl solo (cl solo)
 Prov: Kirchenmusikverein S Laurenz, Schottenfeld
 Perf.: 23.04.1864 Wien
 A/II: 600055835
 A-Wsfl 322

Cherubini, Luigi (1760-1842) 105

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V, orch, org

[f.3r, at left:] *Untersetzt v. Baumgartner* | [at right:] *Ave Maria v. Cherubini*

Arranger: Baumgartner, August (1814-1862)

① score: f.3r-5r

Abschrift

Copyist: Baumgartner, August (1814-1862)

1.1.1 vl 2. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 vl 1 solo, F-Dur, 3/4



1.1.3 V, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



V, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org, bc: org

A/II: 455017231

D-Mbs Mus.ms. 3887

In Coll. 1173

Cherubini, Luigi (1760-1842) 106

Ave Maria - F-Dur

S, cl, org

[cover title:] *Cherubini Ave Maria*

① 3 parts: Solo: S, cl, org

Abschrift 1900-1999

S, cl, org

A/II: 653000152

A-SWp 1497

Cherubini, Luigi (1760-1842) 107

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

Dessus, strings, cl, b

[cover title:] *Ave Maria* | *Soprano ou Tenor solo* |

Cherubini

① 8 parts: Dessus, vl 1, 2, a-vla, vlc, cb, b, cl (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1790-1810

1.1.1 Dessus. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, F-Dur, 3/4

Dessus, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl, b

Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen

The parts contain 76 bars. This is indicated at the end of each part.

On f.1r of the vl 2 and f.1r of the cb is a stamp of the „EGLISE METROPOLITAINE | DE SAINT ROMBAUT | A MALINES“.

Caption title, cl: „clarinett solo a défaut | de cor anglais“.

A/II: 702007157

B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.003

Cherubini, Luigi (1760-1842) 108

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, ob, strings

[under accolade, part of S:] *Ave ave Maria*

[heading, each part on the left side:] *L. Cherubini*

① 6 parts: S, ob princ, vl 1, 2, vla, vlc and b (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

Copyist: Hofmann, Michael (1810-1883)

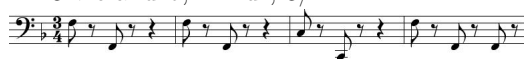
1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



1.1.2 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.3 vlc and b, F-Dur, 3/4



S, ob princ, vl (2), vla, vlc, b

Prov. Pers.: Hofmann, Michael (1810-1883)

KBM 17, p.40

Olim: Nro 11

A/II: 454501173

D-BNS BNS K2 Ms25
In Coll. 1062

Cherubini, Luigi (1760-1842) 109

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V, cb

*Ave Maria per Soprano o Tenore del M.o L.i
Cherubini / Contrabbasso*

① 1 part: cb (1f.)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cb. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 - [Ave Maria]

V, b

A/II: 852036190

I-MC 7-E-11/5a

In Coll. 1070

Cherubini, Luigi (1760-1842) 110

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

S, org

*[score, caption title:] Ave Maria, / Soprano Solo. /
composed by / Cherubini.*

① score: p.1-3

md

1.1.1 org. Larghetto, F-Dur, 3/4

1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum

S, org

RepertoriumBeromünst,

A/II: 400108854

CH-BM Mus.Dr.II.60

In Coll. 1052

Cherubini, Luigi (1760-1842) 111

Ave Maria - F-Dur

WhiC 145/180

V (2), orch, org

Offertorium

① 8 parts: S and B, vl 1, 2, vla, org, fl 1 and cl
solo, cor 1 and 2, principale (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena
Dominus tecum



S, B, vl 1, vl 2, vla, fl, cor (2), cl solo, principale,
org

A/II: 570004383

SK-BRnm MUS XIII 70

In Coll. 1069

Cherubini, Luigi (1760-1842) 112

Ave Maria

WhiC 145/180

S, strings, fl, org

*[cover title:] N° 1. / Ave Maria / Solo / für /
Sopran et Violin: Flöte: / mit / Quartettbegleitung
/ et Orgel / von L. Cherubini. / [...]*

① 7 parts: S, vl solo or fl solo, vl 1, 2, vla, b, org
(= b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus
tecum



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, org, b, bc: org

KBM 17, p.40

A/II: 456005910

D-DBk DBk K1 AII 13 (Nr. 1)

In Coll. 1053

Cherubini, Luigi (1760-1842) 113

Ave Maria

other title: Benedictus

WhiC 145/180

S, strings, pf

*[heading:] N° 2. / [title, pf:] Ave Maria. / Solo
für Soprano & Viola / mit / Begleitung von: 2
Violinen / Viola, Cello und Basso / componirt /
von / L. Cherubini / Mit Piano Forte Begleitung /
anstatt des Orchesters.*

① short score (piano score): 2f.

Abschrift

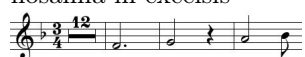
② 7 parts: S, vl 1 (2x), vl 2, vla solo, vla, vlc and b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum; Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, pf

Mit Bleistift ein zweiter Text „Benedictus qui venit“ unterlegt.

KBM 17, p.40

A/II: 456005908

D-MBGk MBGk K3 AII 08 (Nr. 2)

In Coll. 1075

Cherubini, Luigi (1760-1842) 114

Ave Maria

WhiC 145/180

S, strings

Ave Maria / Luigi Cherubini

① score: 2f.

Abschrift

② 11 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), b (2 (3x), 2 (3x), 2 (2x), 2 (2x), 2f.); 33 x 24 cm

Abschrift

1.1.1 vl 2. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

WhiC: setting for S, cor inglese and orch, tonality: F.

A/II: 853000146

I-Raf 1.B.10.IV

Cherubini, Luigi (1760-1842) 115

Ave Maria

other title: Jako palma kvěsti bude

WhiC 145/180

S, orch, org

Offertorium.

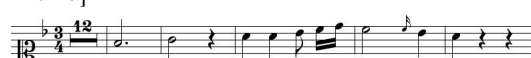
① 8 parts: S, vl 1, 2, vla, b, cl in B^b or vl 1, cl in B^b, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 cl solo. Larghetto, 3/4



1.1.2 S solo, 3/4 - Jako palma kvěsti bude; [Ave Maria]



S, vl 1, vl 2, vla, b, cl, org

A/II: 550266688

CZ-Pkři XXXV A 170

In Coll. 1064

Cherubini, Luigi (1760-1842) 116

Ave Maria

Coro

Ave Maria smíšený sbor od Cherubini

① score:

Abschrift

1.1.1 V - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

Coro (X)

Prov: Chrám sv. Marie, Kromří

BreitenbacherK 1928, Br. E 102

Olim: Br.E-102

A/II: 550000699

CZ-KRa A 1658

Cherubini, Luigi (1760-1842) 117

Ave Maria

WhiC deest

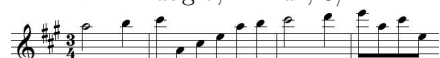
V (4), strings

[heading:] Nro: 4. Ave

① 8 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b

Abschrift

1.1.1 vl 1. Adagio, A-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b
KBM 17, p.41
A/II: 456005916
D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 4)
In Coll. 1125

Cherubini, Luigi (1760-1842) 118

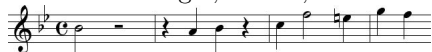
Ave Maria
WhiC deest
V (3), orch

[heading:] Nro: 3. Ave

① 12 parts: S, A, B, vl 1, 2, vla, b, fl, cl, cor 1, 2,
tr 1 and 2

Abschrift

1.1.1 vl 1. Adagio, B-Dur, c



1.1.2 S, c - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, A, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl, cor (2), tr (2)

KBM 17, p.41

A/II: 456005915

D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 3)

In Coll. 1125

Cherubini, Luigi (1760-1842) 119

Ave Maria

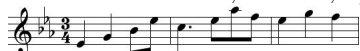
WhiC deest

V (3), strings, cl (2), cor (2)

[heading:] Nro: 2. Ave

① 11 parts: S, A, B, vl 1, 2, vla, b, cl 1, 2, cor 1, 2
Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus
tecum



S, A, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2)

KBM 17, p.40

A/II: 456005914

D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 2)

In Coll. 1125

Cherubini, Luigi (1760-1842) 120

Ave Maria

WhiC 145/180

S, strings, cl

[heading:] Nro: 1. Ave v. Cherubini

① 6 parts: S, vl 1, 2, vla, b, cl

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus
tecum



S, vl 1, vl 2, vla, b, cl

KBM 17, p.40

A/II: 456005913

D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 1)

In Coll. 1125

Cherubini, Luigi (1760-1842) 121

Ave Maria. Arr - C-Dur

V (3), Coro fanciulli

[caption title:] 11. Ave Maria. | L. Cherubini. |
Dreistimmig von Bon. Kühne.

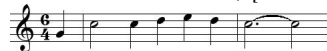
Arranger: Kühne, Bonifaz (1853-1922)

① score: p.24-25

md

1.1.1 S 1 coro. Zart und ausdrucksvoll, C-Dur, 6/4

- Maria holdes Bild; [Ave Maria]



S (2), A, Coro S (2), Coro A

SchweizerKomponisten,

A/II: 403007796

CH-E Mw 1231

In Coll. 1013

Cherubini, Luigi (1760-1842) 122

Ave Maria. Arr - F-Dur

WhiC 145/180

S, strings, b

[dust cover title:] Offertorium | Ave Maria | a
| Soprano Solo | con comitant Quartetto | p. |

Cherubini | arr p. D. Herzog Chorr. | Münster
 Arranger: Herzog, Dominik (1877+)
 ❶ score: p.1-2
 Abschrift
 Copyist: Herzog, Dominik (1877+)
 ❷ 6 parts: S, vl 1, 2, vla, vlne, org (= b) (p.1-2, 1, 1, 1, 1, 1)
 Abschrift
 1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4
 1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum
 S, vl 1, vl 2, vla, b, org, b, bc: org
 RepertoriumBeromünst,
 A/II: 400108855
 CH-BM Mus.Dr.II.60
 In Coll. 1052

Cherubini, Luigi (1760-1842) 123

Ave Maria. Arr - F-Dur
 WhiC 145/180
 S, cl, org
[caption title, cl:] Offertorium de Cherubini.
 ❶ 3 parts: Solo: S, org, cl
 Abschrift
 1.1.1 cl. Larghetto, F-Dur, 3/4

 1.1.2 S solo. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum

 1.1.3 org. Larghetto, F-Dur, 3/4

 S, cl, org
 Druckausgabe (Original, für Sopran, Englischhorn und Orchester): no.3 in: „5 Motets en Partition d'Orchestre ou de Piano“, Paris: Farrenc (1820c); Wien: Diabelli & Comp. (1830) (3700); ebenda o. J. (3426).
 A/II: 650002604
 A-ST ohne Signatur
 In Coll. 1076

Cherubini, Luigi (1760-1842) 124

Ave Maria. Arr - F-Dur

WhiC 145/180
 S, cor di bassetto, strings
[without title]
 ❶ parts: no indication
 Abschrift 1850
 Remark: unbekannte Stimmenzahl
 1.1.1 vl 1. Andante, F-Dur, 3/4




1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cor di bassetto
 Es handelt sich um eine Druckabschrift.
 Originalbesetzung: cl statt cor di bassetto.
 Olim: VIII/68
 A/II: 600243435
 A-Whk HK 2466

Cherubini, Luigi (1760-1842) 125

Ave Maria. Arr - F-Dur
 WhiC 145/180
 orch
[fl, title page:] Ave Maria | von | Luigi Cherubini | Gesang u. Orchester. | Violino I. | Violino II. | Viola | Cello | Basso | Flauto | Clarinetto I. B | Clarinetto II. B. | Corni F. | [pencil:] Fagott. | [ink:] Orchester eingerichtet | von Carl Oberleim
 Arranger: Oberleim, Carl
 ❶ 10 parts: vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, cl 1, 2 in B^b, fag, cor 1 and 2 in F (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 35 x 25,5 cm
 Abschrift
 1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 3/4

 vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2)
 fl ad libitum.
 RepertoriumSt.Gallen,
 A/II: 402006382
 CH-SGd ArchDom 1/120

Cherubini, Luigi (1760-1842) 126

Ave Maria. Arr - F-Dur
 other title: Riduzione per organo

Adaptation for org from S, cor inglese, orch
WhiC 145/180

org

Cherubini | Ave maria [!] (sopran solo)

① short score (organ score): f.29v-31r

Abschrift 1850-1899

1.1.1 org. Larghetto, F-Dur, 3/4 - [Ave Maria]



org

A/II: 854004306

I-Ria Mss. Vess. 469o

In Coll. 1040

Cherubini, Luigi (1760-1842)

127

Ave Maria. Arr - F-Dur

WhiC 145/180

S, fl, org

[caption title, score, f.1r:] *Ave Maria v[on] Cherubini*

① score: score: 3f.; 33 x 26 cm

Abschrift 1925

Copyist: Welponer, Ulrich (1892-1932)

watermark:

1.1.1 S. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Ave Maria



1.1.2 fl, F-Dur, 3/4



1.1.3 org, F-Dur, 3/4



S, fl, org, cor inglese

Prov. Pers.: Welponer, Ulrich (1892-1932)

A f.1r, timbro: „a[d] s[implicem] u[sum] P. Ulrich Welponer“.

Al termine della partitura (f.3r): „Villach 18.XI.25 P. Ur. Welponer“.

A f.1r, aggiunto a matita: „imbedingt Klarinette anstatt Flöte!“.

Organico originale: S, cor inglese, orch.

A/II: 652000487

I-BZf 93

Cherubini, Luigi (1760-1842)

128

Ave Maria. Arr

WhiC deest

T, strings, althorn, org

[cover title:] [...] N^o 2. | Solo | für | Tenor et Althorn in A | arrang: von | S.

Arranger: S.

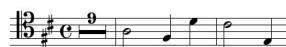
① 7 parts: T, vl 1, 2, vla, b, althorn solo, org (= b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c



1.1.2 T, c - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



T, vl 1, vl 2, vla, b, althorn, org, b, bc: org

KBM 17, p.40

A/II: 456005911

D-DBk DBk K1 AII 13 (Nr. 2)

In Coll. 1053

Cherubini, Luigi (1760-1842)

129

Ave maris stella - B-Dur

Coro, orch, org

[vla:] *Offertorium | Canon | vür [!]* | 3 Singstimmen | 2 Violinen 2 Clarinetten | 2 Horn | Orgel und Cont[re] Bass | vom | Cherubini.

no indication

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, B-Dur, c/



1.1.2 S, B-Dur, c/ - Ave maris stella, Dei mater alma



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vlc, b, cl (2), cor (2), org

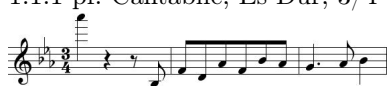




Soloabschnitte in den Stimmen S, T und B.

PodejkoK 1992, no.173

Olim: 541; 882; 465

A/II: 300000079

PL-CZ II-44

- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 130
Ave verum corpus - Es-Dur
WhiC 145/184b
S (3), strings, cl (2), cor
Ave verum par Cherubini.
① score: 17f.; 25 x 32 cm
Abschrift 1870
Copyist: Copyist 6
1.1.1 vl 1. Cantabile, 3/4
1.1.2 S 2, 3/4 - Ave verum corpus, natum de Maria
S (3), vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor
KBM 7, p.16
A/II: 456012355
D-Mm Mm 67
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 131
Ave verum corpus - Es-Dur
WhiC 145/184b
V (3), pf
*[cover title:] Motette. / Ave verum / für / drei
Frauenstimmen / von / Cherubini.*
① score: 9f.; 26,5 x 34 cm
Abschrift 1850
1.1.1 pf. Cantabile, Es-Dur, 3/4

1.1.2 S 2, Es-Dur, 3/4 - Ave verum corpus, natum
de Maria

S (2), A, pf
A/II: 452008365
D-B Mus.ms. 3476
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 132
Benedictus Dominus Deus Israel - 9t
V (4), org
[caption title:] Canticum Benedictus
① 9 parts: S, A, T, B (5x), org
Abschrift
1.1.1 B. [Intonation]., 9t, 0 - Benedictus Dominus
Deus Israel, quia visitavit et fecit redemptionem
1.1.2 S, 9t, c/ - Et erexit cornu salutis nobis, in
domo David

- S, A, T, B, org, bc: org
KBM 18, p.220
A/II: 450042884
D-FÜS 198
In Coll. 1016
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 133
Beschützer unseres Lebens - C-Dur
V (3), orch
*Terzetto. / Beschützer unsres Lebens / von /
Cherubini. / Soprano. / Tenore. / Basso. / Violino
1. / Violino 2. / Viola 1. / Viola 2. / Violoncello
/ O. Basso. / Corno 1. / Corno 2. / Flauto 1. /
Flauto 2. / Oboe 1. / Oboe 2. / Fagotto 1. / Fagotto
2.*
① score:
Abschrift 1800-1810
② 17 parts: S, T, B, vl 1, vl 2, vla 1, 2, vlc, b, fl 1,
2, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2
Abschrift - 1800-1810
1.1.1 - Beschützer unseres Lebens
S, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), fag
(2), cor (2)
Bleistiftvermerk am unteren Rand nicht mehr
leserlich.
A/II: 200021718
D-GÖs rote Sign. 23
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 134
Blanche de Provence. Excerpts
Coro femminile, orch
*[caption title, f.1r:] Choeur de Blanche de Pro-
vence. par. Cherubini.*
① score: ; 25 x 33,5 cm
Abschrift 1894
1.1.1 vl 1. Larghetto, F-Dur, 6/8

1.1.2 S 1 coro, F-Dur, 6/8 - Dors noble enfant
tendre fleur

Coro S (2), Coro A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl
(2), fag (2), cor (2), timp
Prov: Musikbibliothek Peters, Leipzig
Perf.: 01.05.1821 Paris

Nachweis des Werkes in MGG 1994.

In PetersK 1894 enthalten.

PetersK 1894, Abt.2, p.85, no.12018; MGG²/s, vol.P4, ctm.895f

Olim: 12018

A/II: 201004333

D-LEm PM 4442

Cherubini, Luigi (1760-1842) 135

Canons

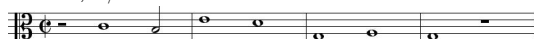
ParC deest

[caption title:] *Quadruple Canon en montant toujours d'un ton à l'ingini: à la 5^{te} supérieure, à l'8^{ve} et 4^{te} inférieure; composé par L. Cherubini 1811.*

① 1 part: i; 21 x 30,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 i, c/



Prov. Pers.: S. N.

Vermerk: „Cherubini hat mir (:indem er mir diesen Canon gab:) im Scherze gesagt, daß man damit bis an den Komet kommen könne.“.

Rundstempel: „SN“.

A/II: 452008390

D-B Mus.ms. 3515

Cherubini, Luigi (1760-1842) 136

Cantate Domino canticum novum - G-Dur

V (2), orch, org

Graduale

① 8 parts: S and B, vl 1, 2, vla, org, fl 1 and cl solo, cor 1 and 2, principale (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 B. Andante, G-Dur, 3/4 - Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra



S, B, vl 1, vl 2, vla, fl, cor (2), cl solo, principale, org

A/II: 570004382

SK-BRnm MUS XIII 70

In Coll. 1069

Cherubini, Luigi (1760-1842) 137

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

V (4)

Offertorium | /: Cantemus Deo :/ | Vocal-Quartett für | 4 Männerstimmen | von | Cherubini | Hold Joseph | 1846.

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2; 33 x 25 cm

Abschrift 1846

Copyist: Hold, Joseph

1.1.1 T 1. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



T (2), B (2)

A/II: 530003414

H-PH Mus.sacr.Ant. C 1

Cherubini, Luigi (1760-1842) 138

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

WhiC deest

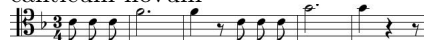
Coro maschile

[cover title:] *Motette in F. Cantemus Deo. Cherubini. 2 Ten. 2 Bassi. 9.*

① 9 parts: T 1 (3x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 T 1. Dolce, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Chor, Klosterneuburg

Besitzvermerk: „Ad Chroum Claustroneoburgensem.“.

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001156

A-KN 920/9

Cherubini, Luigi (1760-1842) 139

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur

Coro maschile

v. Cherubini

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2; 29,5 x 22,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Tuma, Johann Gottfried (19.sc)

1.1.1 T 1, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)
A/II: 600054377
A-Wm 272

Cherubini, Luigi (1760-1842)

140

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur
V (4)

[without title]

① score: 3p.

Abschrift 1850

② parts: no further indication

Abschrift - 1850

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 T. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo
canticum novum



T (2), B (2)

Grove⁶, deest; MGG²/s, deest

Olim: VII/502

A/II: 600160152

A-Whk HK 2336

Cherubini, Luigi (1760-1842)

141

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur
V (4)

[score:] *Vocalquartett | für | zwey Tenor u. zwey
Bässe. | von | L. Cherubini. | Partitur.*

① score: 4f.

Abschrift 1826

Copyist: Raymond

watermark: KL; REAL

1.1.1 T 1. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo
canticum novum



T (2), B (2)

Olim: LXXVII; Voc. N. 21; VIII/77

A/II: 600243463

A-Whk HK 2477

Cherubini, Luigi (1760-1842)

142

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur
WhiC deest
Coro maschile

[without title]

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2

Abschrift

1.1.1 T 1. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Cantemus Deo
canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Farní kostel, Hodonice

A/II: 552001155

CZ-TAS Tas 195

In Coll. 1166

Cherubini, Luigi (1760-1842)

143

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur
WhiC deest

Coro maschile, org

[without title]

① 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org

Abschrift 1870

Coro T (2), Coro B (2), org

A/II: 653004905

A-RTf 567.1

In Coll. 1054

Cherubini, Luigi (1760-1842)

144

Cantemus Deo canticum novum - F-Dur
WhiC deest

Coro maschile, org

[S:] *Nro 12. v. Cherubini.*

① 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org

Abschrift 1850

Coro T (2), Coro B (2), org

A/II: 653004760

A-RTf 502.12

In Coll. 1032

Cherubini, Luigi (1760-1842)

145

Cantemus Deo canticum novum
Coro

[caption title:] *Graduale.*

① 4 parts: S, A (incpl), T, B

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, 3/4 - Cantemus Deo canticum
novum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B
Olim: Inv. B 164
A/II: 601001151
A-KN 234/5
In Coll. 1004

Cherubini, Luigi (1760-1842) 146

Cantemus Deo canticum novum

Coro maschile

[cover title:] *Graduale für ein Männerquartett von L. Cherubini*

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (1, 1, 1, 1); 33 x 26 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 T 1. Larghetto, 3/4 - Cantemus Deo canticum novum



Coro T (2), Coro B (2)

Vermerk: „Vom Stifte Geras zugekauft“.

Olim: 97

A/II: 601000292

A-GE I 181

Cherubini, Luigi (1760-1842) 147

Cantemus Domino - G-Dur

V (4), orch

Graduale | :Cantemus Domino: | für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Viola, Violoncello & Basso. Timpani [...] von Cherubini.

① 21 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp;

24,5 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 A. Allegro, G-Dur, 2/4 - Cantemus Domino, gloriose enim magnificatus est



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

A/II: 600066413

A-Waf 260

Cherubini, Luigi (1760-1842) 148

Capriccios - C-Dur

ParC deest

pf

[title page:] *Capriccio | ou Etude pour le F: Piano | par L. Cherubini | Paris l'année 1789.*

Other: Lavallard; Lefeu

① 1 part: pf (23f.); 20,5 x 28 cm

Abschrift 1789

1.1.1 pf. Capriccio ou Etude. Allegro moderato, c



pf

On a printed label pasted to verso of upper cover:

„Rue S.t Honoré / LAVALLARD / Gendre et Successeur / de M.r Lefeu, / M.d Papetier, / A PARIS. / au coin de la Place Vendome. / N.o 354“.

A/II: 000112939

US-NYpm Cary 292

Cherubini, Luigi (1760-1842) 149

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: *I viaggiatori felici*. Inserts

V (4), orch

[title page, f.1r:] *I Viaggiatori felici | Quartetto | Cara da voi dipende | Musica | Del Sig:r Cherubini*

① score: f.1r-55r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Bettina; Gastone; Giannetto

One of 3 additional pieces composed for a new production of P. Anfossi's „I viaggiatori felici“.

A/II: 000132582

US-Wc M1505.A1 Case (vol. 230)

In Coll. 1079

Cherubini, Luigi (1760-1842) 150

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

Cherubini / Ne'viaggiatori felici

① score: f.60-89

Abschrift

1.1.1 B (Pancrazio). Quartetto. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag

Roles: Bettina; Giannetto; Gastone

A/II: 850006703

I-BGc E.1.16

In Coll. 1034

Cherubini, Luigi (1760-1842) 151

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

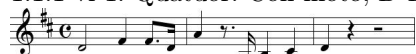
V (4), orch, b

Quatuor

① score: f.72v-95

Abschrift

1.1.1 vl 1. Quatuor. Con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio). Con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag, cor (2), b

Roles: Madamina (S); Ernesto (T); Ottone (B)

Les noms de rôles ne sont pas très clairs.

cor en D.

A/II: 701000119

B-Br Ms II 4044 Mus Fétis 2623

In Coll. 1023

Cherubini, Luigi (1760-1842) 152

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch, b

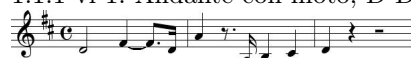
[title page:] *I Viaggiatori Felici / Cara da voi dipende / Quartetto / Del Signor Cherubini.*

Other: Croce

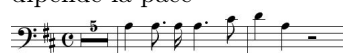
① score: 75p.; 23,5 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag (2), b

Roles: Bettina (S); Gianetto (T); Don Gastone (B)

Le titre est écrit à la main sur une page cartonnée comportant une gravure s'étalant sur tout le pourtour de la page. On y trouve des anges musiciens (dans le bas), une harpiste (sur un piedestal, du côté gauche), une gambiste (elle aussi sur un piedestal, du côté droit), le tout surmonté d'un nuage soutenant une lyriste couchée tenant des lauriers. Un cartouche figure dans le bas de la composition avec les références imprimées suivantes: „CROCE. Marchand de Musique - / et Copiste du Théâtre de Monsieur / rue Feydeau N°. 22“.

p.76 vierge.

A/II: 705000985

B-Bc 26324

Cherubini, Luigi (1760-1842) 153

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

Quartetto. / Cherubini.

① 13 parts: S, T, B 1, 2, vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2

Abschrift 1800-1899

1.1.1 B. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Vergleiche Partitur in Sammelband (S Skma T-SE-R) und Partitur in der Partitur zu Anfossis Oper (S Skma T-R).

A/II: 190010102

S-Skma ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 154

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

I Viaggiatori Felici / Cara da voi dipende / Quartetto / Del S.r Cherubini. / [printed:] Croce, [...]

① score: 38f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 B. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



V (4), orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche Stimmen (S Skma, ohne Signatur: „Quartetto. / Cherubini“) und Partitur in der Partitur zu Anfossis Oper (S Skma T-R).

A/II: 190010103

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 155

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

del Sig^{re} Cherubini.

① score: 38f.

Abschrift 1780

1.1.1 B. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



V (4), orch

Enthalten in der Partitur der Oper.

Vergleiche Stimmen (S Skma, ohne Signatur: „Quartetto. / Cherubini“) und Partitur in Sammelband (S Skma T-SE-R).

A/II: 190010104

S-Skma T-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 156

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace - D-Dur

other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

[cover title:] Cara da voi di pende / quartetto / dei viaggiatori felici / Musica del Sig^r Cherubini

① score: f.48r-96r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Quartetto. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

A/II: 452001756

D-B Slg Spiker 101

In Coll. 1117

Cherubini, Luigi (1760-1842) 157

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts; La molinarella. Inserts

V (4), orch

La Molinarella Quartetto Del Sig^r Luigi Cherubini

Cara da voi dipende

① score: 43f.

Abschrift 1750-1799

② 2 short scores (vocal score):

Abschrift - 1750-1799

③ 23 parts: S, T, B, B, vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), ob 1, 2, fag, cor 1, 2; 22,5

x 30,5 cm

Abschrift - 1750-1799

1.1.1 B (Pancrazio). Quartetto. Andante con moto, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), fag, cor (2)

Interpr.: Doambragio, S.; Rabitti

Roles: Bettina; Gianetto; Don Gastone

Perf.: 31.10.1789 Paris

Klavierauszüge für den Gebrauch der Vokalsolisten.

Interpretenvermerk auf einem der Klavierauszüge: „Rabitti“, auf Stimme von Don Gastone: „S. Doambragio“.

A/II: 851000396

I-Mc Mus. Tr. ms. 244

Cherubini, Luigi (1760-1842) 158
 Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts

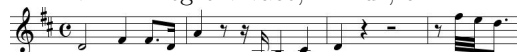
V (4), orch

I Viaggiatori Felici | Cara da voi dipende | Quartetto | Del Signor Cherubini

① score: p.318-394

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro vivace, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrezia), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Bettina; Gianetta; D. Gastone

HohenemserC 1913, p.132

A/II: 240006075

D-SWI Mus.4744

In Coll. 1018

Cherubini, Luigi (1760-1842) 159
 Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale

(1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts; La molinarella. Inserts

V (4), orch

Quartetto del Sig.r Luigi Cherubini nella Molinarella Cara da voi dipende

① score: f.61-82

Abschrift

1.1.1 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850017632

I-Tf 1 I 18

In Coll. 1162

Cherubini, Luigi (1760-1842) 160
 Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale (1727-1797)

Cara da voi dipende la pace

other title: I viaggiatori felici. Inserts; La molinarella. Inserts

V (4), orch

Cza: Tza: L:a A. / Cara da voi dipende / Quartetto / Nella Molinarella / [later added: introdotto nelli Viaggiatori felici] / Del Sig:re Luigi Cherubini / Per Uso di M:a T:sa Lupi / [later added:] Pezzo stupendo popolarissimo. / [by later hand:] 1809

① score: p.1-75

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, D-Dur, c



1.1.2 B (Pancrazio), D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag, cor (2)

Interpr.: Lupi Giacometti, Maria Teresa

Roles: Bettina (S); Giannetto (T); D. Guascone (B)

Perf.: 31.10.1789 Paris, Tuilleries

A/II: 850035708

I-Rsc G.Mss.132
In Coll. 1152

Cherubini, Luigi (1760-1842) 161

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale
(1727-1797)

Cara da voi dipende la pace
other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch
[without title]

① score: f.118-196

Abschrift

1.1.1 V - Cara da voi dipende la pace

V (4), orch
CFMI 18, no.834

A/II: 850034244

I-Rsc A.Ms.3748

In Coll. 1078

Cherubini, Luigi (1760-1842) 162

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale
(1727-1797)

Cara da voi dipende la pace
other title: I viaggiatori felici. Inserts

V (4), orch

Quartetto | Nell'Opera: J Viaggiatori felici Del Sig. Cherubini [crossed out with pencil and changed into:] Anfossi

① score:

Abschrift

② short score (vocal score):

Abschrift

③ 15 parts: V (Bettina), V (Gianetto), V (Pancrazio), V (Gastone), vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; Different sizes

Abschrift

1.1.1 V (Pancrazio). 6; 35, D-Dur, c - Cara da voi dipende la pace



V (4), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Bettina; Gianetto; Gastone

Perf.: 1780

Gesangspartitur mit b.

Formate: in -2 (Instrumentalstimmen), in quer-2 (Vokalstimmen und Gesangspartitur), in quer-4

(Partitur).

Die erste Signatur bezieht sich auf die Partitur, die zweite auf die Stimmen.

NeueMus n.d., ; WalterZ 1960, p.3

Olim: [MGZ] No. 812

A/II: 400007854

CH-Zz AMG XIV 851 (Ms.1031) [score]; AMG XIII 3029 & a-m (Ms.1032) [parts]

Cherubini, Luigi (1760-1842) 163

Composer-Cross-Reference: Anfossi, Pasquale
(1727-1797)

Cara da voi dipende la pace. Arr - D-Dur
other title: Dixit Dominus; I viaggiatori felici. Inserts. Arr

V (4), orch, org

[caption title:] Quartetto | Arrangé Par Van der Vliet

Arranger: Van der Vliet, J. B. (18/19)

① 19 parts: S, T, B 1, 2, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, b, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, org (2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 24,5 x 30,5 cm

Abschrift

1.1.1 B 1. Quartetti. Andante con moto, D-Dur, 4/4 - Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis; [Cara da voi dipende la pace]



1.1.2 vl 1. Andante con moto, D-Dur, 4/4



S, T, B (2), vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp, org

Prov: Fonds S Sulpitius, Diest

Cover is made of a printed announcement:
„VOLLEN AFLAET / Vergunt door onsen alder-heylichsten vade CLEMENS den XI / In de Collegiale ende Parochiale Kercke van / S. SULPITIUS BINNEN DE STADT DIEST / Op den Sondagh volghende den Feest-dagh van den H. NORBERTUS / Sondagh toe-komende wesende den ii^en Junii is te verdienen VOLLEN AFLAET in de Collegiale Kercke van den H. SULPITIUS, / voor alle Christi Geloovige die gebiecht zynde ende ontfan- / en hebbende het H. Sacrament

des Autaers, de selve kercke devo- / telijck sullen besoecken, ende aldaer bidden voor de eenrdrachtigheyt / der Christene Princen, uytroyinge der ketteryen, ende verheffinge / van onze Moeder de H. Kercke: welcken VOLLEN AFLAET sal beginnen / Saterdag van d' eerste Vesperen, ende eyndigen met den Sonnen on- / der-gangh van den volgende dagh. Den Goddelijcken Dienst sal / geschieden op de ghewoonelijcke ure / Tot Loven, By Guiliam Stryckwant / in de gulde Lamp achter het Stadt-huys“.

See also RISM 000.132.582, 701.000.119, 705.000.985 (US Wc M1505.A1 Case (vol. 230), B Br Mus II 4044 Mus Fétis 2623, B Bc 26324).

Olim: 084

A/II: 702004705

B-D Sulp 048

Cherubini, Luigi (1760-1842) 164

Cari boschi cari prati - F-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.17:] *Canone 15.o a tre Voci [space] (Stampato)*

① score: p.17

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Cari boschi cari prati



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140957

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 165

Caro bel visetto - g-Moll

S (2), cemb

[caption title, p.2:] *Canone 1.o a due Voci [space] (Grave)*

① score: p.2

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Caro bel visetto



S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140943

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 166

Cessa di tormentarmi - g-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.27:] *Canone 25.o a tre Voci [space] (Inviato a Londra)*

① score: p.27

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Cessa di tormentarmi



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140967

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 167

Chant sur la mort de Haydn

other title: Hymne auf Haydns Tod

V (3), orch

[dust cover title, by later hand:] *Sammlung J. Liebeskind, sel. | Luigi Cherubini | (1760-1842) | Hymne auf Haydns Tod*

① 3 parts: S, T 1, 2 (4, 3, 3p.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1800-1849

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 Lento, c-Moll, 3/4

1.2.1 T 1. Recit., c-Moll, c - O Musenfreunde kommt löst mir die Schmerzensband

1.3.1 S. Allegro moderato, c-Moll, c - Sangreicher Mann dein Geist den Gott berauschte

S, T (2), orch

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

LengsdorffL 1945, p.42; RepertoriumSNL,

A/II: 400110840

CH-BEL MLHs 128/1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

168

Chant sur la mort de Haydn

V (3), orch

Chant | Sur la mort | De Joseph Haydn | a trois voix, avec accompagnement | Dédié | à Son Altesse Sérénissime | Le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha | Par T: Cherubini | l'un des Inspecteurs du Conservatoire Impérial de Musique | A Paris
Dedicee: Nikolaus II., Fürst Esterházy de Galánt-ha (1765-1833)

Other: Haydn, Joseph (1732-1809)

① score: 22f.; 21 x 30 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

1.1.1 vlc 1. Lent, Es-Dur, 3/4



1.1.2 T. Lent, Es-Dur, c - Amour de nobles coeurs



A (2), T, vl 1, vl 2, vlc (4), b, fl, ob, cl, fag, cor (3), timp

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

A/II: 850005114

I-BGc C.4.13

Cherubini, Luigi (1760-1842)

169

Chant sur la mort de Haydn

V (3), orch

[cover title:] Trauer = Cantate | auf Haydn.

Dedicee: Haydn, Joseph (1732-1809)

① 26 parts: Solo: S, T 1, 2, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (4x), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, timp (5, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 3, 3, 2f.); 33 x 22,5 cm
Abschrift 1810

1.1.1 cor. Largo, c-Moll, 3/4



1.2.1 T 1. Recit[ativo]., c-Moll, 4/4 - Verehrer hoher Kunst



S, T (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), timp

SchröderC 1961, p.41

A/II: 452008366

D-B Mus.ms. 3477

Cherubini, Luigi (1760-1842)

170

Che bel piacere - G-Dur

S, orch

Aria Soprano: „Che bel piacere“.

① short score:

Abschrift 1790

② 10 parts: S and b, vl 1, 2, vla 1 and 2, b, fl, ob 1, 2, cor 1, 2; 31 x 33 cm

Abschrift - 1790

1.1.1 S, G-Dur, 6/8 - Che bel piacere



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl, ob (2), cor (2), pf (orch)

A/II: 450000741

D-BFb C-he 69¹**Cherubini, Luigi (1760-1842)**

171

Che bel piacere - G-Dur

S, orch

Rondo | Che bel piacere | Partizione

Other: Brenner, Emanuel (18/19)

① score: 10f.; 23 x 31 cm

Abschrift 1800

watermark: EB / C [in an anchor, countermark: lily in a coat of arms (crowned)]; [= KBM 6 43]

1.1.1 S. Rondo. Andantino, G-Dur, 6/8 - Che bel piacere



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cor (2)

Wasserzeichen „KBM 6 43“: Papiermühle in Basel-Augst (EBC = Emanuel Brenner & Co); Datierung der festgestellten Handschriften: 1800c-1810c.

KBM 6, p.37

A/II: 450009260

D-Rtt Cherubini 2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

172

Che bel piacere. Arr - Es-Dur

V, pf

Aria „Che bel piacere“. Arrangée pour le piano-forte par Ph Bonasegla.

Arranger: Bonasegla, Carl Philipp (1779*)

① short score (piano score/2x): 4, 4f.; 23,5 x 32,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 V, Es-Dur, 6/8 - Che bel piacere



V, pf (orch)

A/II: 450000742

D-BFb C-he 69^{2a}|-^b

Cherubini, Luigi (1760-1842) 173

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare - As-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.28:] *Canone 26.o a tre Voci [space] (Stampato)*

① score: p.28

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140968

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 174

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare - As-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.72:] *Canone 60.o a 3 Voci [space] Composto per l'Album | di M.r Pacini | nel corso*

Other: Pacini

① score: p.72

Autograph

1.1.1 V 1. Larghetto più tosto lento, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141002

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 175

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

V, pf

Arietta | L. Cherubini 3 7:bre 1835.

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

① 1 part: V and pf (f.1r)

Autograph 1835

1.1.1 V - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare

V, pf

Enthalten in Sammelhandschrift.

Text aus Metastasio's „Siroe“.

A/II: 190015090

S-Smf ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 176

Con equal passo - A-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.26:] *Canone 24.o a tre Voci*

① score: p.26

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Con equal passo



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140966

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 177

Confirma hoc Deus

WhiC 149/222

Coro, orch

[cover title:] *Offertorium | Confirma hoc Deus | Soprani. | Tenori. | Bassi. | Violini. | Viole. | Flauti. | Oboi. | Clarinetti. | Fagotti. | Corni. | 3 Tromboni. | Ophicleide. | Clarini. | Tympani. | Violoncelli e Contrabassi. | von L. Cherubini.*

Other: Raymond

① 51 parts: Coro: S (5x), A (5x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (3x), vlc and vlne (5x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, ophicleide, timp

Abschrift 1840

1.1.1 tr, C-Dur, c/



1.1.2 S, C-Dur, c/ - Confirma hoc Deus, quod operatus es nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), ophicleide, timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/72

A/II: 600243441

A-Whk HK 2472

Cherubini, Luigi (1760-1842)

178

Confitemini Domino - D-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

① score: 14f.

Abschrift 1840-1860

② 52 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (8x), A (6x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 31,5 x 25 cm

Abschrift - 1840-1860

③ short score (particella): 5f.

Abschrift - 1840-1860

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c



1.1.2 S solo. Allegro moderato, D-Dur, c - Confitemini Domino



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Stempel: „Ad chorum St. Dominici“.

Olim: No 53

A/II: 600501322

A-Wdp A I/17

Cherubini, Luigi (1760-1842)

179

Conservati fedele - Es-Dur

S (2), orch

[caption title, f.51r:] Nottorno del Sig^r Cherubini

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

① score: f.51r-62r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Nottorno., Es-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, Es-Dur, 2/4 - Conservati fedele



S (2), 2, bc

Treble instrumentation not specified (clefs: G-2, G-2).

At head of f.51r: „L Clarges“.

The text derives from Metastasio's „Artaserse“.

StiegerO, deest; Grove⁶, vol.4, p.203ff

A/II: 000111840

US-LAum Ms 29

In Coll. 1085

Cherubini, Luigi (1760-1842)

180

Credo - G-Dur

Coro (2), org

[cover title:] Credo à 8 Voix / Di L. Cherubini / Parigi 1806

① score: 53f.; 25,5 x 34,5 cm

Abschrift 1806

1.1.1 S 1. Moderato, G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Prov. Pers.: Poelchau, Georg Johann Daniel (1773-1836)

Rundstempel: „Ex / Biblioth. Regia / Berolinensi.“.

Besitzvermerk: „Ex collectione G. Pölchem [Pölchau?]. / Parisiis 1818“.

A/II: 452008360

D-B Mus.ms. 3470

Cherubini, Luigi (1760-1842)

181

Credo - G-Dur

V (8), org

[label on cover:] Credo / a VIII voci / del Sig.

Cherubini. / Ad Sem. Neuburg. / [title page, p.1:] Credo / a VIII Voci / con Organo / di Signr. Cherubini / [at the tail at right:] Ad Seminarium reg. / Neuburg. 1852.

Other: Klein, Bernhard Joseph (1793-1832)

① score: 114p.; 23,5 x 30,5 (31) cm

Abschrift 1852

Copyist: Copyist of Tucher provenance; Kerler, Ludwig (1823-1884)

watermark: SE [countermark: anchor]

1.1.1 S 1. Credo., G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



S (2), A (2), T (2), B (2), org

Prov. Pers.: Tucher, Christoph Carl Gottlieb Sigmund von (1798-1877)

Auf der Partitur links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D. / Nro. 111.“, auf dem Aufkleber zusätzlich, aber durchgestrichen „N^o 167.“

Originale Paginierung von p.1-114 ohne Zählung des Vorsatzblattes, jedoch kaum noch erkennbar, da beschnitten.

Auf dem Titelblatt folgende Anmerkungen: “ /: Ist noch nicht gedruckt und vom Componisten bloß seinen Freunden mitgetheilt:/“, sowie „Mitgetheilt von Herrn Baron v. Tucher, / welcher es von seinem Lehrmeister Bernhard Klein, / (Cherubinis Schüler) erhielt. Kerler Musikpraefect“.

Am Ende mit roter Tinte, mit welcher auch im Notentext Anweisungen eingefügt wurden: „Coll / K / 3. 6. / 52.“

Schwarz-RoosmannC 20, p.242-250

Olim: Missae 111; Missae 167

A/II: 455009830

D-NBss Mus. ms. 39

Cherubini, Luigi (1760-1842) 182

Credo - G-Dur

Coro (2), org

[title page:] *Credo / a 8 Voix / di Luigi Cherubini / Parigi 1806.*

① score: 86f.; 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1850

1.1.1 S, G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem

omnipotentem



Coro 1, 2, org

Prov: Cäcilien-Verein <Frankfurt am Main> / Chor, Frankfurt am Main

Perf.: 29.05.1857 Frankfurt am Main

Kopistenabschrift eines einzigen Schreibers.

Die org-Stimme ist als Generalbaß notiert.

Alte Nummern: „A 42. B 15a“.

Schwarz-RoosmannC 20, p.242-250

A/II: 450023539

D-F Mus Hs 156

Cherubini, Luigi (1760-1842) 183

Credo

V (8), bc

Credo a 8 Voix / di Luigi Cherubini / Parigi 1806 / [label on cover:] Credo / von / Cherubini

① score: 84f.; 29 x 22 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Copyist, French

1.1.1 S, G-Dur, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



S (2), A (2), T (2), B (2), b, bc: b

Prov. Pers.: Thibaut, Anton Friedrich Justus (1772-1840)

f.85 leer.

Besitzvermerk: „AFJThibaut“.

Schwarz-RoosmannC 20, p.242-250

A/II: 456008628

D-Mbs Mus.ms. 726

Cherubini, Luigi (1760-1842) 184

Credo. Excerpts - g-Moll

Coro (2)

[on title page of score:] *Et incarnatus und Crucifixus / von einem achtstimmigen Credo / von Cherubini / [caption title on parts:] von L. Cherubini / (aus einem ungedruckten 8stimmigen Credo desselben)*

① score: 21p.; 34,5 x 24,5 cm

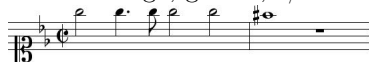
Abschrift 1866-1899

② 8 parts: Coro 1: S, A, T, B, Coro 2: S, A, T, B

(1, 1, 1, 1f., 1, 1, 1, 1f.)

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 S. Largo, g-Moll, c/ - Et incarnatus est



1.2.1 Andante sostenuto, g-Moll, 4/4 - Crucifixus, etiam pro nobis

Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, bc

Prov. Pers.: Thibaut, Anton Friedrich Justus (1772-1840)

Besitzvermerk auf Partitur und Stimmen: „Thibaut“.

In der Partitur dynamische Aufführungszeichen mit Bleistift.

Schwarz-RoomsmanC 20, p.244-245

A/II: 450022391

D-HEms Th Che

Cherubini, Luigi (1760-1842) 185

Credo. Excerpts

other title: Krönungsmesse. Excerpts

V (4), orch

Credo. Aus der Krönungs Messe

Other: Kliebert, Jindřich

① score:

Abschrift

1.1.1 S, 3/4 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.1.2 vl 1. Allegro, 3/4



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Vermerk: „Daroval p. Jind. Kliebert“.

PeškováB 1983, no.145; SHK 1965,

A/II: 550269164

CZ-BRE 472

Cherubini, Luigi (1760-1842) 186

Credo. Fragments

V (4), orch, b

et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis.

① score (incpl): ; 33,2 x 24,2 cm

Autograph

1.1.1 S, C-Dur, 4/2 - Et homo factus est



1.1.2 T. Lent, C-Dur, 3/4 - Crucifixus, etiam pro nobis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, woodwinds (X), brasses (X), b

Holz- und Blechbläserstimmen in der Partitur nicht identifizierbar.

SeebassB 1986, p.41

A/II: 400090165

CH-CObodmer Ms.11627

Cherubini, Luigi (1760-1842) 187

Debbo penar così - C-Dur

S, orch

„Debbo penar così.“ Cavatina. - In Napoli presso Merola, strada di Chiaja No 202 [...]

① score: 18f.; 21 x 27 cm

Abschrift 1810

1.1.1 vl 1, C-Dur, 6/8



1.1.2 V, C-Dur, 6/8 - Debbo penar così



S, orch

Prov. Pers.: Bentheim-Steinfurt, Ludwig zu (1756-1817)

Singstimme mit ausgeführten Fermaten.

Olim: N. 35

A/II: 450000743

D-BFb C-he 71

Cherubini, Luigi (1760-1842) 188

Debbo penar così

S, orch

Debbo penar così | Cavatina | Del Sig. Luigi Cherubini

① score: f.21r-32r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S. Andante sostenuto, 6/8 - Debbo penar

così



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850035503

I-Rsc G.Mss.99

In Coll. 1121

Cherubini, Luigi (1760-1842) 189

Debbo penar così

S, orch

[score:] *Debbo penar così...[!]* | *Aria con Rec.^{vo} / Del Sig^r Cherubbini.* | f:5.

① score: 20f.

Abschrift 1800-1810

Copyist: Copyist, Italian; Jäppelt, Karl Siegis-mund

② 15 parts: S and b, vl 1, 2, vla, b, Aria: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (4, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 20 x 32,5 cm

Abschrift - 1800-1810

1.1.1 S solo. Recitativo accompagnato. - Credimi sì mio sole

1.2.1 vl 1. Aria. Andante, C-Dur, 6/8



1.2.2 S solo, C-Dur, 6/8 - Debbo penar così



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Partitur von der Hand eines italienischen Schreibers; alle Stimmen von der Hand Jäppelts.

KadeM 1893, deest

A/II: 240001260

D-SW1 Mus.1474

Cherubini, Luigi (1760-1842) 190

Deliso in sen m'attendi - A-Dur

S (2), orch

[caption title:] *Recc.o è Duetto Del Sig^r Luuigi [!]* *Cherubini | 1781 | Atto Imo Scena 7:a (8.a)*

Other: Fossati, A.

① score: 25f.; 23 x 32 cm

Abschrift 1781

watermark: [3 stars in a cartouche (crowned)]; [= KBM 3 54]; [= KBM 2 179]; A / HF / REAL; [= KBM 3 71]

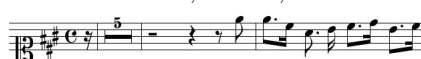
1.1.1 vl 1. Recitativ. Andante sostenuto, c



1.1.2 S (Cecilio), c - Morte fatal



1.2.1 S. Duetto., A-Dur, c - Deliso in sen m'attendi



S (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), fag, cor (2)

Duet zu einer unvollendeten Oper (vergleiche SchröderC 1961).

Wasserzeichen „KBM 3 54“: Papiermühle in der Lombardei oder Venetien (Toscolano, A. Fossati?); Datierung der festgestellten Handschriften: 1770c-1805c.

Wasserzeichen „KBM 3 71“ möglicherweise Gegenzeichen zu „KBM 3 54“.

KBM 3, p.48; SchröderC 1961, p.32; KBM 2, p.176

Olim: 1458

A/II: 450024014

D-HR III 4 1/2 4° 171

Cherubini, Luigi (1760-1842) 191

Démophon

Opera in 3 acts

Demophon | Tragédie Lyrique en Trois Actes | Les paroles sont de M: Marmontel | La Musique est de | L: Cherubini | Elle fut représentée pour la première fois par | l'Académie Royale de Musique le Mardi | 2. Décembre 1788.

Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)

① score: 190f.; 21 x 30 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

1.1.1 vl 1 and 2. Lent, c



1.2.1 S coro. Coro., c - Père d'Orphée



V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2),
fag (2), cor (2), tr (2)

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Perf.: 02.12.1788 [Paris, Opéra]

A/II: 850005115

I-BGc C.4.7

Cherubini, Luigi (1760-1842) 192

Démophon. Excerpts

A, orch

[*title page, vl 1, f.1r:*] *Ariette De Démophon / Violino Primo*

Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)

① 7 parts: vl 1, 2, vla, b, fl, ob 1 and 2, cor 1 and 2 (2, 2, 2, 2, 1, 1, 1f.); 23,2 x 30,3 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 A. Scene., c - Non à vos genoux qui s'embrasse



1.2.1 vl 1. Ariette. Larghetto, C-Dur, 3/4



A, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cor (2)

Prov. Pers.: Martin, Jean-Marie

Perf.: 02.12.1788 Paris, Opéra

The b part serves as wrapper for the set.

The string parts include the A part of the Recit.

At head of title page, f.1r, pencil: “ (?) CHERUBINI / DÉMOPHON F[IRST] P[ERFORMED] PARIS 2.12.1788 F. S. PARIS 1788“.

A/II: 000135650

US-BEm MS 1320

Cherubini, Luigi (1760-1842) 193

Démophon. Excerpts

V (2), orch

[*title page, vl 1, f.1r:*] *Duo De Demophon / Violino Primo*

Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)

① 8 parts: vl 1, 2, vla, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23,3 x 30 cm

Abschrift 1800-1849

Remark: vocal parts missing

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, 2/4



1.2.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



V (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Prov. Pers.: Martin, Jean-Marie

Perf.: 02.12.1788 Paris, Opéra

The vl 1 part serves as wrapper for the set.

The ob 1 and 2 parts are engraved (27,7 x 20,7 cm).

A/II: 000135651

US-BEm MS 1321

Cherubini, Luigi (1760-1842) 194

Démophon. Excerpts

other title: Demofonte. Excerpts

V (3), orch

TERZETTO / nell'Opera / DEMOFOONTE / DI / L. CHERUBINI

Text: Marmontel, Jean-François (1723-1799)

① score: 9f.

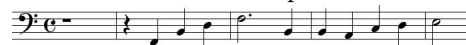
Abschrift 1866-1899

② 3 parts: S (Neade), S (Ircilia), B (Demofonte) (2, 2, 2f.); 31,8 x 24 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 Recitativo. - È colpevole Dircea

1.2.1 B (Demofonte). Terzetto. Allegro moderato, c - Tu lo vedrai nel tempio



S (2), B, orch, pf (orch)

Roles: Neade (S); Ircilia (S)

Prov: Società Musicale Romana,

Perf.: 02.12.1788 Paris, Académie Royale de Musique

Stamp: „Società Musicale Romana“.

Timbro: „Società Musicale Romana“.

Olim: III.77

A/II: 853000147

I-Raf 13.E.2.I.6

Cherubini, Luigi (1760-1842) 195

Démophon. Excerpts. Arr

Arrangement of the 2 choruses from the opera in 3 acts

Coro (2), pf

Luigi Cherubini (Firenze 1760 Parigi 1842) *Cori estratti dall'op. Demofonte Scena del sacrificio a) Coro di Sacerdoti b) Coro di Sacerdotesse*

① short score (choral score): 4f.

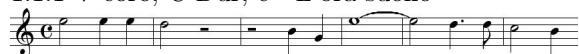
Abschrift 1790-1799

② 105 parts: S and A (53x), T and B (52x); 32 x 25 cm

Abschrift - 1790-1799

Remark: pf missing

1.1.1 V coro, C-Dur, c - L'ora suonò



Coro 1, 2, pf

Roles: Coro dei Sacerdoti; Coro delle Sacerdotesse
Chorpartitur enthält nur Chor 1.

A/II: 850013263

I-Tei 107 MC 174 (Coro: 107 MC 175, parts: 107 MC 176-280)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 196

Démophon. Excerpts. Arr

winds, stck

[/title:] *Ouverture de Demophon par Cherubini / arrange / pour le / Musique turque / p: Weber*

Arranger: Weber, S. J.

① 18 parts: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, serpentone, tamb, gran cassa (1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 35 x 29 cm

Abschrift

1.1.1 cl. Ouverture. Lento, C-Dur, c



fl (2), ob (2), cl (4), fag (2), cor (2), tr (2), trb, serpentone, tamb, gran cassa

Perf.: 1788 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1788.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Kat. S.18 Nr.4“.

A/II: 455020665

D-AB T 4

Cherubini, Luigi (1760-1842) 197

Deus ego amo te - Es-Dur

WhiC deest

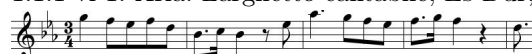
A, strings

Aria / Alto Solo / 2 Violin / 2 Viola / Violon. / Author Cherubini. / Josef Strachota

① 6 parts: Solo: A, vl 1, 2, vla 1, 2, vlne (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 309 x 241 mm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 vl 1. Aria. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - Deus ego amo te, nam prior



A, vl 1, vl 2, vla (2), b

Prov. Pers.: Strachota, Family

A/II: 550500834

CZ-Pu 59 R 3781

Cherubini, Luigi (1760-1842) 198

Deux Journées, Les. Excerpts. Arr - E-Dur

other title: Der Wasserträger

pf

[/title page, p. I:] *Ouverture / de L'Opera / Les deux Journées / par Cherubini*

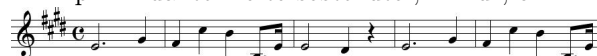
① part: pf (10p.); 36 x 22 cm

Abschrift

watermark: nicht zu identifizieren

Remark: Moderne Paginierung mit Blei (I-[II], 1-8).

1.1.1 pf. Andante molto sostenuto., E-Dur, c



pf

Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZD 1851/7; [D X 1851 / 1582]

A/II: 469436600

D-Bsa SA 4366

Cherubini, Luigi (1760-1842) 199

Di floride catene

S (2), strings, winds

[/heading:] *Duetto del Sigre. Luigi Cherubini*

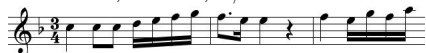
① score: 6f.

Abschrift 1790-1799

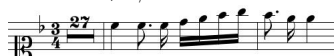
② 14 parts: S 1 and 2 (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b, fl 1, fl 2, ob, fag, cor 1, cor 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1790-1799

1.1.1 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.2 S 1, 3/4 - Di floride catene



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob, fag, cor (2)

Prov: Herzogliches Theater, Braunschweig

Im Manuskript sind fälschlich 2 b vorgezeichnet.

KindlerB 1990, p.66-67

Olim: Bündel XXV Nr. 50

A/II: 451511695

D-Wa 46 Alt 194

Cherubini, Luigi (1760-1842)

200

Di Marte fiero cessi il furor - F-Dur

Coro, orch

Coro finale Di marte fiero cessi il furor. Cherubini

① score: 12f.

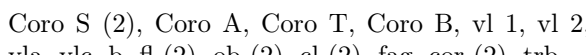
Abschrift 1800-1849

② 33 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (2x), T (3x), B (2x), vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla, vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, trb; 23 x 30 cm

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 S 1. Coro. Con brio, F-Dur, c - Di Marte

fiero cessi il furor



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), trb

A/II: 851000385

I-Mc Mus. Tr. ms. 237

Cherubini, Luigi (1760-1842)

201

Di queste selve amabile - C-Dur

Coro, orch

Coro Cherubini Di queste selve 1817 I. R. Cons: o di musica

① score: 20f.

Abschrift 1817

② 33 parts: S 1, S 2 (2x), T (4x), B (4x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2; 23 x 30 cm

Abschrift - 1817

1.1.1 S 1. Coro. Allegretto, C-Dur, 6/8 - Di queste selve amabile



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Interpr.: Schira Alessandri, L.; Fabbina; Pasi, Amalia; Griffini, Carlotta; Villa; Binagli

Interpretenvermerke auf f.1 einiger Singstimmen: „Schira Alessandri L.“ (S 1), „Fabbina e Pasi Amalia“ (S 2), „Griffini Carletta“ (S 3), „Villa“ (T), „Binagli“ (T).

A/II: 851000386

I-Mc Mus. Tr. ms. 230

Cherubini, Luigi (1760-1842)

202

Die Liebe - F-Dur

Coro maschile

[caption title:] 66. Die Liebe. | Cherubini.

① score: p.156-160

md

1.1.1 T 1. Adagio, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick

Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 403012865

CH-E Mw 1431

In Coll. 1176

Cherubini, Luigi (1760-1842)

203

Die Liebe - F-Dur

V (4)

[heading:] Nro. 19

Other: Sondermann, Heinrich Wilhelm

① part: T (f.9v-10r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 T. Nr. 19. Larghetto, F-Dur, 3/4 - O lächle stets mit holdem Blick; [Cantemus Deo canticum novum]



V (4)

A/II: 455021720
D-Mmb M 2398
In Coll. 1147

Cherubini, Luigi (1760-1842) 204

Dite almeno amiche fronde - C-Dur

V (2), pf

Duo. „Dite almeno amiche fronde“ Cherubini.

① 1 part: no further indication (p.61-68)

Abschrift

1.1.1 V. Andante amoroso, C-Dur, 3/8 - Dite almeno amiche fronde



V (2), pf

A/II: 452013048

D-LÜh Mus. P 982

In Coll. 1087

Cherubini, Luigi (1760-1842) 205

Dite almeno amiche fronde - C-Dur

S (2), pf

[without title]

① score: f.13v-22r

Abschrift 1800-1849

1.1.1 S 1. Andante, C-Dur, 3/8 - Dite almeno amiche fronde



S (2), pf

A/II: 852016179

I-MC 1-D-11/2c

In Coll. 1105

Cherubini, Luigi (1760-1842) 206

Dite almeno amiche fronde

S (2), pf

[without title]

① score:

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S - Dite almeno amiche fronde

S (2), pf, arp (pf)

Enthalten in Sammelband.

Nr. 3 in: „IV Duettini / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.“

A/II: 190010109

S-Skma 2 SP-R

In Coll. 1126

Cherubini, Luigi (1760-1842) 207

Domine Deus virtutum - D-Dur

V (4), orch

[score:] *Offertorium / Domine, Deus virtutum / a / L. Cherubini. / NB. Ist das Quoniam von seiner Messe No2.*

① score: 15f.

Abschrift 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1, D-Dur, c/



1.1.2 A solo, D-Dur, c/ - Domine Deus virtutum, converte nos



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Olim: 655; VII/100

A/II: 600160149

A-Whk HK 2125

Cherubini, Luigi (1760-1842) 208

Domine Deus virtutum - D-Dur

Coro, orch

[no title indicated]

① score: 13f.

Abschrift 1846-1852

Copyist: Schabitz; Vinciguerra, Peter

② 26 parts: S, A, T, B, vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, cno 1, 2, timp, physharmonica; Different sizes

Abschrift - 1846-1852

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c



1.1.2 A, D-Dur, c - Domine Deus virtutum, converte nos



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2),

timp, physharmonica

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

A/II: 600502316

A-Wsjm O 45

Cherubini, Luigi (1760-1842)

209

Domine Deus virtutum - D-Dur

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Nro2 | Offertorium in D | Domine Deus virtutum | a | 4 Voci Concti | Violini, Viola, | 1 Flauto, 2 Oboi, | Clarinetti, Corni, | Fagotti, | con | Organo, Violoncello e Violone. | Del Sigre Ludvo Cherubini.*

① 28 parts: Solo: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc and vlne (3x), org, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, directorium

Abschrift 1840

Remark: choir parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, D-Dur, c/



1.1.2 A solo, D-Dur, c/ - Domine Deus virtutum, converte nos



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Olim: VIII/69c

A/II: 600243438

A-Whk HK 2469

Cherubini, Luigi (1760-1842)

210

Domine Jesu Christe - Es-Dur

other title: Requiem. Inserts

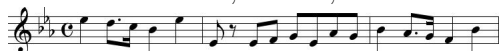
Coro, orch, pf

[without title]

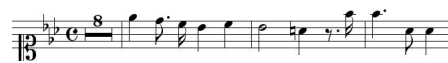
no indication

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.2.1 V. Poco allegro; Piu mosso, Es-Dur, 4/4 -
Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus
Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,
vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2),
t-trb, b-trb, timp, pf

Einlage zum Requiem Kozłowskis unter der Signatur III-357 (PodejkoK 1992, no.730).

PodejkoK 1992, no.174

A/II: 300000080

PL-CZ III-357

Cherubini, Luigi (1760-1842)

211

Duets

S (2), pf

[without title]

① 3 parts: S 1, 2, pf or arp

Abschrift

1.1.1 Nr.4. Lento, 6/8

S (2), pf, arp (pf)

A/II: 550195072

CZ-BER HU 509

In Coll. 1127

Cherubini, Luigi (1760-1842)

212

Duets

S (2), pf

[without title]

① 3 parts: S 1, 2, pf or arp

Abschrift

1.1.1 Nr.3. Andante amoroso, 3/8

S (2), pf, arp (pf)

A/II: 550195071

CZ-BER HU 509

In Coll. 1127

Cherubini, Luigi (1760-1842)

213

Duets

S (2), pf

[without title]

① 3 parts: S 1, 2, pf or arp

Abschrift

1.1.1 Nr.2. Andantino, 2/4

S (2), pf, arp (pf)

A/II: 550195070

CZ-BER HU 509
In Coll. 1127

Cherubini, Luigi (1760-1842) 214

Composer-Cross-Reference: Paisiello, Giovanni (1740-1816)

D'un alma incostante - G-Dur

other title: L'amor contrastato. Inserts; La molinarella. Inserts

RobP 1.76 Variant 12

S, strings, b

[title page:] *Aria / del Sig^r Cherubini / nella Molinarella [red ink, by Wotquenne:] (del signor Paisiello) / [original hand:] d'un alma incostante. / Per uso della Sig.^{ra} Beijerman Simon*

Text: Palomba, Giuseppe (1825+)

Other: Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939)

① score: 14p.; 24 x 33 cm

Abschrift 1800-1849

watermark: J BERGER F

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, G-Dur, 2/4



1.1.2 S (Eugenia), G-Dur, 2/4 - D'un alma incostante



S, vl 1, vl 2, vla, b

Interpr.: Beijerman Simon, Signora

Sur la page de titre, Wotquenne donne la référence suivante: „Voir les Musikalische Studienköpfe / de La Mara, t. II, p.60“. Cet ouvrage reprend en effet la liste des oeuvres de Cherubini dressée par lui. Pour l'année 1789, on trouve “'D'un alma inconstante, air ajouté dans l'opéra 'La molinarella' de Paisiello, donné au théâtre des Tuileries, à Paris.“.

Sur la page de titre, dans le coin supérieur droit, inscription au crayon: „n 84“.

Il s'agirait en fait d'une parodie de la commedia per musica „La Molinara“ de Giovanni Paisiello. Le présent morceau serait le n° 9.

GroveO, vol.1, p.837; vol.3, p.827; RobP, p.424

Olim: 84

A/II: 705000987

B-Bc 3782

Cherubini, Luigi (1760-1842) 215

Composer-Cross-Reference: Paisiello, Giovanni (1740-1816)

D'un alma incostante - G-Dur

other title: L'amor contrastato. Inserts; La molinarella. Inserts

RobP 1.76 Variant 12

V, orch

L'amor Contrastato / [by later hand: ò La Molinarella] / D'un alma incostante / Aria / del Sig^{re} Cherubini.

① score: 14f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 V. Allegretto con moto, G-Dur, 2/4 - D'un alma incostante



V, orch

Enthalten in Sammelband.

RobP, p.424

A/II: 190010111

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 216

Composer-Cross-Reference: Paisiello, Giovanni (1740-1816)

D'un alma incostante

other title: La molinarella. Inserts

RobP 1.76 Variant 12

S, orch

La Molinarella / D'un alma incostante / Rondò / del Sig^{re} Cherubini

① score: f.131r-144r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegretto con moto, G-Dur, 2/4



1.1.2 S (Eugenia), G-Dur, 2/4 - D'un alma incostante



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

A/II: 240006087

D-SW1 Mus.4745

In Coll. 1030

Cherubini, Luigi (1760-1842) 217

Dunque crudel mia Fillide - d-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.44:] Canone 38.o a tre Voci

① score: p.44

Autograph

1.1.1 S 1, c - Dunque crudel mia Fillide



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140980

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 218

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[without title]

① 13 parts: Solo: S, T (S), vl 1, 2, vla, vlne, org, fl, cl 1 (2x), 2 (2x), fag 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 32 x 25,5 cm

Abschrift 1848

Copyist: Schmid, Jakob

1.1.1 S, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag (2), org

Schreibervermerk und Datierung: „Schmid. Juli 1848.“

Olim: 6

A/II: 601000293

A-GE I 404

Cherubini, Luigi (1760-1842) 219

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

[cover title:] Hymnes sacrés / par / Cherubini / avec accompagnement de / piano-forte / N° 6 Ecce Panis à une Voix

① score: 3p.; 24,5 x 32 cm

md

② 8 parts: S, vl 1, 2, vla, b, fl, cl 1 and 2, fag (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S. Larghetto, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag, pf

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

The score is printed and written for Solo voice and pianoforte, the separate parts are handwritten for Solo voice, strings, woodwinds.

A/II: 702005594

B-Asj Sj 380

Cherubini, Luigi (1760-1842) 220

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[cover title:] Ecce Panis / par: L: Cherubini / Organo Concert

① 11 parts: S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cl 1, 2, fag, org (2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 31 cm

Abschrift

1.1.1 S. S solo. Larghetto, B-Dur, 4/4 - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



1.1.2 vl 1. Larghetto, B-Dur, 4/4



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag, org

Prov: Fonds S Sulpitius, Diest

A/II: 702004706

B-D Sulp 049

Cherubini, Luigi (1760-1842) 221

Ecce panis angelorum - B-Dur

other title: Ave Maria

WhiC 145/179

T, orch, org

Offertorium von Cherubini.

① 1 part: T solo; 32 x 25 cm

Abschrift 1830

Remark: other parts missing

1.1.1 T solo. Larghetto, B-Dur, c - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum; [Ecce panis angelorum]



T, orch, org

Besetzung fraglich.

In WhiC unter Ecce panis angelorum mit identischem Incipit.

A/II: 530003045

H-P X 114

Cherubini, Luigi (1760-1842) 222

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

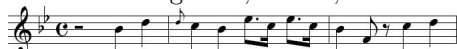
Offertorium für Soprano, Solo, 2 Violinen, 2 Viola, 2 Clarinetten, 1 Flöte, Fagott, Violonzello, Violon, Cherubini.

① 10 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl, cl 1, 2, fag

Abschrift

Remark: 1 vla missing

1.1.1 cl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, cl (2), fag

A/II: 550019123

CZ-ND III/64-200

Cherubini, Luigi (1760-1842) 223

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

[pf, p.1:] Offertorium (Ecce panis Angelorum) für Sopran oder Tenor mit Begleitung [...] komponiert von L. Cherubini. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters.

① 11 parts: Solo: S, T, vl 1, 2, vla, vlc and cb, fl, cl 1, 2 in C, fag 1 and fag 2, pf; 34 (18) x 26 (27)

cm

md 1830

watermark: kein Wasserzeichen

② 1 part: vlne; 31 x 25 cm

Abschrift - 1850

Copyist: Copyist 16

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 S. Larghetto, B-Dur, 4/4 - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), pf (orch)

Prov: Communal-Administration, Hall in Tirol

Besitzvermerk (Stempel) auf pf f.1r rechts oben:

„Communal-Administration zu Hall“.

Olim: Nro. 79

A/II: 651004025

A-HALn ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 224

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

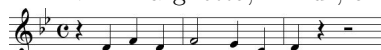
Offertorium in B | für | Sopran oder Tenor-Solo, 2 Violinen | Viola, Floete, 2 Clarinetten, 2 Fagott | Violoncell & Contrabass | von | L. Cherubini: | Chor Vorau

① 12 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, cl 1, 2, fag 1, 2; 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2)

A/II: 600055178

A-VOR 111

Cherubini, Luigi (1760-1842) 225

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch

[without title]

① score: 7f.; 23 x 30 cm

Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

1.1.1 cl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S. Larghetto, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), pf (orch)

Prov. Pers.: Doppler, Joseph (19.sc)

Gedruckte Stimmen: Wien, Diabelli, V.-Nr. 3699 (kompletter Stimmensatz).

A/II: 600055825

A-Wsfl 304

Cherubini, Luigi (1760-1842)

226

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[cover title:] Offertorium | (Ecce panis angelorum) | Soprano o Tenore Solo | comitantibus | 2 Violinis | Viola | 1 Flauto | 2 Clarinettis | 2 Fagottis | Violoncello et Contrabasso | comp: a | Ludovico Cherubini

① 12 parts: S solo, T solo, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, org, cl 1, 2, fag 1, 2; 33 x 25 cm

Abschrift 1835

1.1.1 fl, B-Dur, c



1.1.2 S solo, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), org

A/II: 600171791

A-KR D 28/436

Cherubini, Luigi (1760-1842)

227

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

V (2), orch, b

[title page, pf:] Offertorium | (Ecce panis Angelorum) | Solo | für Sopran oder Tenor | mit Begleitung von | 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Clarinetten, | 2 Fagott, Violoncell u. Contrabass, | componirt | von | L. Cherubini. | Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters. | N.º 3699. | WIEN, | bei Ant. Diabelli u. Comp. | Graben N.º 1133. | [later added, stamp?:] BRUXELLES MEERENS

① 11 parts: S, T, vl 1, 2, vla, cb, fl, cl 1, 2, fag 1 and fag 2, pf (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3p.); 32,5 x 24,5 cm

md 1800-1899

1.1.1 S. Ecce Panis. Larghetto, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



1.1.2 vl 1, B-Dur, c

S, T, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag (2)

Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen

Plate number: „D. et C. N 3699.“

Caption title, most parts: „L. Cherubini, Offertorium. | [pencil:] (9)“.

A/II: 702007261

B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.120/9

In Coll. 1169

Cherubini, Luigi (1760-1842)

228

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, orch, org

[no title indicated]

① 14 parts: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, org, fl, cl 1, 2, fag 1 and 2; 29,5 x 24 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), org

A/II: 600066653
A-Z II/32

Cherubini, Luigi (1760-1842) 229

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

T, orch

Ecce Panis Par L. Cherubini

① 2 parts: b (2x) (1, 1p.); 30,5 x 25,5 cm

Abschrift 1800-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 b. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 T. Larghetto, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum

T, b, orch, b, bc: b

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Nous supposons qu'il s'agit de l'Ecce Panis pour T et orch de Cherubini. Sur la partie de b est indiqué aussi l'incipit d'un vlc.

A/II: 701000593

B-Br Mus Ms 799

Cherubini, Luigi (1760-1842) 230

Ecce panis angelorum - B-Dur

WhiC 145/179

S, strings, woodwinds

[without title]

Other: Raymond

① 16 parts: S solo, fl solo, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (2x), cl 1, 2, fag 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 fl solo. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), fl solo

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/63

A/II: 600243432

A-Whk HK 2462

Cherubini, Luigi (1760-1842) 231

Ecce panis angelorum. Arr - As-Dur

WhiC 145/179

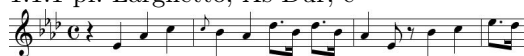
V, pf

[heading, f.7v:] Ecce Panis. | [at right:] v. Cherubini. | [at left:] N^o. 4

① short score: f.7v-9v; 21,5 x 31 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Larghetto, As-Dur, c



1.1.2 V, As-Dur, c - Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum



V, pf (orch)

A/II: 455001042

D-F Mus Hs 640

In Coll. 1026

Cherubini, Luigi (1760-1842) 232

Ecce vidimus eum - 5t

V (4), org

[caption title:] Responsorium IIIitium

① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 5t, c/ - Ecce vidimus eum, non habentem speciem



1.1.2 org, 5t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.222

A/II: 450042877

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 233

Ecce vidimus eum - 5t

V (4), org

[caption title:] Canticum IIidum

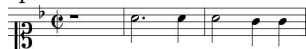
① short score (organ score):

Abschrift

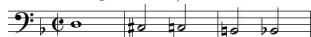
② 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 5t, c/ - Ecce vidimus eum, non habentem speciem



1.1.2 org, 5t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/3 übernommen.

KBM 18, p.222

A/II: 450042911

D-FÜS 205

In Coll. 1130

Cherubini, Luigi (1760-1842) 234

Ecco tona in mezzo al mare - B-Dur

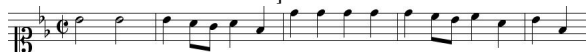
S (4), cemb

[caption title, p.46:] *Canone 40.o a quattro Voci*

① score: p.46

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Ecco tona in mezzo al mare; [Ecco torna in mezzo al mare]



S (4), cemb

Text „tona“ doubtful, maybe more probable: „torna“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140982

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 235

Ehm zi venite qui - B-Dur

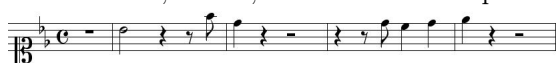
S, orch

5 Ehm...zi zi... Venite Qui Aria Del Sig^{re} Luigi Cherubini

① score: f.49-70

Abschrift

1.1.1 S. Aria., B-Dur, c - Ehm zi venite qui



S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Nr. 5 in Sammelhandschrift.

A/II: 850008079

I-Tf 2 IV 8

In Coll. 1086

Cherubini, Luigi (1760-1842) 236

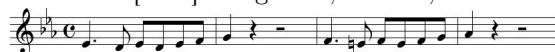
Einsam verlassen durchsuch' ich Wald und Fluren
T, orch

[score, title page, f.1r:] *Aria | Aus der Oper Lodoiska | |: Einsam verlassen durchsuch ich Wald und Fluren :/ | Musik von H: Cherubini.*

① score: 14f.; 24,5 x 31,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. [Aria]. Larghetto, Es-Dur, c



1.1.2 T (Floreski), Es-Dur, c - Einsam verlassen durchsuch' ich Wald und Fluren



T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Am oberen linken Blattrand des Titelblattes der Partitur befindet sich der später hinzugesetzte Vermerk: „bleibt weg“.

A/II: 280000131

D-WRha DNT 73e3

In Coll. 568

Cherubini, Luigi (1760-1842) 237

Eliza

other title: *Le voyage aux glaciers du mont S Bernard*

V (8), Coro, orch

ELIZA | ou | le Voyage aux Glaciers du Mont / St. Bernard. | Opera en Deux Actes | Par Saint Cyr | Mis en Musique par Cherubini

Text: Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767-1829)

① score: 186f.; 32,5 x 23,5 cm

Abschrift 1810

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 vl 1. Ouverture. Maestoso, B-Dur, c



1.2.1 B (Le Prieur). Andante, B-Dur, c - O Gott;
[O ciel daigne exaucer nos voeux]



S (2), A, T, B (4), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), fl.picc, timp

Roles: Elisa (S); Laura (S); Michel (A); Florindo (T); Germain (B); Le Guide (B); Savoyard (B)

Prov. Pers.: Aiblinger, Johann Kaspar (1779-1867)

Perf.: 1794 Paris

Alte Zählung: 112f (Zahl 99 fehlt) [= 1. Akt]; Lage 15-24 (à 8f.), Lage 24 (à 6f.).

Regieanweisungen (Ortsbeschreibung etc.) und Personennamen französisch; Text deutsch.

A/II: 456008627

D-Mbs Mus.ms. 529

Cherubini, Luigi (1760-1842) 238

?Eliza?. Excerpts

V, orch

Aria / Dolce fiamma del mio core / Del Signor Cherubini.

① score: 18f.

Abschrift 1790-1799

1.1.1 V, F-Dur, c - Dolce fiamma del mio core



V, orch

Enthalten in Sammelband.

A/II: 190010105

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 239

Eliza. Excerpts

other title: Le voyage aux glaciers du mont S Bernard. Excerpts

orch

[vl 1:] *Ouverture* / „Elise“ / von / L. Cherubini.

Text: Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767-1829)

① 25 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, a-cor 3, 4 in B^b, timp (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1f.); 26 x 35 cm
Abschrift 1833-1865

Copyist: Müller, F.

1.1.1 vl 1. Maestoso, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), a-cor 3, 4, timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 13.12.1794 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A/II: 451024757

D-DT Mus - n 385

Cherubini, Luigi (1760-1842) 240

Eliza. Excerpts

other title: Le voyage aux glaciers du mont S Bernard. Excerpts

V (7), Coro, orch

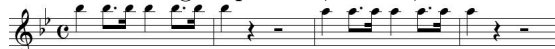
[vol.1, f.1r:] *Eliza / eine Oper / in 2. Acten / von / Cherubini / Eliza / ou / le Voyage aux Glaciers du Mont St: Bernard / Opera en deux actes / Par Saint Cyr. / mis en musique par Cherubini*

Text: Révéroni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767-1829)

① score (2vol.): 112, 74f.; 33,5 x 24,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro spiritoso, B-Dur, c



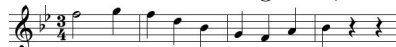
1.2.1 vl 1. No. 1.. Andantino, g-Moll, c



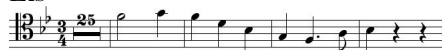
1.2.2 B solo (Le Prieur), g-Moll, c - O Gott hör unser frommes Flehn; [O ciel daigne exaucer nos voeux]



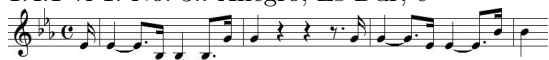
1.3.1 vl 1. No. 2.. Larghetto, B-Dur, 3/4



1.3.2 T solo (Florindo), B-Dur, 3/4 - [Lieux sauvages tristes climats]; Öde Felsen starrend von Eis



1.4.1 vl 1. No. 3.. Allegro, Es-Dur, c



1.4.2 B solo (Germain), Es-Dur, c - Nur mutvoll sich betragen; [Prenez enfin courage]



1.5.1 vl 1. Scene III No. 4.., g-Moll, 6/8



1.5.2 T solo (Michel), g-Moll, 6/8 - Auf steiler Eisbahn ging Zanette; [D'Zaneto montant à l'ous pice]



1.6.1 No. 5. Recitativo. - Hinweg ihr nach doch ach wohin; [Partir et pour quels lieux]

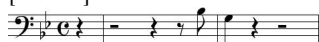
1.7.1 T solo (Florindo). Allegro agitato, c-Moll, c - Ja will der Gram es nicht entscheiden; [Oui de douleur si je n'expire]



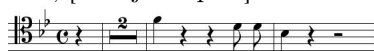
1.8.1 vl 1. No. 6. [Finale]. Allegro moderato, g-Moll, c



1.8.2 B solo (Le Prieur), g-Moll, c - O komm; [Venez]



1.8.3 T solo (Florindo), g-Moll, c - Nein laß mich hier; [Non je ne puis]



1.9.1 vl 1. No 7.. Allegro, A-Dur, 2/4



1.9.2 S coro, A-Dur, 2/4 - Der Wein uns neue Kraft soll geben; [Buvons depuis la Tarentaise]



1.10.1 B solo (Le Guide). No. 8.., f; F, 6/8 - Luzette hatte Geld und Gut; [Lison r'fusa pus d'un amant]



1.11.1 vl 1. No. 9. Choeur de Savoyards, homēs et

femēs. Allegro non tanto, A-Dur, 6/8



1.11.2 B coro, A-Dur, 6/8 - Hurlig ihr Freunde hurtig fort; [Allons en route mes amis]



1.12.1 vl 1. No. 10.. Cantabile, F-Dur, 2/4



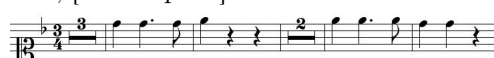
1.12.2 S solo (Elisa), F-Dur, 2/4 - Dich Teurer soll ich wiederfinden; [Je vais revoir tout ce que j'aime]



1.13.1 vl 1. No. 11.. Allegro vivace, d-Moll, 3/4



1.13.2 S solo (Elisa), d-Moll, 3/4 - Er sucht den Tod; [Il veut périr]

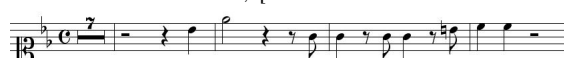


1.14.1 cl. Clarinette dans l'Orchestre. Mouvement de l'Ouverture., B-Dur, c



1.15.1 vl 1. No. 12.. Allegro vivace, B-Dur, c; 2/4

1.15.2 S solo (Elisa), B-Dur, c - O Gott die Angst zerstört mein Leben; [Hélas la force m'abandonne]



1.16.1 vl 1. No. 13. Choeur general. Allegro moderato, C-Dur, c




1.16.2 S solo (Elisa), C-Dur, c - Gefahr und Gram sind nun verschwunden; [Plus de douleur et plus de larmes]



S (2), T (2), B (3), Coro A, Coro T, Coro B, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), timp, fl.pic


Prov: Musikbibliothek Peters, Leipzig


Perf.: 13.12.1794 Paris, Théâtre Feydeau
 In PetersK 1894 nicht enthalten.
 No. 2. mit zwei, No. 4. mit drei Textstrophen.
 vol.1, f.16v: Überklebung des unteren Blattrandes.
 2. Akt, „Luzette hatte Geld und Gut“ mit vier
 Textstrophen und Chorrefrain.
 vol.2, f.57v und f.58r: 6 mit Stecknadeln befestigte
 Korrekturereiner b-Stimme.
 Ergänzungen im Incipitblock nach dem Klavier-
 auszug „ELISE / oder / Die Reise auf den S.
 Bernardsberg. / Ein Singspiel in drey Akten / in
 Musik gesetzt / von / Cherubini. / Im Klavieraus-
 zuge / von / G. B. Bierey [1772-1840]. / Leipzig,
 / bey Breitkopf und Härtel. / Preis 3 Rthlr.“;
 Typendruck ohne Nummer; D-DI Mus.4011-F-9;
 siehe RISM.
 Mit blaugemustertem Marmorpapier überzogene
 Halbledereinbände.
 vol.2 mit originaler Follierung.
 PetersK 1894, deest
 Olim: 15483
 A/II: 200021700
 D-LEm PM 4704

Cherubini, Luigi (1760-1842) 241
 Composer-Cross-Reference: Berton, Henri-Montan
 (1767-1844)
 Entends-tu la trompette - G-Dur
 V (2), guit
*[heading:] Canon a deux Voix / Musique De
 Cherubini*
 ① 1 part: V and guit (p.7-8)
 Abschrift
 1.1.1 V 1. Andante, G-Dur, c/ - Entends-tu la
 trompette

 V (2), guit
 Vergleiche CH AR Mus Ms A 27 (RISM A/II:
 400.010.935) mit Zuschreibung an „H. Berton“.
 Die Melodie ist abgedruckt bei Pierre Adolphe
 Capelle: „Le clé du caveau“, 4. Auflage, Paris 1848,
 no. 1480 mit der Angabe „Canon de la Famille
 moscovite“; das Stück stammt vermutlich aus:
 „La famille moscovite, fait historique en un acte,
 mêlé de couplets“ von Marc-Antoine-Madeleine

Désaugiers, Paris 1812.
 453006991.
 A/II: 453006996
 D-KA Mus. Hs. 1387
 In Coll. 1092

Cherubini, Luigi (1760-1842) 242
 Epicure. Excerpts - F-Dur
 orch
*[caption title:] Overture zur Oper: Epicur von
 Cherubini.*
 ① short score (particella): f.2v-5v
 Abschrift
 orch
 Particella (2 vl, b, 2 fl/2 cl, 2 cor) ist unvollständig.
 A/II: 454004305
 D-MT Mus.ms. 2556
 In Coll. 1055

Cherubini, Luigi (1760-1842) 243
 Evviva Bacco - C-Dur
 V (3), pf
Canone terzo / Allegretto
 ① score: p.10-15
 md
 1.1.1 V 1. Andantino dolce, C-Dur, c - Evviva
 Bacco

 V (3), pf
 A/II: 852016192
 I-MC 1-D-11/5c st
 In Coll. 1103

Cherubini, Luigi (1760-1842) 244
 Evviva Bacco - C-Dur
 S (3), cemb
*[caption title, p.21:] Canone 19.o a tre Voci [space]
 (Stampato)*
 ① score: p.21
 Autograph
 1.1.1 S 1. Canone., c - Evviva Bacco

 S (3), cemb
 For form of material and more exact datation: see

remarks in collection-entry.

A/II: 000140961

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 245

Evviva Bacco

V (X), pf

[without title]

① 1 part: pf

Abschrift

Remark: vocal parts missing

1.1.1 pf. Allegretto, 2/4



1.1.2 V, 2/4 - Evviva Bacco

V (X), pf

A/II: 600192430

A-RB R 67

In Coll. 1104

Cherubini, Luigi (1760-1842) 246

Evviva Bacco

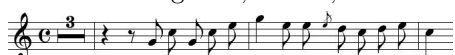
S (3), pf

[heading:] 4.

① score: 4f.; 21,5 x 29 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1. Allegretto, C-Dur, c - Evviva Bacco



S (3), pf

Prov. Pers.: Duke of Cambridge

Oberkante beschnitten, Name des Autors dadurch nicht mehr zu ermitteln; Besitzvermerk oben links noch rekonstruierbar: „To His R. H. the Duke of Cambridge“.

Siehe auch A RB R 12; dort Klavierbegleitung.

Olim: No 3

A/II: 451513313

D-Hs ND VI 1087 (Nr. 4)

In Coll. 1097

Cherubini, Luigi (1760-1842) 247

?Exaudi Domine vocem? - F-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

① score:

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

watermark: G HOLUB

1.1.1 - Exaudi Domine vocem, deprecationis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 648; VII/91b

A/II: 600160176

A-Whk HK 2116

In Coll. 1109

Cherubini, Luigi (1760-1842) 248

Exaudi Domine vocem meam qua clamavi ad te - C-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] Nro1 / Offertorium in C / a / Soprano, Tenore e Basso, / Violini, Viola, / 1 Flauto, 2 Oboi, Clarinetti, / Corni, Fagotti, 1 Trombone, / Violoncello e Violone / con / Organo. / Del Sigre Luigi Cherubini.

① 40 parts: Coro: S (8x), T (6x), B (6x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), org, fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 in F and cor 2, trb 1, directorium

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

1.1.1 cor 1. Andantino, 3/4



1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Exaudi Domine vocem meam qua clamavi ad te



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, org

Olim: VIII/69a

A/II: 600243436

A-Whk HK 2467

Cherubini, Luigi (1760-1842) 249

Exercises - D-Dur

ParC deest

cemb

[without title]

① 1 part: cemb (1p.); 19,5 x 19 cm

Autograph 1800-1899

1.1.1 cemb. Lent, 3/4



cemb

Sight-reading exercises, for keyb with figured bass.

AlbrechtC 1953, no.540

A/II: 000110539

US-NYpm Morgan

Cherubini, Luigi (1760-1842)

250

Exsultate et gaudete - F-Dur

WhiC deest

V (4), org

[without title]

① 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org

Abschrift

1.1.1 T 1, 3. [Cherubini]. Allegretto, 3/4 - Exsultate et gaudete



T (2), B (2), org

A/II: 550282011

CZ-OSm A 2107

In Coll. 1114

Cherubini, Luigi (1760-1842)

251

Faniska - F-Dur

[score, title page, f.1r:] OUVERTUREN | FÜR ORCHESTER | VON | L. CHERUBINI. | [...] | No. 6. Faniska. [...] | PARTITUR. | Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. | Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

① score: 59p.; 25 x 16,5 cm

md 1855-1880

Remark: Der Druck hat die Platten-Nummer 8672.

② 26 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, timp (5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 4, 4, 3, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 2, 2f.); 34 x 25,5 cm

Abschrift

Remark: An die fag 1-Stimme wurde ein Druck der fag 1-Stimme der Ouvertüre D-Dur, op. 126, von Louis Spohr angeklebt. Dieser hat die Platten-Nummer 18.

③ 2 parts: vl 1, 2 (3, 3f.); 34 x 27,5 cm

Abschrift - 1900-1925

1.1.1 cl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.1.2 vl 1. Allegro, F-Dur, c



vl (2), vla, vlc, cb, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov: Hofkapelle Sondershausen, Sondershausen; Staatliches Loh-Orchester <Sondershausen>, Sondershausen

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDRERSHAUSEN.

In der vl 1-Stimme befindet sich ein Aufführungsdatum, der 14.5.[19]31 (vl 1).

Olim: C 7.8.; M 55

A/II: 280003211

D-SHm Mus.C153:2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

252

Faniska

Opera in 3 acts

[title page:] Faniska. | Eine Oper in 3. Acten. | Nach dem französischen übersetzt, | von Sonnleithner. | Musik von Cherubini. | Erster Act.

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① score (3vol.): 214, 114, 85f.; 23,5 x 32 cm

Abschrift 1806

② 40 parts: Solo: V (Faniska), V (Zamoski), V (Oranski), V (Moska), V (Rasno), V (Rasinski), Solo: V (Erster Offizier), V (Zweiter Offizier), V (Dritter Offizier), V (Vierter Offizier), V (Erster Kosak), V (Zweiter Kosak), V (Dritter Kosak), Coro: S 1 (3x), S 2 (2x), T 2 (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b (2x), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp; 32 x 21 cm

Abschrift - 1806

Remark: other choir parts missing

1.1.1 vl 1. Ouvertura. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.2.1 B (Zamoski). Introduzione. Presto, B-Dur, 3/4 - O Gott was nun beginnen

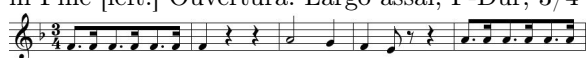


S (2), T (4), B (7), Coro T (2), Coro B (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp
 Interpr.: Gollmann-Gley, Christine; Rau; Schäfer; Schäfer, Madame; Costenoble; Höfler, Joseph August; Gerber; Mentschel; Frühling; Petersen; Lichtenheld; Bramer; Lindhauer
 Roles: Faniska (S); Hedwig (S); Rasinski (T); Rasno (T); Oranski (B); 1. Offizier (T); 2. Offizier (T); 3. Offizier (B); 4. Offizier (B); 1. Kosak (B); 2. Kosak (B); 3. Kosak (B); Chor der Kosaken; Chor der Bäuerinnen und Bauern
 Prov: Stadtbibliothek, Hamburg
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater
 Perf.: 14.10.1806 Hamburg
 Etikett: „Hamb. Stadtbibl. / Realkat. ND Bd. VII 57“; Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „13241“, „13808“ und „13491“.
 Beiliegend: 9 handschriftliche Rollentexthefte.
 WenzelO 1978, p.43
 A/II: 451501632
 D-Hs ND VII 57

Cherubini, Luigi (1760-1842) 253

Faniska
 Opera in 3 acts
Faniska. | 1^{ter} Act. | Von Hⁿ Cherubini. | Faniska | Introduzione | Atto 2^{do} | Faniska. | Atto 3^{zo}
 ① score (3vol.): 212, 131, 79f.; quart
 Abschrift 1830
 V (X), Coro B (X), orch
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater
 A/II: 210021701
 D-Dl Mus.4011-F-32

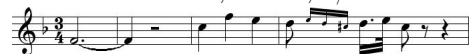
Cherubini, Luigi (1760-1842) 254

Faniska
 V (X), orch
[without title]
 ① score (2vol.): 460p.
 Abschrift 1806
 1.1.1 vl 1. [heading:] NB: Trombone Sone Scritta in Fine [left:] Overture. Largo assai, F-Dur, 3/4


V (X), vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb (2)
 Perf.: 25.2.180, Wien
 A/II: 820000222
 CDN-Lu GM/AR 788


Cherubini, Luigi (1760-1842) 255

Faniska
Faniska | Eine | grosse Oper in drey Akten. | Nach dem Französischen | von | Sonnleithner | Die Musik ist von Herrn Cherubini | Inspector des Konservatoriums | zu Paris.
 Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)
 ① score: 417p.; 23 x 32 cm
 Abschrift 1800-1824
 Copyist: Grohmann
 1.1.1 ob. Andante, F-Dur, 3/4



V (X), Coro B (X), orch
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater
 A/II: 530001430
 H-Bb 1235

Cherubini, Luigi (1760-1842) 256

Faniska
[score, label on cover:] Faniska | Overture et No. I | [added, pencil:] Cherubini | 83
 Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)
 ① score (4vol.): 76, 138, 118, 85f.
 Abschrift 1807
 ② short score (prompter): 72f.
 Abschrift - 1807
 ③ 26 parts: S (Faniska), S (Moska), T (Rasinsky), B (Zamoski), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, vlc and cb (2x), vlc 3, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, tr 1, 2, b-trb, timp (20, 18, 19, 29, 61, 59, 62, 59, 60, 58, 78, 70, 3, 29, 18, 32, 28, 37, 31, 63, 35, 35, 10, 10, 10, 9f.); Different sizes
 Abschrift - 1807
 Remark: other parts missing
 1.1.1 cl 1. Overture. 3; 1, F-Dur, 3/4

 1.2.1 vl 1. Introduzione. Presto, B-Dur, 3/4



1.2.2 B (Zamoski), B-Dur, 3/4 - O Gott was nun beginnen



S (2), T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Interpr.: Silie; Stromeyer; Strobe

Roles: Oranski (B); Faniska (S); Moska (S); Rasno (T); Rasinski (T)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 31.01.1807 Weimar, Großherzogliches Hoftheater

Zum Konvolut gehören des weiteren zwei Rollenhefte: Moska, Zamoski: 11, 10f.

Die Streicher- und Fagottstimmen bestehen jeweils aus zwei Teilbänden, wobei Teilband 1 Ouvertüre und 1. Akt und Teilband 2 die Akte 2 und 3 enthält.

Das Konvolut enthält ferner drei Streicherstimmendoubletten der Ouvertüre (vl 2, vla, vlc: 4, 4, 4f.) sowie einen Stimmensatz der No. 12 (vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b (2x), fl solo, fag solo: 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1f.), die von B- nach A-Dur transponiert worden ist.

Formate: 23 x 32 cm, 24 x 31 cm, 32,5 (33) x 21 cm, 33 x 24 cm, 21,5 x 18 cm.

A/II: 280000148

D-WRha DNT 83

Cherubini, Luigi (1760-1842) 257

Faniska

Faniska / *Eine grosse Oper in 3 Aufzügen* / *Musik* / *Von Herrn Cherubini.*

① score (2vol.): 220, 202f.

Abschrift 1800-1849

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 190000051

S-St ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 258

Faniska

[vol.1, f.1r:] *Faniska*, / *Ein Singspiel in 3 Acten* /

Musik / *Von H^{rn} Cherubini.*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① score (2vol.): 225, 195f.; 24 x 31,5 cm

Abschrift 1825-1849

Copyist: Copyists of Dresden

1.1.1 cl 1. Ouverture. Allegro, F-Dur, 3/4; c/

1.2.1 vl 1. N^o 1. Introduzione [Atto I]. Tempo primo, B-Dur, 3/4; c; c; 2/4; 2/4

1.2.2 B solo (Zamoski), B-Dur, 3/4; c; 2/4 - O Gott was nun beginnen

1.3.1 N^o: 2. Recit^{vo} è Aria di Zamoski. - Ihr meine Freunde auf euren treuen Sinn

1.4.1 ob 1. Aria. Allegro, Es-Dur, c



1.4.2 B solo (Zamoski), Es-Dur, c - Brennend verzehrt die Liebe dieses so stolze Herz



1.5.1 vl 1. N^o: 3. Aria. Molto sostenuto, a; e, c



1.5.2 S solo (Faniska), a-Moll, c - O Gott bin ich denn verloren



1.6.1 fag solo. N^o: 4. Terzetto. Andante, A-Dur, c



1.6.2 S solo (Faniska), A-Dur, c - Wenn dein Herz den Zügen gleichet



1.7.1 ob 1. N^o 5:., C-Dur, 6/8



1.7.2 S 1 coro, C-Dur, 6/8 - Sei herzlich uns allen willkommen



1.8.1 cl 1. Tanz. Andantino, B-Dur, 3/4



1.9.1 vl 1. N^o: 6. Finale 1^{mo}. Allegro vivace, D-Dur, c; 3/4; c; 2/4; c

1.9.2 B solo (Zamoski), D-Dur, c - Von Rasinskio sicherm Tode bringet dieser Mann Bericht

1.10.1 fag 1. Atto II^{do}. Introduzione No: 7..
Larghetto, Es-Dur, 3/4

1.11.1 No: 8. Atto 2^{do}. [Recitativo]. - Welche
Wohnung des Schreckens

1.12.1 vl 1. Aria. Primo tempo, F-Dur, 3/4; c

1.12.2 S solo (Faniska), F-Dur, 3/4 - Allzu tief
sind des Herzens Wunden

1.13.1 vl 1. No: 9. Melodrama [e Duetto]. Allegro
con moto, C-Dur, c

1.14.1 T solo (Rasinsky). Terzetto. Allegro, C-Dur,
c - Meine Gattin

1.14.2 S solo (Faniska), C-Dur, c - O mein Gatte

1.15.1 ob 1. No: 10. [Romanze]. Andante, g; G; g;
G, 6/8

1.15.2 T solo (Rasno), g-Moll, 6/8 - Ihr die dieser
Ort eng verschließt

1.16.1 ob solo. No: 11. Terzetto. [Canone a 3 voci].
Andante, B-Dur, 2/4

1.16.2 S solo (Faniska), B-Dur, 2/4 - Hoffnung du
trockenst wieder sanft die Augenlider

1.17.1 vl 1. No: 12. Finale 2^{do}.. Allegro, E^b; G; E^b,
c; 3/4; c

1.17.2 B solo, Es-Dur, c - Schweig Verräter

1.18.1 vl 1. 3^{ter} Act. N^o: 13. [Introduzione].

1.19.1 vl 1. No: 14. Marcia der Patroulle., B-Dur,
c

Larghetto, C-Dur, c

1.20.1 T 1 coro. N^o: 15. Chor und Melodram.
Allegro, D-Dur, c - Zu Waffen

1.21.1 T solo (Rasinsky). N^o: 16 [Quintetto].
Allegro, C-Dur, c - Wütrich ermorde mich

1.22.1 vl 1. N^o: 17. [Quartetto]. Allegretto, G-Dur,
3/4

1.22.2 S solo (Faniska), G-Dur, 3/4 - Nein so müßt
ihr ja nicht denken

1.23.1 vl 1. N^o: 18. Marsch., A-Dur, c/

1.24.1 vl 1. Marcia., F-Dur, c/

1.25.1 vl 1. N^o: 19. Coro Finale. Allegro vivace, A;
D, c; 2/4

1.25.2 S solo (Faniska), A-Dur, c - Aller Schmerz
ist überwunden

1.25.2 S solo (Faniska), A-Dur, c - Aller Schmerz
ist überwunden

S (3), T (4), B (4), Coro S, Coro A, Coro T (2),
Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro T (2),
Coro B, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc
(3), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2),
trb, fl.picc, timp, fl on stage 1, 2, ob on stage 1, 2,
cl on stage 1, 2, fag on stage 1, 2, cor on stage 1,
2, tr on stage

Roles: Faniska (S); Hedwig (S); Moska (S); Ras-
insky (T); Rasno (T); 1. Kosaken-Offizier (T); 2.
Kosaken-Offizier (T); Oranski (B); 3. Kosaken-
Offizier (B); 4. Kosaken-Offizier (B); Kosaken
(Coro); Manoski (Sprechrolle)

Prov: Musikbibliothek Peters, Leipzig
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater
 Perf.: 13.01.1825 Dresden, Königliches Theater
 Kopiervorlage unbekannt, vermutlich aus Wien
 beziehungsweise aus dem Umkreis des Komponisten
 ausgiebig: Rollenbezeichnungen „Edviga“ zu
 Beginn des Terzettes No. 9 (2.Akt), „Coro di
 Cosacchi“ zu Beginn der Introduzione (1. Akt).
 Ergänzungen im Incipitblock nach der Ausgabe:
 „Faniska / eine grosse Oper / in drey Akten / von
 / Cherubini. / Vollständiger Klavierauszug / von
 A.E. Müller. / I. [II., III.] Akt. / Leipzig, bei A.
 Kühnel. / Bureau de Musique. / Pr. 2. Rth. 12.
 Gr.“; 3 vol.: 71 [1], 39 [1], 30p., PN 471, 479, 480;
 27 x 35,5 (vol.1 und 3) und 25 x 34,5 cm (vol.2);
 D DI Mus.4011-F-523; siehe RISM.
 Textdruck s.l.s.d. (Dresden 1825?): olim D DI
 Lit.Germ.rec.B.2274c.

Manuskript in PetersK 1894 nicht enthalten.
 Mit Dialogstichworten.

vol.1, f.1v: „Ouverture. NB: Trombone Sono
 Scritto in Fine“ = f.41r-41v.

vol.1, f.42r: „N^o 1. Introduzione. Corni, Trombe è
 Timp: sind Nachgetragen“ = f.84r-85r.

vol.1, f.179r: „Trombe, Timp: è Tromboni sind
 nachgetragen / N^o: 6. Finale 1^{mo}“ = f.221r-225v.

vol.2: f.1r-114r = 2. Akt; 3. Akt ab f.115r.

vol.2, f.113r-114r: cor 1, 2 und b-trb als Anhang
 notiert.

vol.2, f.154r: „Nachtrag zu N^o: 16“ = b-trb.

vol.2, f.195r-195v: „Nachtrag zu N^o 19. Coro
 Finale“ = timp und b-trb.

PetersK 1894, deest; PrölssD 1878, p.641; Dahl-
 hausP 1986, vol.1, p.564-566; GroveO, vol.1, p.836
 Olim: 11900a

A/II: 201004528

D-LEm PM 4634

Cherubini, Luigi (1760-1842) 259

Faniska

Opera in 3 acts

V (6), Coro, orch

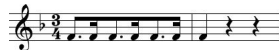
[cover title:] *Faniska / Oper in drey Acten / von /
 Cherubini.*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

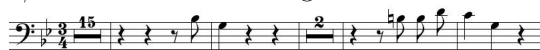
① score (3vol.): 205, 113, 85f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1810

1.1.1 i. Ouverture.. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.2.1 B (Zamoski). Introduzione.. Presto, g-Moll,
 3/4 - O Gott was hier beginnen



S (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro T (2), Coro
 B, vl 1, vl 2, vla, vlc (3), b, fl (2), ob (2), cl (2),
 fag (2), cor (4), tr (2), trb, fl.picc, timp

Roles: Faniska (S); Moska (S); Rasinsky (T);
 Rasno (T); Oranski (B)

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BI-
 BLIOTHEK“.

Olim: 137

A/II: 452008380

D-B Mus.ms. 3487

Cherubini, Luigi (1760-1842) 260

Faniska

[title page:] *Franiska / Eine große Oper / in 3.
 Akten / In Musik gesetzt von Cherubini / in Mainz
 bey Karl Zulehner*

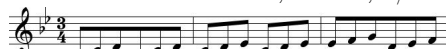
① 2 scores: 397p.; 25,5 x 33 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Overture. Largo, F-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. N^o 1. Presto, B-Dur, 3/4



1.2.2 B (Zamoski), B-Dur, 3/4 - O Gott was nun
 beginnen



S (3), T (2), B (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2,
 vla, vlc (3), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2),
 tr (2), trb, fl.picc, timp, b, bc: cb

Roles: Oranski (B); Faniska (S); Edwig (S);
 Rosinsky (T); Rasno (T); Moska (S)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 701002085

B-Bc 2385

Cherubini, Luigi (1760-1842)

261

Faniska

Overture, 2 entreacts and 3 acts with 6, 6 and 6 no.

[string parts:] Faniska. | [indication of part]

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① 25 parts: Solo: S and b (Faniska), S and b (Moska), T and b (Rasinski), T and b (Rasno), T and b (Zweiter Kosaken-Offizier), B and b (Oranski), B and b (Vierter Kosaken-Offizier), vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla, vlc and cb (2x), On stage: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, On stage: cor 1, 2, tr; Different sizes

Abschrift 1824

Copyist: Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (3), T (3), B (3), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc, timp, fl on stage, ob on stage 1, 2, cl on stage 1, 2, fag on stage 1, 2, cor on stage 1, 2, tr on stage, bc

Interpr.: Weber, Carl Maria von (1786-1826); Bergmann, Johann Gottfried (1765-1831); Geiling, Eduard; Hase, Julie (1795c-1826); Keller, Johann Gottfried; Risse, Carl (1810*); Schröder-Devrient, Wilhelmine (1804-1860); Wilhelmi, Georg Wilhelm; Kummer, Karl Gottfried Salomon (1776-1850); Kummer, Friedrich August (1797-1879); Peschke, Johann Gottlob; Salomon, Heinrich (19.sc); Schlick, Johann Friedrich Wilhelm (1801-1874)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Perf.: 13.01.1825 Dresden, Königliches Theater

Incl überliefertes Dresdener Aufführungsmaterial; unter anderem fehlt die Konzertmeisterstimme (vl 1/1).

Rollenzuweisungen von der Hand C. M. v. Webers auf der Titelseite der Vokalpartien: Faniska = „Mad. Devrient“; Moska = „Mad. Haase“; Rasinski = „Herr Bergmann.“ (oben rechts mit Blei, geschrieben von ?Bergmann?: „Mittwoch d. 8. Dec Singprobe / Saal“); Rasno = „Herr Wilhelmi“; Zweiter Kosaken-Offizier = „Herr Geiling. jun.“; Oranski = „Herr Keller.“; Vierter Kosaken-Offizier = „Herr Risse“.

Musikernamen auf Instrumentalstimmen, wohl

vom Orchesterinspektor eingetragen: vlc and cb/1 = „Kūner sen. — Pöschke.“ [= Peschke]; vlc and cb/2 = „Schlick [= Schlick] Salomon / 3. Violoncello Kūner zu.“.

Die einzelnen Stimmen überwiegend von wechselnden Schreibern und in mehreren Faszikeln kopiert, Instrumentalstimmen nachträglich zusammengeheftet.

Formate, zum Teil innerhalb der Stimmen uneinheitlich: 23,5 x 30,5 cm und 24 x 32 cm (Vokalstimmen); 32 x 22 cm, 32 x 22,5 cm und 32 x 25 cm (Instrumentalstimmen).

PrölssD 1878, p.641; Grove⁶, vol.4, p.210; DahlhausP 1986, vol.1, p.564-566

A/II: 270001411

D-Dl Mus.4011-F-503a

Cherubini, Luigi (1760-1842)

262

Faniska

Overture, 2 entreacts and 3 acts with recitatives and 6, 6 and 6 no.

[vol.1, f.1r:] Faniska, | Eine große Oper, | in | dreij Ackten. | Die Musick ist vom Herrn Kapellmeister Cherubini.

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① score (3vol.): 216, 113, 185f.; 24 (24,5) x 32 (32,5) cm

Abschrift 1824

Copyist: Gutmacher, Christian Adolph (1822+); Copyists of Dresden court

1.1.1 cl 1. Overture. Allegro, F-Dur, 3/4; c/

1.2.1 vl 1. Introduzione [Atto I] No 1. Più presto, B-Dur, 3/4; c; 2/4

1.2.2 B solo (Zamoski), B-Dur, 3/4; c; 2/4 - O Gott was nun beginnen

S (3), T (4), B (4), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (3), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc, timp, fl on stage 1, 2, ob on stage 1, 2, cl on stage 1, 2, fag on stage 1, 2, cor on stage 1, 2, tr on stage

Interpr.: Weber, Carl Maria von (1786-1826)

Roles: Faniska (S); Hedwig (S); Moska (S); Rasinski (T); Rasno (T); 1. Kosaken-Offizier (T); 2. Kosaken-Offizier (T); Oranski (B); 3. Kosaken-Offizier (B); 4. Kosaken-Offizier (B); Kosaken (Coro); Manoski (Sprechrolle)

Prov: Opernarchiv, Dresden
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater
 Perf.: 13.01.1825 Dresden, Königliches Theater
 Dresdener Dirigierpartitur ohne sichtbare Eingriffe in Cherubini's Komposition; eventuell Kürzungen vor Anfertigung der Abschrift festgelegt, siehe Introduktion: bei den nachgestellt notierten 2 tr und timp nachträglich eine Streichung eingetragen, die in der eigentlichen Partitur bereits berücksichtigt ist.

Kopiervorlage unbekannt, vermutlich aus Wien beziehungsweise aus dem Umkreis des Komponisten ausgeliehen (Rollenbezeichnungen „Edviga“ zu Beginn des Terzetts no.10, „Coro di Cosacchi“ zu Beginn der Introduktion).

Dialogstichworte teils auf gesonderten Zetteln eingeklebt, teils direkt in die Partitur eingetragen. Mit kleinen Korrekturen, nachgetragenen Tempobezeichnungen, Vermerken zum Aufziehen des Bühnenvorhangs und so weiter von der Hand Webers, der die Dresdener Einstudierung und Aufführung leitete (siehe auch Stimmen D D1 Mus.4011-F-503a).

vol.2 und 3, jeweils f.1r: „Faniska / Atto II.^{do} [Dritter Akt]“; vol.1 von einem Schreiber 1, vol.2 bis Mitte von no.10 von einem Schreiber 2, Fortsetzung bis Ende des Werkes von Gutmacher notiert; für besonders stark besetzte no. ein Teil des Bläusersatzes jeweils als gesonderter Anhang notiert.

Vermutlich zum Aufführungsmaterial gehörig: „Faniska / eine grosse Oper / in drey Akten / von / Cherubini. / Vollständiger Klavierauszug / von A.E. Müller. / I. [II., III.] Akt. / Leipzig, bei A. Kühnel. / Bureau de Musique. / Pr. 2. Rth. 12. Gr.“; 3 vol.: 71 [1], 39 [1], 30p., PN 471, 479, 480; 27 x 35,5 (vol.1 und 3) und 25 x 34,5 cm (vol.2); D D1 Mus.4011-F-523.

Textdruck s.l.s.d. (Dresden 1825?): olim D D1 Lit.Germ.rec.B.2274c.

PrölssD 1878, p.641; DahlhausP 1986, vol.1, p.564-566; GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001410

D-D1 Mus.4011-F-503

Cherubini, Luigi (1760-1842)

263

Faniska. Arr

V (X), pf

Faniska / eine grosse Oper / in drey Akten / von / Cherubini. / Vollständiger Klavier Auszug / von A. E. Müller. / I (-III) Akt. / Leipsig, bei A. Kühnel. / Bureau de Musique. / [...] / E. Drake.

Arranger: Müller, August Eberhard (1767-1817)

① short score: 71f.

Abschrift 1822

Copyist: Drake, Erik (1788-1870)

V (X), pf (orch)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 190010121

S-Skma ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842)

264

Faniska. Arr

Opera in 3 acts

V (6), Coro, pf

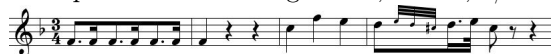
[1st cover title:] *Faniska / von / Cherubini. / [2nd cover title:] Faniska / (italienisch und deutsch) / Eine Oper in drei Akten / von / Cherubini. / Im Klavierauszug / von / Bierey. / Bey Breitkopf und Härtel, in Leipzig. / Pr. 2 Thlr.*

Arranger: Bierey, Gottlob Benedict (1772-1840)

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① short score (piano score): 70p.; 27 x 34 cm md

1.1.1 pf. Ouverture. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.2.1 pf. No. 2. Recitativ und Arie. Adagio, c



1.2.2 B (Zamoski), c - Ah si miei fidi; Ihr meine Freunde



1.3.1 pf. Aria. Andantino, Es-Dur, c



1.3.2 B (Zamoski), Es-Dur, c - Ardo d'un cieco amore; Brennend verzehrt die Liebe



S (2), T (2), B (2), Coro V (000), pf (orch)
 Roles: Faniska (S); Moska (S); Rasinsky (T);
 Rasno (T); Oranski (B)
 Prov. Pers.: Sommer, Hans (1837-1922)
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater
 Schutzzumschlag (1. Umschlag) rosa gefärbt.
 Drei Stempel auf dem zweiten Umschlag:
 „SAECHS./FRANZOES./VERTRAG./1856
 [?1836?].“, „DER RATH DER STADT LEIP-
 ZIG/[Wappen]“ und „B&H“.
 Typendruck.
 A/II: 452521039
 D-Bsommer Mus.pr. Cherubini 1

Cherubini, Luigi (1760-1842) 265

Faniska. Excerpts

Quintetto from act 3

V (5), orch

[score, by second hand:] *Quintetto / aus / Faniska / von / Cherubini.*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① score: 26f.; 23,5 x 31,5 cm

Abschrift 1806

Copyist: Copyist of Wien

② 22 parts: S (Faniska), S (Moska), T (Rasna), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b, b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21,5 cm

Abschrift - 1800-1824

Copyist: Copyist, Saxon

Remark: T (Rasinski), B (Zamoski) missing

③ 3 parts: vl 1 (2x), vlc and b (2, 2, 2f.); 36,5 x 22,5 cm

Abschrift - 1800-1824

Copyist: Copyist, German

1.1.1 vl 1, C-Dur, c



1.1.2 T solo (Rasinski), C-Dur, c - Wütrich
 ermorde mich



S (2), T (2), B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2),

fag (2), cor (2), tr (2), trb

Roles: Faniska (S); Moska (S); Rasna (T); Zamoski (B)

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Über dem Beginn der Partitur, f.1v: „N^o 16./“.

A/II: 210021704

D-Dl Mus.4011-F-507 [score]; Mus.4011-F-507a [parts]

Cherubini, Luigi (1760-1842) 266

Faniska. Excerpts

Act 1 and 2 from the opera in 3 acts

V (5), Coro maschile, orch

Faniska Del S.r Cherubini

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① score (2vol.): 221, 113f.

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4



1.2.1 B (Zamoski), 3/4 - O ciel dove m'aggiro



S (2), T, B (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), tr (2), trb, timp

Roles: Faniska; Moska; Rasniski; Oranski

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 851000387

I-Mc Part. Tr. ms. 54

Cherubini, Luigi (1760-1842) 267

Faniska. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

orch

[title page, p.51:] *Ouverture / De faniska / [by other hand, pencil:] de Cherubini*

① 1 part: pf (p.51-128); 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Prov. Pers.: Colbran, Isabella (1785-1845)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Sur la page de titre (p.51), dans le coin supérieur droit, au crayon rouge: “ [unreadable word] / M Colbran“.

p.129-130 vierges.

GroveO, vol.1, p.836

A/II: 705000848

B-Bc 12389

In Coll. 1136

Cherubini, Luigi (1760-1842) 268

Faniska. Excerpts

V (3), orch, org

Offertorium Canon für Canto, Imo, Canto IIdo und Tenor Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, Flöte, Fagotti, 2 Hörner in Es Bass und Orgl von L. Cherubini.

① 13 parts: S 1, 2, T, vl 1, 2, vla, b and org, fl, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor in E^b 1, 2

Abschrift

1.1.1 cl 1. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, B-Dur, 2/4 - Anima mea vivet; [Dolce ne guai ristoro]



S (2), T, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), org

Prov: Strahovský klášter, Praha-Hradany

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 550019136

CZ-Pnm XLVI F 210

Cherubini, Luigi (1760-1842) 269

Faniska. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

orch

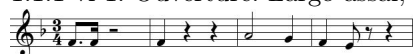
Ouverture de Faniska Par Cherubini

① 11 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla 2, vlc, b, fag; 23 x 30 cm

Abschrift 1800-1810

Remark: additional 18 printed parts

1.1.1 vl 1. Overture. Largo assai, F-Dur, 3/4



orch

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Gedruckte Stimmen: Leipzig, Breitkopf und Härtel, Pl.-Nr. 509.

A/II: 850007053

I-Tf 4 II 40

Cherubini, Luigi (1760-1842) 270

Faniska. Excerpts

orch

Ouverture / zu der Oper „Faniska“ / für vollständiges Orchester / von / Cherubini / Partitur

① score: 28f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 fl 1. Largo, F-Dur, 3/4



strings (X), fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), tr (2), timp

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 400014974

CH-W Dep.MK 463 (Ms.7693)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 271

Faniska. Excerpts

orch

[caption title:] Ouverture / Tromboni Son scritto al Fine / [by other hand:] Aus der Oper Faniska von Cherubini.

① score: 40f.; 25 x 32,5 cm

Abschrift 1810

watermark: CS; [= KBM 3 104]

1.1.1 vl 1. Overture. Largo, F-Dur, 3/4



strings (X), woodwinds (X), brasses (X)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Alte Zählung: 80 Seiten.

trb-Stimmen auf f.40.

Wasserzeichen „KBM 3 104“: Papiermühle unbekannt; Datierung der festgestellten Handschriften: 1810c-1820c.

KBM 3, p.48

Olim: 666

A/II: 450024016

D-HR III 4 1/2 4^o 573

Cherubini, Luigi (1760-1842)

272

Faniska. Excerpts

orch

Partitur / van de Opera Faniska / van Cherubini

① score: 56p.; 33 x 25 cm

Abschrift 1807

watermark: J Honig & C

1.1.1 vl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),
cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

MaandagsConcert.

Probably copy based on edition of the parts
Kühnel plno 477.

Olim: Vak. 5. N^o 44

A/II: 180000095

NL-DHgm 52 A 30

ne guai ristoro]



S (2), T

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 250002406

D-WRgs 32/172

In Coll. 1020

Cherubini, Luigi (1760-1842)

273

Faniska. Excerpts

S, orch

Scene für Sopran / von / Cherubini / Stimmen.

① 15 parts: S and b, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b, b
and vlc, fl, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1800-1810

1.1.1 S (Faniska) - Welche Wohnung des Schre-
ckens

1.2.1 S (Faniska). Aria. - Allzu tief sind des
Herzens Wunden

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b (2), fl, cl (2), fag (2), cor
(2)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 200021703

D-RU1 RH-C 25

Cherubini, Luigi (1760-1842)

275

Faniska. Excerpts

Terzetto from act 1

V (3), orch

*[score, by second hand:] Terzetto aus Faniska / von
Cherubini*

① score: 21f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1806

Copyist: Copyist of Wien

② 21 parts: S (Faniska), S (Moska), B (Oranski),
vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, b (2x), fl, cl 1, 2,
fag 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35,5 (34,5) x 22 cm

Abschrift - 1800-1824

Copyist: Copyist, German

1.1.1 fag 1. 29; 1377; 5605; 18; 1, A-Dur, c



1.1.2 cl 1, A-Dur, c



1.1.3 S solo (Faniska), A-Dur, c - Wenn dein Herz
den Zügen gleicht



S (2), B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2),
cor (2)

Roles: Moska (S); Oranski (B)

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Über dem Beginn der Partitur, f.1v: „N^o 4. Ter-
zetto“.

Schreiber der vorliegenden Partitur identisch
mit dem Schreiber der Gesamtpartitur D D1
Mus.4011-F-32.

A/II: 210021702

D-D1 Mus.4011-F-512 [score]; Mus.4011-F-512a

Cherubini, Luigi (1760-1842)

274

Faniska. Excerpts

V (3)

*[S, left side:] N^o 5. / [right side:] aus Faniska, /
v. Cherubini.*

① 3 parts: S 1, 2, T (f.4v-5, 5v-6r, 5r-6r)

Abschrift

1.1.1 S 1 solo. Andantino, B-Dur, 2/4 - Hoffnung
du trocknest wieder sanft die Augenlider; [Dolce

[parts]

Cherubini, Luigi (1760-1842) 276

Faniska. Excerpts

orch

[divisional title page:] *Ouverture de faniska / Opéra en trois actes. / par L. Cherubini.*

① score: 47p.; 34,4 x 25,2 cm

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Overture. Largo assai, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), timp

Prov. Pers.: J. Z.; Cox, Lisa

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertor

Item 1 of a convolute vol. containing 2 handwritten and 1 printed item.

Binder's title, spine: „MORCEAUX / EN / PARTITION / OUVERTURE DE FANISKA / OUVERTURE / DU JEUNE HENRY / SIMPHONIE / DE MOZART.- Monogram J.Z. on spine“.

Acquired by US CAe from Lisa Cox (book-dealer).

A/II: 000108037

US-CAe Mus 637.1.689 (1)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 277

Faniska. Excerpts

Acts 2 and 3 of the opera in 3 acts

[title page, vol.2:] *Sinfonia / Faniska / Zweiter Aufzug*

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

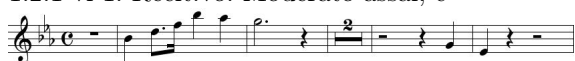
① score (vol.2-3): 119, 87f.; 22,5 x 30,5 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Sinfonia. Larghetto, Es-Dur, 3/4



1.2.1 vl 1. Recit:vo. Moderato assai, c



1.2.2 S (Faniska), c - Welche Wohnung des Schreckens



1.3.1 i. Aria. Larghetto, 3/4



1.3.2 S (Faniska), 3/4 - Allzu tief sind des Herzens Wunden



S (2), T (2), B (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc, timp

Roles: Moska; Oransky; Rasinsky; Rasno; Zamosky
Prov: Gesellschaft der Musikfreunde <Bad Bergzabern>, Wien

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Book-stamp of the Gesellschaft der Musikfreunde in Wien on title page.

vol.2, f.109r presents an alternate trb part to the Finale of Act 2, while vol.3, f.87v presents alternative trb and timp parts.

A/II: 000109046

US-PO O2 C424 f

Cherubini, Luigi (1760-1842) 278

Faniska. Excerpts. Arr - B-Dur

V (3)

[cover title, T f.1r:] *Faniska / Canon :/: Hoffnung, du trocknest etc :/ / Von Cherubini.*

① 3 parts: S 1 (Faniska), S 2 (Moska), T (Rasinski) (1f., 1f., 2f.); Different sizes

Abschrift 1810

watermark: CEP; JP [?, in cartouche (crowned)]

1.1.1 S 1 (Faniska). Andante, B-Dur, 2/4 - Hoffnung du trocknest wieder sanft die Augenlider



S (2), T

Roles: Faniska (S); Rasinski (T); Moska (S)

Prov: Franziskanerkloster Enns, Enns

Format: 20 (23) x 33 (30) cm, 24 x 37 cm.

Verschiedene Schreiber beteiligt.

Erstaufführung der Oper: 25.2.1806 Wien, Theater am Kärntnertor.

SchröderC 1961, p.41

A/II: 655000378

A-Sfr A-Sfr 244

Cherubini, Luigi (1760-1842)

279

Faniska. Excerpts. Arr - B-Dur

pf

[caption title, f. 14v:] Ballo nell' Faniska. Cherubini.

① part: pf (2f.)

Abschrift

Copyist: Copyist Anon. Sing-Akademie 589

pf

Enthält den Satz: „Polonoise“.

Olim: ZC 1902n; D X 1902 / 491

A/II: 469461808

D-Bsa 5SA 4618 (8)

In Coll. 3

Cherubini, Luigi (1760-1842)

280

Faniska. Excerpts. Arr - F-Dur

pf

[label on cover:] Ouverture de l'Opera Faniska / de Cherubini. | [caption title:] OUVERTUR / aus der Oper / FANISKA / für das PIANO-FORTE / von / CHERUBINI / [...]

① short score (piano score): 6f.; 24,5 x 34,5 cm

md

1.1.1 pf. Sostenuto, F-Dur, 3/4

1.1.2 pf. Allegro, F-Dur, c/

pf

RepertoriumSarnen,

A/II: 402009489

CH-SAf MusSAf.Dr.49

Cherubini, Luigi (1760-1842)

281

Faniska. Excerpts. Arr

orch

Overtura / Del Opera [...] Faniska / Per / 2 Violini 2 Violae / 2 Flauti 2 Oboi / 2 Clarinetti 2 Fagotti / 2 Corni 2 Clarini / Timpani / Violon ed Violoncelli / Del Signore Cherubini.

Arranger: Lickl, Johann Georg (1769-1843)

① 20 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1 and 2, vlc and vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 30 x 23 cm

Abschrift 1807

1.1.1 vl 1. Largo assai, F-Dur, 3/4



vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Instrumentierung möglicherweise von J. G. Lickl.

A/II: 530002249

H-P C 33

Cherubini, Luigi (1760-1842)

282

Faniska. Excerpts. Arr

[without title]

Text: Sonnleithner, Joseph (1766-1835)

① score: 6f.

Abschrift 1800-1849

② 9 parts: B (Zamoski), T 1, 2, B 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc and b (2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 B (Zamoski). Presto, B-Dur, 3/4 - O Gott was nun beginnen

B, Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b
Prov. Pers.: Babo, Lambert Joseph Leopold von (1790-1862)

A/II: 453011292

D-KAg 69 von Babo Nr. 286

Cherubini, Luigi (1760-1842)

283

Faniska. Excerpts. Arr

V (X), pf

Arie / aus der Oper: Faniska / von / Cherubini. / Klavierauszug.

① short score (piano score): 12f.; 33,5 x 20,5 cm

Abschrift 1810

watermark: [HL 14]

1.1.1 i. Moderato assai, C-Dur, c



1.1.2 V ([Faniska]), C-Dur, c - Welche Wohnung des Schreckens



1.2.1 V ([Faniska]). Aria., F-Dur, 3/4 - Allzu tief sind des Herzens Wunden



V (X), pf (orch)

Prov. Pers.: Hohenlohe, Constance
 Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater
 A/II: 450033672
 D-LB lila Mappe V/23

Cherubini, Luigi (1760-1842) 284

Faniska. Excerpts. Arr
 fl (2)

[no title indicated]

① 1 part: fl 1; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1810

Remark: fl 2 missing

fl (2)

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

A/II: 450000746

D-BFb C-he 82

In Coll. 1027

Cherubini, Luigi (1760-1842) 285

Faniska. Excerpts. Arr

V (3), pf

[title page:] 5. | Faniska | Terzetto | Del Sig.^r
 Cherubini

① short score: 6f.; 23 x 29,5 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 S 1. Andante, B-Dur, 2/4 - Dolce ne guai
 ristoro



S (2), T, pf (orch)

Prov. Pers.: Duke of Cambridge

Perf.: 25.02.1806 Wien, Kärntnertortheater

Besitzvermerk auf dem Titelblatt oben links: „To
 His R. H. the Duke of Cambridge“.

Olim: No 4

A/II: 451513314

D-Hs ND VI 1087 (Nr. 5)

In Coll. 1097

Cherubini, Luigi (1760-1842) 286

Fra pene in cupo speco - Es-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.20:] Canone 18.o a tre Voci [space]
 (Inviata a Londra)

① score: p.20

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Fra pene in cupo speco



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see
 remarks in collection-entry.

A/II: 000140960

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 287

Fugues - C-Dur

ParC deest

pf

[heading, f.2r:] N^o 2. Fuga von Cherubini.

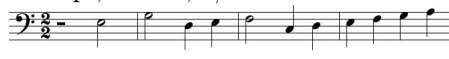
pf (f.2r-f.3r)

Abschrift

1.1.1 pf, C-Dur, 2/2



1.1.2 pf, C-Dur, 2/2



pf

Möglicherweise Bearbeitung?.

Stück vielleicht im Kontext mit Luigi Cherubinis
 „Cours de contrepoint et de fugue“, Paris 1832
 beziehungsweise „Theorie des Kontrapunkts und
 der Fuge“, Leipzig 1836 (?).

A/II: 655000536

A-Sfr A-Sfr 309

In Coll. 1106

Cherubini, Luigi (1760-1842) 288

Gai mes amis le vin ranime les esprits - C-Dur

V (4)

[caption title:] Canon à 4 voix par L. Cherubini
 1841

① 1 part: V and keyb

Autograph 1841

1.1.1 V. Canon., c/ - Gai mes amis le vin ranime
 les esprits



V (4), cemb

p.55 in Vogt, Album of autographs.

AlbrechtC 1953, no.536A

A/II: 000110607

US-NYpm Cary 239

Cherubini, Luigi (1760-1842) 289

Gai mes amis le vin ranime les esprits - C-Dur

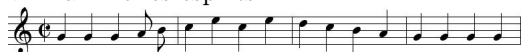
V (4), cemb

[caption title, p.64:] Canone 54 a 4 Voci. [space] (a Lentenij [?] / 19 Juillet 1813)

① score: p.64

Autograph

1.1.1 V 1. Allegro moderato, c/ - Gai mes amis le vin ranime les esprits



V (4), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140996

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 290

Gott was seh' ich ihn selbst

V (4), orch

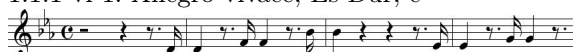
[heading, left side:] N° 9. [right side:] v. Cherubini.

① score: f.82r-89r

Abschrift

Copyist: Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-1829)

1.1.1 vl 1. Allegro vivace, Es-Dur, c



1.1.2 S solo (Adelaide), Es-Dur, c - Gott was seh' ich ihn selbst



S (2), T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Klary (S); Alexis (T); Robert (B)

no.9 in Mayers Pasticcio; nachträglich in Rötelschrift mit der Angabe „Finale 1^mo“ versehen.

Herkunft, originaler Werkzusammenhang und originaler Text nicht ermittelt.

A/II: 270002677

D-Dl Mus.4740-F-2

In Coll. 1003

Cherubini, Luigi (1760-1842) 291

Guarda bene di non stonar - C-Dur

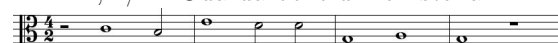
V (4)

[caption title, p.52:] Canone 45.o a 4 Voci [space] (Settembre 1811) | Canone all'infinito che monta sempre d'un tono all'ottava inferiore, alla quinta superiore, e alla quarta

① score: p.52

Autograph

1.1.1 A, 4/2 - Guarda bene di non stonar



S, A, T, B

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140987

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 292

Guarda bene di non stonar

V (4)

Canone aperto all'Infinito, che monta sempre d'un Tono, all '8:va inferiore, alla 5:ta superiore, e alla 4:ta inferiore.

① score: f.2v

Autograph 1821

1.1.1 V - Guarda bene di non stonar

S, A, T, B

Datumsvermerk „24 Gennajo 1821“.

Enthalten in Sammelhandschrift.

A/II: 190015089

S-Smf ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 293

Ha ha cari amici siam felici - B-Dur

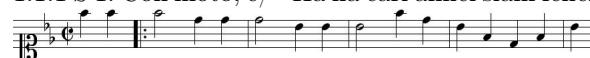
S (3), cemb

[caption title, p.12:] Canone 10.o a tre Voci [space] (Stampato)

① score: p.12

Autograph

1.1.1 S 1. Con moto, c/ - Ha ha cari amici siam felici



S (3), cemb
A/II: 000140952
US-Wc M1548.C5 Case
In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 294

Herbst - A-Dur
Coro

[caption title:] 33. Herbst.

Text: Anschütz, Ernst (1780-1861)

① score: p.110-111

md

1.1.1 S. Aufgeweckt doch nicht zu schnell, A-Dur,
2/4 - Grüsset recht freundlich



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Name des Textdichters und des Komponisten im
Verzeichnis nach Anfangsworten.

A/II: 403002720

CH-E Mw 1318.2

In Coll. 1177

Cherubini, Luigi (1760-1842) 295

Hochgelobt sei der da kommt - B-Dur

other title: Hosanna

Coro, org

[org:] Chor Hochgelobet sey der da komt in dem /
Namen des Herrn. hosianna in der Höhe / comp.
von Cherubini

① 20 parts: S (7x), A (5x), T (3x), B (4x), org;
12,5 (22) x 26 (29) cm

Abschrift 1828

1.1.1 S. Coro. Larghetto sempre dolce e piano,
B-Dur, c - Hochgelobt sei der da kommt



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org

A/II: 400078169

CH-Bab S5; 55 (Ms.11549)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 296

Hymne au Panthéon - f-Moll

V (3), orch

[title page:] hymne du Panthéon, / Par M. J.
Chénier ...

Text: Chénier, Marie-Joseph (1764-1811)

① score: 20f.; 26,5 x 34 cm

Abschrift 1820

1.1.1 fl 1. Lent, f-Moll, c



1.1.2 A coro, c - Restes sacrés



1.2.1 Allegro moderato, F-Dur, c/ - Votre sang
A, T, B, b, fl (2), cl (2), fag (2), tr (2), trb (3),
serpentone, timp, timtim, gran cassa

Score with 39p.

Instrumental name „timtim“ doubtful.

A/II: 000102336

US-Bp M.220.27

Cherubini, Luigi (1760-1842) 297

Hymnos dulces cantate Domino - F-Dur

other title: ?Masses?. Excerpts

WhiC deest

V (4), orch

[score:] Graduale / Hymnos dulces cantate Domino
/ a / L: Cherubini. / NB.: Ist das Christe eleison
von seiner Messe No2

① score: 14f.

Abschrift 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1. Andante con moto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S solo. Andante con moto, F-Dur, 3/4 -
Hymnos dulces cantate Domino



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2),
fag (2), cor (2)

Olim: 655; VII/100

A/II: 600160181

A-Whk HK 2125

Cherubini, Luigi (1760-1842) 298

Hymnos dulces cantate Domino - F-Dur

V (4), orch, org

[cover title:] Nro2 Graduale in F. / Hymnos dulces
cantate / a / 4 Voci, Soli, / Violini, Viola / 1

Flauto, 2 Oboi, | 1 Clarinetto, | Corni, Fagotti, | Violoncello e Violone | con Organo. | Del Sigre Ludco Cherubini.

① 27 parts: Solo: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), org, fl, ob 1, 2, cl, fag 1 and 2, cor 1, 2, directorium
Abschrift 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1. Andante con moto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Hymnos dulces cantate Domino



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl, fag (2), cor (2), org

Olim: VIII/59c

A/II: 600243420

A-Whk HK 2458

Cherubini, Luigi (1760-1842)

299

Ifigenia in Aulide

Opera in 3 acts

V (5), orch

[cover title:] *Iphigenia in Aulide | Drama per Musica | de | L. Cherubini | Torino 1788.*

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① score: 144f.; 31,5 x 24 cm

Abschrift 1870

1.1.1 i. Overture.. Allegro, C-Dur, c



1.2.1 S (Achille), F-Dur, 3/4 - Questa non era o cara



S (3), T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (4), tr (2), fl.picc, b-cl, timp

Roles: Iphigenia (S); Ulisse (S); Agamemnone (T); Caliante (B)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Auf f.144v: „10/6.70.“.

A/II: 452008367

D-B Mus.ms. 3478

Cherubini, Luigi (1760-1842)

300

Ifigenia in Aulide

[title page:] *Iphigenia in Aulide. | Drama per Musica | L. Cherubini. | Torino 1788.*

① score: 198p.; 26 x 34 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Overtura. Allegro, C-Dur, c



1.2.1 vl 1. Rondo., F-Dur, 3/4



1.2.2 S (Achille), F-Dur, 3/4 - Questa non era o cara



S (3), T, B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), ob (2), cl (2), cor (4), tr (2), fl.picc, timp, b

Roles: Ifigenia (S); Ulisse (S); Agamemnone (T); Calcante (B)

Perf.: 12.01.1788 Torino, [Teatro Regio]

A/II: 701002081

B-Bc 2062

Cherubini, Luigi (1760-1842)

301

Ifigenia in Aulide

Drama per musica in one act

V (5), orch

[cover title:] *L. Cherubini. | Ifigenia in Aulide. | Spartito. | [title page:] „Ifigenia in Aulide.“ | Drama | per Musica | di | L. Cherubini. | Torino 1788 | Nach der Handschrift (neuere Kopie) der Königlichen öffentlichen Bibliothek in Dresden (Mus.C.B.128^b)*

① score: 198p.; 27 x 36 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Overture.. Allegro, C-Dur, c

1.2.1 S (Achille), F-Dur, 3/4 - Questa non era o cara

S (3), T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (4), tr (2), fl.picc, b-cl, timp

Roles: Iphigenia (S); Ulisse (S); Agamemnone (T); Caliante (B)

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

LengsdorfL 1945, p.30; RepertoriumSNL,
A/II: 402009870
CH-BEL MLHs 91

Cherubini, Luigi (1760-1842) 302

Ifigenia in Aulide. Excerpts

V (2), orch

Duetto nell' Opera Didone abbandonata d. Cherubini

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① 11 parts: V (2) and b, vl obl, vl 1, 2, vla, vlc
obl, fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1 and 2; 230 x 320 mm
(325 x 230 mm)

Abschrift 1770-1790

1.1.1 V. Andantino molto sostenuto, 2/4 - Consola
le tue



V (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cor (2),
vl obl

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

SonneckL 1914, vol.1, p.381, 608

A/II: 150201382

DK-Sa (R145)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 303

Ifigenia in Aulide. Excerpts

V (3), orch

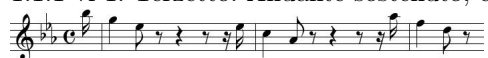
*[title page, f.108r:] Nell' Ifigenia in Aulide /
Terzetto / Che ascoltai, qual fredda mano / Musica
/ Del Sig.r Cherubini*

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① score: f.108r-123v

Abschrift

1.1.1 vl 1. Terzetto. Andante sostenuto, c



1.1.2 T (Agamemnone), c - Che ascoltai qual
fredda mano



S, T (2), vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2)

Roles: Calcante (S); Ulisse (T)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Item 6 of a convolute vol. containing 8 items.

At tail of title page, f.108r: „Strada Toledo,

dirimpetto le Finanze N: o 298:“.

A/II: 000126196

US-R ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 304

Ifigenia in Aulide. Excerpts

V (3), orch, b

[label on cover:] Cherubini / Che Ascoltai / Terzetto / Jules de Glimes / [title page:] Trio / de Cherubini / dans L'Iphigénie en Aulide / Che Ascoltai

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

Dedicee: Campenhout, François van (1779-1848)

Other: Croce; Glimes, Jean-Baptiste-Jules de
(1814-1881)

① score: 19p.; 23 x 30 cm

Autograph? 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, Es-Dur, c



1.1.2 T (Agamemnon), Es-Dur, c - Che ascoltai
qual fredda mano



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cl (2), cor (2), b

Roles: Ulisse (S); Calcante (B)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Sur la couverture, on trouve aussi: „n^o 9.“ et „I.“.

Sur la page de titre, dans le coin supérieur droit,
inscription à l'encre: „Pour M^r. Compenhout /
auteur de la Brabançonne“; dans le coin supérieur
gauche, inscription au crayon: „Manuscrit de
l'Auteur !“.

Sur le dos de la pliure, une étiquette blanche avec
motifs bleus, sur laquelle il est écrit: „Cherubini“.

Le papier comporte un filigrane en forme de fleur
de lys.

GroveO, vol.1, p.836

Olim: 9

A/II: 705000986

B-Bc 3781

Cherubini, Luigi (1760-1842) 305

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Rondo from the opera in 3 acts

S (2), orch

Rondò Questa non era o cara nel mio felice amor
Del S:r Luigi Cherubini

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① score: 10f.

Abschrift 1750-1799

② 20 parts: S, vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla, vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cor 1, 2; 22,5 x 30,5 cm

Abschrift - 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S (Achille). Rondò. Larghetto, 3/4 - Questa non era o cara



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cor (2)

Interpr.: Fabbri

Roles: Ifigenia (S)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Vermerk auf f.1 der Singstimme: „Fabbrj“.

Identisch mit I Mc Mus. Tr. ms. 242.

A/II: 851000390

I-Mc Mus. Tr. ms. 241

Cherubini, Luigi (1760-1842) 306

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Rondo from the opera in 3 acts

S (2), orch

Rondò che finisce in duetto Cantato dal Sig^r Luigi Marchesi in Torino 1788 Musica del Sig^r Luigi Cherubini

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① score: 16f.; 22,5 x 30,5 cm

Abschrift 1788

1.1.1 S (Achille). Rondò. Larghetto, 3/4 - Questa non era o cara



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)

Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)

Roles: Ifigenia (S)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Identisch mit I Mc Mus. Tr. ms. 241.

A/II: 851000391

I-Mc Mus. Tr. ms. 242

Cherubini, Luigi (1760-1842) 307

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Scene and rondo from the opera in 2 acts

S (2), orch

Scena, e Rondò Quale strepito sento Questa non era o cara Del Sig^r Luigi Cherubini

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① score: 42f.; 22 x 29 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 S. Scena. - Quale strepito sento

1.2.1 S (Achille). Rondò., 3/4 - Questa non era o cara



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)

Roles: Ifigenia (S)

Prov. Pers.: Besozzi, Pietro; Rolla, Filippo

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Vermerk auf f.1: „Appartiene a Pietro Besozzi“.

Von späterer Hand: „ora a F.“.

A/II: 851000389

I-Mc Mus. Tr. ms. 243

Cherubini, Luigi (1760-1842) 308

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Cavatina from the opera in 3 acts

S, orch

Cavatina Del S: Luigi Cherubini A voi torno sponde amate

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① score: 9f.

Abschrift 1750-1799

② 23 parts: vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, fag, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, timp; 22,5 x 29 cm

Abschrift - 1750-1799

Remark: other parts missing

1.1.1 S (Achille). Cavatina. Andante, c - A voi torno sponde amate



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag, cor (4), tr (2), timp

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 851000392

I-Mc Mus. Tr. ms. 238

Cherubini, Luigi (1760-1842) 309

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Terzettino from the opera in 3 acts

V (3), orch

Terzettino Che ascoltai Cherubini

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① 21 parts: S, T, B, vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla, vlc, cb (2x), fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2; 22,5 x 30 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 T (Agamennone). Terzettino. Largo, c/ -
Che ascoltai qual fredda mano

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2)

Roles: Ulisse; Calcante

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 851000393

I-Mc Mus. Tr. ms. 234

Cherubini, Luigi (1760-1842) 310

Ifigenia in Aulide. Excerpts

other title: 2 atto di un'opera in 3 atti

2nd act from an opera in 3 acts

Atto Secondo Cherubini

① score: 99f.; 22,5 x 29 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S. Recitativo. - È vana ogni tua cura

1.2.1 vl 2. Allegro, D-Dur, c



1.2.2 S (Arcade), D-Dur, c - Amor quel volto

S (4), T, vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag (2), cor (2), b
Roles: Crifile (S); Ifigenia (S); Agamennone (T);
Ulisse (S); Achille (S)

Prov. Pers.: Bovio, Vincenzo (1809-1889)

Perf.: ..1788 Torino, Teatro Regio

On the first paste-down: „Esiste dell'Ifigenia / il
solo atto 2.o“.Sulla prima carta di guardia: „Esiste dell'Ifigenia
/ il solo atto 2.o“.

Olim: 126-C-1 op.1

A/II: 852016650

I-MC 1-D-12

Cherubini, Luigi (1760-1842) 311

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Act 1 from the opera

*Ifigenia / Opera Seconda / Rappresentata nel Regio
Teatro di Torino nell'anno 1788 / Musica del Sig.
Cherubini / Overtura*

① score: 129f.; 28,3 x 22,2 cm

Autograph? 1700-1799

1.1.1 vl 1. [Sinfonia]. Allegro, C-Dur, c

1.2.1 T. Atto Primo / Scena I/a., a-Moll, c - Non
temete o compagni

V (X), Coro B (X), orch

Roles: Agamennone; Ulisse

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Kopftitel des ersten Aktes: „Opera Seconda /
Ifigenia in Aulide / Atto Primo“.

Olim: 14. 3.7

A/II: 850008330

I-Nc Rari 2.6.20

Cherubini, Luigi (1760-1842) 312

Ifigenia in Aulide. Excerpts

V (3), orch

*Nell'Ifigenia in Aulide / Terzetto / Che ascoltai
qual fredda mano / musica / Del Sig' Cherubini /
fol. 4*

① score: f.105-120

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Terzetto. Andante sostenuto, c

1.1.2 T (Agamennone), c - Che ascoltai qual fredda
mano

S, T, B, orch

Roles: Ulisse; Colinate

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 850012455

I-Rrai P.S.M. 559

In Coll. 1044

Cherubini, Luigi (1760-1842) 313

Ifigenia in Aulide. Excerpts

Terzetto from the opera in 3 acts

V (3), orch

[cover title:] *Che ascoltai* / *Terzetto dell'Iffigenia* / *in Aulide* / *Musica Del Sig^r Cherubini*

Text: Moretti, Ferdinando (1807+)

① score: f.1r-13v

Abschrift

1.1.1 vl 1. Terzetto. Andante sostenuto, Es-Dur, c

1.1.2 T (Agamemne), Es-Dur, c - *Che ascoltai qual fredda mano*

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), cor (2)

Roles: Ulisse (S); Calcante (B)

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 452506999

D-B Slg Spiker 101

In Coll. 1117

Cherubini, Luigi (1760-1842) 314

Ifigenia in Aulide. Excerpts

V (3), orch

„*Che ascoltai*.“ *Terzetto*.

① score: 16f.; 22,5 x 29,5 cm

Abschrift 1790

Copyist: I. T. B.

1.1.1 vl 1, c

1.1.2 V (Agamemnon), c - *Che ascoltai qual fredda mano*

V (3)

Prov. Pers.: Bentheim-Steinfurt, Ludwig zu (1756-1817); I. T. B.

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

Graf Ludwig: 1756-1817.

Olim: N. 10

A/II: 450000738

D-BFb C-he 60

Cherubini, Luigi (1760-1842) 315

Ifigenia in Aulide. Excerpts. Arr

Arrangement of the terzetto from the opera in 3 acts

V (3), pf

Che ascoltai / *Terzetto* / *nell'Opera Iphigenia in Aulide* / *del Sig^r Cherubini*

① short score: ; in quer-4

Abschrift

1.1.1 T (Agamemnon). Terzetto. Andante sostenuto, c - *Che ascoltai qual fredda mano*

S, B, pf (orch)

Roles: Ulisse; Calcante

Perf.: 12.01.1788 Torino, Teatro Regio

A/II: 400065979

CH-Gc R (L) 5 (Ms.10203)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 316

Il cor mi batte sempre nel seno se presso - Es-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.63:] *Canone 53.o a 3 Voci* [space] (31 Marzo 1813)

① score: p.63

Autograph

1.1.1 V 1, 6/8 - *Il cor mi batte sempre nel seno se presso*

V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140995

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 317

Il Giulio Sabino

Opera in 2 acts

Giulio Sabino Del Sig^r Luigi Cherubini

Text: Giovannini, Pietro

① score (2vol.): 114, 111f.; 28,5 x 29 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1. Sinfonia., c



1.2.1 T (Sabino), c - Dove m'inoltro



S (3), T (3), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Roles: Tito; Epponina; Voabice; Arminio; Annio

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 30.03.1786 London, King's Theatre

A/II: 851000388

I-Mc Part. Tr. ms. 62bis

Cherubini, Luigi (1760-1842) 318

Il Giulio Sabino. Excerpts

Duetto from the opera in 2 acts

V (2), orch

*Duetto / Consola le mie pene. / Del Sig: Cherubini.**/ [by later hand:] Aus der Oper: „Giulio Sabino“*

Other: Heusler

① score: 15f.; 23 x 31,5 cm

Abschrift 1790

watermark: NIC HEISLER [countermark: lily in a coat of arms (crowned)]; [= KBM 6 158]; [= KBM 3 22]

1.1.1 T (Sabino). Andante molto sostenuto, B-Dur, 2/4 - Consola le mie pene



S, T, orch

Perf.: 30.03.1786 London, King's Theatre

Wasserzeichen „KBM 6 158“: Papiermühle der Familie Heusler in St. Albantal/Basel; Datierung der festgestellten Handschriften: 1770c-1790c.

KBM 6, p.37; KBM 3, p.250

A/II: 450009259

D-Rtt Cherubini 1

Cherubini, Luigi (1760-1842) 319

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

[title page:] Recitativo con Rondo / del Sigr: Luigi Cherubini.

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

① score: 26f.; 30 x 22 cm

Abschrift 1783

1.1.1 vl 1. [Recitativo]. Adagio, Es-Dur, c



1.1.2 S, c - Questa che spira



1.2.1 S. Rondo., A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

Perf.: ..1783 Roma

Siehe D MÜs SANT Hs 1050.

VogelH 1890, p.9

A/II: 451505971

D-W Cod. Guelf. 38 Mus. Hdschr.

Cherubini, Luigi (1760-1842) 320

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

Argentina 1783 / Questa che spira / Recitativo, e Rondo / Del Sig. Luigi Cherubini.

① score: 30f.

Abschrift

1.1.1 i, c



1.1.2 S, 2/4 - Questa che spira



S, strings (X), ob, cor

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

Preisangabe: „Fogli 7 1/2“.

A/II: 451013388

D-MÜs SANT Hs 1050 (Nr. 2)

In Coll. 1077

Cherubini, Luigi (1760-1842) 321

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

Argentina / Scena con R[ondo].

① score: 21f.

Abschrift

1.1.1 S. Rondo., A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, orch
 Perf.: ..1783 Roma, Teatro] Argentina
 Vermerk: „Cherubini LLL Cav. le PP“.
 Preisangabe: „Fogli 5 1/4“.
 A/II: 451013387
 D-MÜs SANT Hs 1050 (Nr. 1)
 In Coll. 1077

Cherubini, Luigi (1760-1842) 322

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings

Argentina 1783 / Questa che Spira lievemente d'intorno / Scena, con Rondò / Del Sig:re Luigi Cherubini

① score: 10f.; 21 x 28 cm

Abschrift 1783

1.1.1 vl 1. Adagio, c



1.1.2 S (Fabio). Adagio, c - Questa che spira



1.2.1 S (Fabio). Rondo. Larghetto, A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901)

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

Als Nr. 14 im Konvolut: „RONDO. DI DIVERS. AUTORI“.

Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“.

A/II: 450014650

D-Hs M A/830 (Nr. 14)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 323

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

[title page:] *Argentina / Scena e Aria / Bel volto Adorato / Del Sig' Luigi Cherubini [at the top, at right:] In Roma / 1783*

① score: f.218r-235v; 22 x 28 cm

Abschrift 1800-1820

watermark: MONTGOLFIER A ANNONAY; A

ANNONAY

Remark: f.235v ist unbeschrieben.

1.1.1 S. Recitativo. Allegro, c/ - Crudel poiché degg'io



1.2.1 vl 1. Minuè., F-Dur, 3/4



1.2.2 S, F-Dur, 3/4 - Bel volto adorato



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 1783 Roma

Auf der ersten Seite f.218r Zählung mit roter Kreide „66“.

Die Handschrift befindet sich in einem Sammelband mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-235, auf dem Rücken der Bandtitel „Arie Jtaliane | 6^E VOL:“.

Als wm zwei Schriftzüge, als Gegenzeichen oder übereinander „MONTGOLFIER“ und „A ANNONAY“.

A/II: 455024440

D-B Mus.ms. 30006 (13)

In Coll. 1031

Cherubini, Luigi (1760-1842) 324

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings

Argentina / Scena con Minuetto / Del Sig:re Luigi Cherubini / Bel volto / Adorato / Per uso della S.a Paola / Montelli

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

① score: f.124r-131r

Abschrift

1.1.1 S (Quinto Fabio). Recitativo. Allegro, c - Crudel poiché degg'io



1.2.1 S (Quinto Fabio). Andantino, G-Dur, 3/4 - Bel volto adorato



S, vl 1, vl 2, vla, b

Interpr.: Corsi Montelli, Paola

Perf.: e, gennaio 1783 Roma, Teatro Argentina
 Perf.: e, Roma, Teatro
 A/II: 850035935
 I-Rsc G.Mss.203
 In Coll. 1159

Cherubini, Luigi (1760-1842) 325

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings

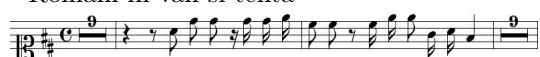
Argentina / Romani in van si tenta / Scena / Del Sig.re Luigi Cherubini / l'Anno / 1783 / Per uso della Sig. Paola Montelli

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

① score: f.78r-91r

Abschrift

1.1.1 S (Quinto Fabio). Allegro spiritoso, D-Dur, c
 - Romani in van si tenta



1.2.1 vl 1, C-Dur, c



1.2.2 S (Quinto Fabio), C-Dur, c - Ma pria ch'io rieda al campo



S, vl 1, vl 2, vla, b

Interpr.: Corsi Montelli, Paola

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

A/II: 850036020

I-Rsc G.Mss.216

In Coll. 1025

Cherubini, Luigi (1760-1842) 326

Il Quinto Fabio. Excerpts

Recitative and rondo from the opera seria in 3 acts

S, orch

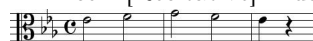
[t.p., f.49r:] Questi che spira / Recitativo, e Rondo / Del Sig.e Luigi Cherubini

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

① score: f.49r-74r; 22 x 30 cm

Abschrift 1701-1900

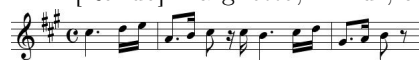
1.1.1 cor. [Recitative]. Adagio, c



1.1.2 S, c - Questa che spira



1.2.1 [Rondo]. Larghetto, A-Dur, c



1.2.2 S, A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)

A/II: 900006122

US-NH Misc. Ms. 40

In Coll. 1174

Cherubini, Luigi (1760-1842) 327

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings, fl (2), cor (2)

4. Recitativo, e Minuè / Crudel poi che deggio / à / Violino 1mo / Violino 2do / Due Flauti / Due Corni ex F / Due Viole / Con / Basso / Del Sign. Cherubini

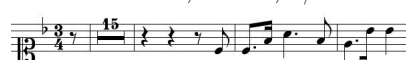
① score: 11f.

Abschrift

1.1.1 S. Recitativo., c - Crudel poiché degg'io



1.2.1 S. Minuè., F-Dur, 3/4 - Bel volto adorato



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cor (2)

A/II: 456011804

D-Mbs Mus.ms. 20867

In Coll. 1172

Cherubini, Luigi (1760-1842) 328

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

Aria / Per Canto Dell'Opera di Quinto Fabio / Composta / Da Luigi Cherubini Fiorentino

① 9 parts: S, vl 1, 2, vla 1 and 2, b, ob 1, 2, cor 1, 2; in quer-4

Abschrift 1849

1.1.1 S (Quintus Fabius). Allegro non tanto, Es-Dur, c - Minaccia avverso il fato; Minentur hostes bella



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)
 Perf.: ..1779 Alessandria
 A/II: 400011617
 CH-E 707,24 (Ms.4708)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 329

Il Quinto Fabio. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts
 orch

*Sinfonia dell'Opera d'Alessandria Nel Autunno
 1780 del Sig. Luigi Cherubini*

① score: 20f.; 22 x 29 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 vl 1, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob, cor (2)

Perf.: ..1779 Alessandria

A/II: 850007055

I-Tf 10 III 20-5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 330

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, strings

*1783 | Argentina | Romani invan si tenta | Scena,
 ed Aria | Del Sig.^r Luigi Cherubini | Per Uso |
 [crossed out:] Dell'Ilma Sig.^r a Flaviani | N 29*

Text: Zeno, Apostolo (1668-1750)

① score: f.135r-150r

Abschrift 1783

1.1.1 S. Scena. Allegro spiritoso, c - Romani in van
 si tenta

1.2.1 vl 1. Aria. Maestoso, c



1.2.2 S, c - Ma pria ch'io rieda al campo



S, vl 1, vl 2, vla, b

Interpr.: Flaviani, Signora

Perf.: e, novembre 1779 Alessandria

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

A/II: 853000416

I-Raf 1.A.4 (12)

In Coll. 1029

Cherubini, Luigi (1760-1842) 331

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, orch

*[t.p., p.1:] Recitativo con Rondo | del Sigr: Luigi
 Cherubini*

① score: 51p.; 23 x 30,5 cm

Abschrift 1700-1799

1.1.1 vl 1. Recitativo. Adagio, Es-Dur, c



1.1.2 S, c - Questa che spira



1.2.1 vl 1. Rondo, A-Dur, c



1.2.2 S, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla (2), fl (2), ob (2), cor (2), bc
 Prov. Pers.: Grell, August Eduard (1800-1886)

Modern pencil pagination.

In left margin, p.2, stamped in ink: „177072“.

In left margin, t.p.: „Gr 1123“.

Aria in several parallel sources as excerpt of
 Cherubini's opera Quinto Fabio.

A/II: 000142249

US-Wc M1505.C52 Case

Cherubini, Luigi (1760-1842) 332

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, b

*[caption title:] Argentina 1783: Del Sig^re Cherubi-
 ni*

① short score: 2f.; 20,5 x 27,5 cm

Abschrift 1783

1.1.1 S. Recitativo. Allegro, c - Crudel poiché
 degg'io



1.2.1 S. Aria. Cantabile, 3/4 - Bel volto adorato



S, b (orch)

Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901)

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

Als Nr. 29 im Konvolut: „ARIE DI DIVERSI AUTORI TOM.I“.

Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“.

A/II: 450014651

D-Hs M A/831 (Bd. 1, Nr. 29)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 333

Il Quinto Fabio. Excerpts

S, b

18 Rondò Argentina 1783 Questa che spira Scena Del Sig: Cherubini

① score: f.178-181; 22 x 29 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 V. Scena. - Questa che spira

1.2.1 S. Rondò., A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, b

Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc)

Perf.: ..1783 [Roma, Teatro] Argentina

A/II: 850007884

I-Tf 2 IV 17

In Coll. 1046

Cherubini, Luigi (1760-1842) 334

Il Quinto Fabio. Excerpts

Aria from the opera in 3 acts

S, orch

Aria Minaccia avverso il Fato del Sig^r Luigi Cherubini Nel Teatro d'Allessandria Nell'autunno 1780

① score: f.33-88

Abschrift 1750-1799

1.1.1 Mezzo-S (Quinto Fabio). Aria., Es-Dur, c - Minaccia avverso il fato



Mezzo-S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

A/II: 850007864

I-Tf 2 IV 16

In Coll. 1024

Cherubini, Luigi (1760-1842) 335

Il Quinto Fabio. Excerpts

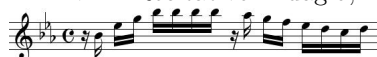
S, orch

Roma Argentina Nel Cernevalle del 1783. Rondo Deh serena il mesto ciglio del. Sig. Luigi Cherubini.

① score: 19f.; 230 x 315 mm

Abschrift 1783

1.1.1 vl 1. Recitativo. Adagio, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Questa che spira



1.2.1 vl 1. Rondo. Larghetto, A-Dur, c



1.2.2 S, A-Dur, c - Deh serena il mesto ciglio



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

Prov. Pers.: Podleská, Tekla (1764-1852)

Perf.: ..1783 Roma, Teatro Argentina

A/II: 550019135

CZ-BER HU 538

Cherubini, Luigi (1760-1842) 336

Im Grabe versiegen die Tränen der Liebe

S, Coro, orch

[score, title page, f.1r:] Lodoiska / Recitativo / et / Aria / Aus der Oper Lodoiska / |: Du Schrecklicher: was sagst du? :/ | Musik von Sg: Cherubini.

① score: 28f.

Abschrift 1800-1833

② short score (prompter): 3f.

Abschrift - 1800-1833

③ 15 parts: B (Durlinski), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b (2x), cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 24,5 (32,5) x 32 (24,5) cm

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 vl 1. Recitativo. Allegro, C-Dur, c



1.1.2 S (Lodoiska), C-Dur, c - Du Schrecklicher was sagst du



1.2.1 vl 1. Aria. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.2.2 S (Lodoiska), C-Dur, 3/4 - Im Grabe versiegen die Tränen der Liebe



S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Am oberen linken Blattrand des Titelblattes der Partitur befindet sich der später hinzugesetzte Vermerk: „wird eingelegt statt der Arie im 3ten Akt“.

A/II: 280000129

D-WRha DNT 73e1

In Coll. 568

Cherubini, Luigi (1760-1842)

337

In monte Oliveti - 1t

V (4), org

[without title]

① short score (organ score):

Abschrift

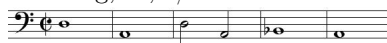
② 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - In monte Oliveti, oravit ad patrem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/1 übernommen.

KBM 18, p.222

A/II: 450042909

D-FÜS 205

In Coll. 1130

Cherubini, Luigi (1760-1842)

338

In monte Oliveti - 1t

V (4), org

[caption title:] *Die Ima Responsorium Imum*

① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - In monte Oliveti, oravit ad patrem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.222

A/II: 450042875

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842)

339

In novis canticis - d-Moll

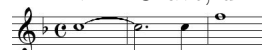
V (4), Coro, orch

[no title indicated]

① 34 parts: Solo and Coro: S (3x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), org, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb, timp, directorium; Different sizes

Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Grave, d-Moll, c



1.1.2 S, d-Moll, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, timp, org

Prov. Pers.: Ziegler, Johann Baptist (1805-1871)

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

Besitzvermerk: „Ziegler Eigentum“.

A/II: 600502228

A-Wsjm O 46

Cherubini, Luigi (1760-1842)

340

In novis canticis - d-Moll

V (4), Coro, orch

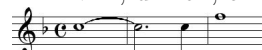
[without title]

① score: 10f.

Abschrift 1840

watermark: AK & S

1.1.1 vl 1, d-Moll, c



1.1.2 S solo, d-Moll, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide, timp
Olim: VII/101
A/II: 600160150
A-Whk HK 2126

Cherubini, Luigi (1760-1842) 341

In novis canticis - F-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

① score: 11f.; 30 x 23,5 cm

Abschrift 1828

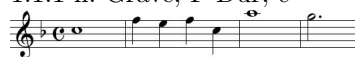
Copyist: Fischer, Michael (19.sc)

② 37 parts: Coro: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, timp; 24 x 31 cm

Abschrift

Remark: Solovocal parts missing

1.1.1 fl. Grave, F-Dur, c



1.1.2 S solo. Grave, F-Dur, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), timp

Olim: No 12

A/II: 600501324

A-Wdp ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 342

In novis canticis - F-Dur

V (4), Coro, orch

[score:] No 9 | Graduale | in | Partitura | Authore Cherubini

① score: 10f.

Abschrift 1830

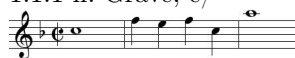
Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

② 57 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (8x), A (8x), T (5x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, vlne, vlc and vlne, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, fag 2 (3x), cor 1, 2, b-trb, timp; 33,5 x 25,5 cm

Abschrift - 1830

Remark: org missing

1.1.1 fl. Grave, c/



1.1.2 S solo. Grave, c/ - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), b-trb, timp, org

Olim: No 9

A/II: 600053710

A-Wa 216

Cherubini, Luigi (1760-1842) 343

In novis canticis - F-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

① score: 6f.

Abschrift 1840-1860

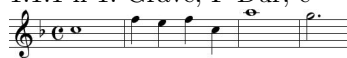
② short score (particella): 2f.

Abschrift - 1840-1860

③ 56 parts: Solo: S (2x), A (3x), T (2x), B (2x), Coro: S (7x), A (6x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), fl 1, 2, ob 1, 2 (2x), cl 1 (2x), 2 (2x), fag 1, 2, cor 1, 2, trb, timp; 34 x 26,5 cm

Abschrift - 1840-1860

1.1.1 fl 1. Grave, F-Dur, c



1.1.2 S solo. Grave, F-Dur, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, timp

Stempel: „Ad chorum St. Dominici“.

Olim: No 57

A/II: 600501323

A-Wdp ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 344

In paradisum deducant te angeli - D-Dur

WhiC 147/205

Coro, orch, org

In Paradisum / Coro in quattro parti / di / L. Cherubini

① short score: 6f.

Abschrift 1850-1899

② 39 parts: vl 1 (8x), vl 2 (8x), vla (4x), vlc and cb (4x), fl 1 and 2, cl in A 1 and 2, cl in D 1, and 2, fag 1 and 2, cor in F 1 and 2, tr in D 1 and 2 (2x), trb 1 and 2, trb 3, ophicleide, timp (2 (8x), 2 (8x), 2 (4x), 3 (8x), 3, 3, 3, 3, 2 (2x), 2, 2, 2, 2f.); 29 x 22,2 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 cor. Sostenuo moderato, c



1.1.2 S 1, D-Dur, c - In paradisum deducant te angeli, in tuo



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), ophicleide, timp, org

Short score contains: S 1, 2, A, T, B, pf (orch), org.

Spartito per: S 1, 2, A, T, B, pf (orch), org.

Printed parts with same shelf mark.

Parti stampate con la stessa segnatura.

A/II: 853000148

I-Raf 11.B.3

Cherubini, Luigi (1760-1842)

345

In queste carte - C-Dur

V (2), cemb

[caption title, p.65:] Canone 55.o a 2 Voci [space] Composto per il mio Album / le 19 Dicembre 1820.

① score: p.65

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - In queste carte



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140997

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

346

Inclina Domine - B-Dur

WhiC 148/219

V (2), Coro, orch

[without title]

① 47 parts: Solo: S (2x), T (2x), Coro: S (4x), A (4x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Inclina Domine, aurem tuam ad me



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: VIII/71

A/II: 600243440

A-Whk HK 2470

Cherubini, Luigi (1760-1842)

347

Intendami chi può - C-Dur

V (8)

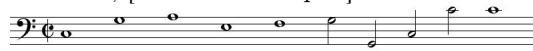
Canone chiuso, a 8 Voci / Intendami chi può, che m'intend'io

Dedicee: Neukomm, Sigismund (1778-1858)

① score: f.24v; 31,5 x 20,5 cm

Abschrift

1.1.1 B. Sostenuo, C-Dur, c/ - Non impedias musicam; [Intendami chi può]



V (8)

Prov. Pers.: Fétis, François-Joseph (1784-1871)

Au-dessus du titre: " (Allg. Musikal. Zeitung. 14ter Jahrg. No.8) / In dem Stammbuch des Tonkünstlers Neukomm steht folgender Canon".

A la fin de la pièce, citation notée par le copiste: „Composto e scritto da me, Cherubini, per il mio amico Neukomm; in Parigi / li 19. Augusto 1811.“

et „Neukomm erwiederte dieses durch folgende vierstimmigen Räthselcanon“. Suit une seule ligne de portée avec des notes de part et d'autre, sans clef ni mesure, et le texte „Pater, dimitte illis, non enim sciunt quid faciunt“.

FétisF 1877, no.2489

A/II: 700006799

B-Br Ms II 3959 Mus Fétis 2489

In Coll. 1170

Cherubini, Luigi (1760-1842) 348

Io fra romite sponde - Es-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.15:] *Canone 13.o a tre Voci [space] (Stampato)*

① score: p.15

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Io fra romite sponde



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140955

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 349

Io rivedrò sovente - A-Dur

S (2), b

III / Allegro

① score: f.8v-10v

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Allegro, A-Dur, c - Io rivedrò sovente



S (2), b

A/II: 852016183

I-MC 1-D-11/3c

In Coll. 1158

Cherubini, Luigi (1760-1842) 350

Iste die observabilis est Domini - B-Dur

WhiC 146/185

V (X), orch

Mottetto / Tenore / Cherubini

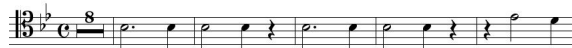
① 7 parts: T (5x), B (2x); 22 x 31 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 T. Allegro moderato, B-Dur, c - Iste die observabilis est Domini



T, B, orch

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Ein weiterer Schreiber beteiligt.

WhiC: setting: Coro (4 V) and orch, tonality: E^b.

A/II: 850005112

I-BGc 305.20

Cherubini, Luigi (1760-1842) 351

Iste die observabilis est Domini - Es-Dur

WhiC 146/185

V (X), orch

[caption title, at left side, vl 1, p.1:] *Iste Die [at center:] Cherubini*

① 5 parts: vl 1, cb, ob 1 and ob 2, fag 1 and fag 2, cor in E^b 1 and 2 (1, 2, 1, 1, 1p.); Different sizes

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C^{ie}

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 V - Iste die observabilis est Domini

V (X), vl 1, vl 2, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{ti}“.

A/II: 706001680

B-Nimep Ms 105

Cherubini, Luigi (1760-1842) 352

Iste die observabilis est Domini - Es-Dur

WhiC 146/185

V (3), Coro, orch

[*spine title:*] *Cherubini | Iste die | Motet | a grand | Orchestre | ou Orgue* | [*caption title, org:*] *Hymnes Sacrées. Par Cherubini. | Iste Die* | [*title page, vl:*] *Motet | A Quatre Voix | Par | L. Cherubini*

① 40 parts: Solo: S, Hautecontre, Bariton, Coro: S, Hautecontre, T (3x), Bariton (2x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), b 1 and 2 (6x), org (= b), fl 1, 2, ob 1, 2, cl in C 1, 2, fag 1, 2, cor in E^b 1 (2x), cor 2, tr in E^b, timp in E^b (7, 7, 10, 5, 5, 5, 6, 6, 7, 10, 10, 10, 11, 10, 10, 10, 10, 10, 13, 13, 14, 14, 14,, 4, 4, 4, 4, 7, 7, 5, 5, 4, 7, 4, 2, 2p.); 32 (37) x 24 (26,5) cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 S solo, Es-Dur, c - Iste die observabilis est Domini

1.2.1 S solo. N^o 2 Trio. Andante maestoso, Es-Dur, 3/4 - Vere passum immolatum1.3.1 S solo. N^o 3. Andantino maestoso, Es-Dur, c - O sacrum convivium, in quo Christus

S, A, Bariton, Coro S, Coro A, Coro T, Bariton, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org, bc: vlc, bc: cb, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Les parties portent le cachet: „ECC : S.^{ae} GUDU-

LAE.“

A/II: 701000594

B-Br Mus Ms 800

Cherubini, Luigi (1760-1842)

353

Iste die observabilis est Domini - Es-Dur

WhiC 146/185

Coro, orch

[*caption title:*] *Motette, von L. Cherubini.*

① 27 parts: vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc and b (6x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor solo, cor 1, 2 (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2f.); 34 x 25 cm

Abschrift 1860

Remark: vocal parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 - [Iste dies observabilis est Domini]

Coro, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), cor princ

Prov: Cäcilien-Verein <Frankfurt am Main> / Chor, Frankfurt am Main; Rühlscher Gesangverein, Frankfurt am Main

Keine Gebrauchsspuren.

Alter Stempel: „Rühlscher Gesangverein Frankfurt“.

Die einzige vom Cäcilienverein aufgeführte Motette Cherubinis war „Iste dies observabilis est domini“.

A/II: 450023665

D-F Mus Hs 2399

Cherubini, Luigi (1760-1842)

354

J'adore la Charlotte - G-Dur

V (3), cemb

[*caption title, p.55:*] *Canone 48.o a 3 Voci* [space] (*Le 3 Novembre 1812*) | *Pour la fête d'une dame qui s'appelle Charlotte*

Other: Charlotte

① score: p.53

Autograph

1.1.1 V 1, c - J'adore la Charlotte



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140990

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

355

Je souvient il cher Isabej - D-Dur

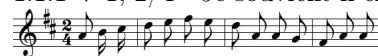
V (3), cemb

[*caption title, p.66:*] *Canone 56.o à 3 Voci*

① score: p.66

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - Je souvient il cher Isabej



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140998
US-Wc M1548.C5 Case
In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 356

Jerusalem surge - 5t

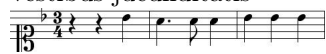
V (4), org

[caption title:] *Responsorium Ildum*

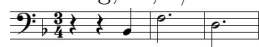
① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 5t, 3/4 - Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis



1.1.2 org, 5t, 3/4



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.222

A/II: 450042882

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 357

Jeune autrefois je celebrai l'amour - F-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.67:] *Canone 57.o a 3 Voci*
[space] *Composé pour l'Album de musique de M.r D'honnevil | le 28 Febrier 1822.*

Other: D'Honneville

① score: p.67

Autograph

1.1.1 V 1, c - Jeune autrefois je celebrai l'amour



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140999
US-Wc M1548.C5 Case
In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 358

La cintura d'Armida - B-Dur

other title: Armidens Gürtel; Das befreite Jerusalem. Excerpts; Gerasalemme liberata. Excerpts V, pf

[title page, f.7r:] *Romance | aus dem Schauspiel: Herrmann von Unna | vom | Abt Vogler; | IV Gesänge, | von Aug. Mühlring; | La partenza; Der Abschied | von L. van Beethoven; | La Cintura d'Armida; | Armindens Gürtel, | von Cherubini. | Trinklied, | von | L. van Beethoven. [at the tail, at right:] J.H. Grave [heading, f.13r:] La Cintura d'Armida. | Armidens Gürtel | aus Tasso's befreiytem Jerusalem, 16. Ges. Str. 24f. [at right:] von Cherubini*

Text: Tasso, Torquato (1544-1595)

① score: f.13r-15r; 33,5 x 21,5 cm

Abschrift

Copyist: Grave, Johann Heinrich (18.sc)

watermark:

1.1.1 pf. Andante sostenuto, B-Dur, 2/4



1.1.2 V, B-Dur, 2/4 - Ne il superbo pavon si vago in mostra; So stolz vermögen nicht der Juno Pfauen



1.2.1 V. Andantino, B-Dur, 3/8 - Der süße Trotz der Liebe lieblich schmollen; Teneri sdegni



V, pf

Italienischer und deutscher Text unterlegt.

Auf dem Titelblatt f.7r sind die einzelnen Nummern dieser Sammlung aufgeführt.

A/II: 455025025

D-B Mus.ms. 30047

In Coll. 1142

Cherubini, Luigi (1760-1842) 359

La leçon de chant - F-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.58:] *(Inviato a Londra) [space] Canone 50.o a 3 Voci [space] (9 Novembre 1812) | La Leçon de Chant*

① score: p.58-59

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Fa sol la ti ut ré mi fa mi re ut si la
chantez plus juste



V (3), cemb

Piece is repeated on p.59 with Italian text and the
caption title: „L'istesso Canone con parole Italiane
/ La Lezione di Canto“.

For form of material and more exact datation: see
remarks in collection-entry.

A/II: 000140992

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 360

La libertà - Es-Dur

S (2), pf

*La Libertà | à Nice | Canzona di Metastasio. |
Messa in Musica per due voci. | con accompagna-
mento di P.Forte o harpa | Da | L. Cherubini*
Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

① score: 32f.; 21,5 x 29 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 S 1. Allegretto, Es-Dur, c - Grazie agl'inganni
tuoi



S (2), pf, arp (pf)

Auf blauem Papier.

CFMI 18, no.240

A/II: 850040859

I-Rsc A.Ms.2847

Cherubini, Luigi (1760-1842) 361

La mia Fille il mio bel foco dite - D-Dur

S (2), pf

N.o 2 | Andante | Piano-Forte

① score: f.6v-13r

Abschrift 1800-1849

1.1.1 S 1. Andante, D-Dur, 2/4 - La mia Fille il
mio bel foco dite



S (2), pf

A/II: 852016178

I-MC 1-D-11/2b

In Coll. 1105

Cherubini, Luigi (1760-1842) 362

La mia Fille il mio bel foco dite

S (2), pf

[without title]

① score:

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S - La mia Fille il mio bel foco dite

S (2), pf, arp (pf)

Enthalten in Sammelband.

Nr. 2 in: „IV Duettini / Per due voci di Soprano /
Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa
/ Composti da / Cherubini.“.

A/II: 190010108

S-Skma 2 SP-R

In Coll. 1126

Cherubini, Luigi (1760-1842) 363

La prisonnière. Excerpts

orch

[caption title, vl 2:] [later added:] N. 15 | [ori-
ginal:] CHÉRUBINI. | OUVERTURE | DE LA
PRISONNIÈRE, | à Grand Orchestre.

① 13 parts: vl 2, vla, b and cb, fl, ob 2, cl 1, cl 2,
fag 1 and 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb ad lib
md

Remark: The ob 1 part is missing.

② 4 parts: vl 1 (2x), vl 2, b and cb

Abschrift

Plate number: „76.“.

A/II: 702010893

B-TOekmc S.Ork 334/15

In Coll. 1095

Cherubini, Luigi (1760-1842) 364

La punition. Excerpts

Overture from the opera in 1 act

orch

*Overture | La Punition. | Timpani et Clarini ad
libitum. | 2 Cors | 2 Hautbois | 2 Flutes trav et
8=v=a | 2 Clarinettes | 2 Bassons | 2 Violons
| Alto | Violoncello et Basso. | composée | par
Cherubini | [incipit]*

① 19 parts: vl 1, 2, vla, vlc, cb (2x), fl 1, 2, ob 1,
2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clar 1, 2, timp (2, 2, 2,

2, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 21,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 i. Allegro moderato, F-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Prov. Pers.: Siegert, C. G.; Bernhard; Körner, J.

Perf.: 23.02.1799 Paris, Théâtre Feydeau

Besitzvermerk: „Poss. C. G. Siegert. / Bernhard. [gestrichen, später ergänzt:] J. Körner“.

Olim: N=° 596.; 78.; 27.; Nro 4812.

A/II: 452008375

D-B Mus.ms. 3482

Cherubini, Luigi (1760-1842) 365

La punition. Excerpts

Overture from the opera in 1 act

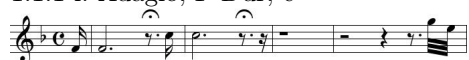
orch

[caption title:] *Ouverture La Punition composée / par Cherubini*

① score: f.26r-55v

Abschrift

1.1.1 i. Adagio, F-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, fl.picc, timp

Perf.: 23.02.1799 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: II,951

A/II: 452008373

D-B Mus.ms. 3481

In Coll. 1111

Cherubini, Luigi (1760-1842) 366

La rose - f-Moll

S, pf

[caption title:] *La Rose. Romance. / musique de L. Chérubini.*

① 1 part: S and pf (p.7-9)

Abschrift

1.1.1 pf. Larghetto, f-Moll, 2/4



1.1.2 S, f-Moll, 2/4 - Sur un rosier fleurissait



S, pf

p.7, couplets 2 et 3; p.8, couplets 4, 5 et 6; p.9, couplet supplémentaire.

Sur la dernière page (p.10) ont été copiés des exercices de contrepoint (grands mélanges à 3, 5 et 6 voix).

A/II: 705000672

B-Bc 30195/4

In Coll. 1131

Cherubini, Luigi (1760-1842) 367

La rose

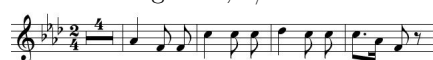
V, pf

[title page:] *La Rose / Romance / mise en musique / par / L. Cherubini / à Chimay / le 12.juillet 1809.*

① 1 part: V and pf (1f.); 26 x 34,5 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 V. Larghetto, 2/4 - Sur un rosier fleurissait



V, pf

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

A/II: 451027258

D-DT Mus - n 9446

Cherubini, Luigi (1760-1842) 368

Lacrimosa dies illa - c-Moll

other title: Requiem. Inserts

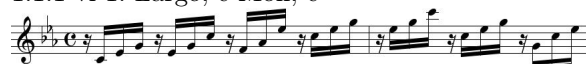
Coro, orch, pf

[without title]

no indication

Abschrift

1.1.1 vl 1. Largo, c-Moll, c



1.1.2 S, c-Moll, c - Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, pf

Einlage zum Requiem Kozłowski's unter der Signa-

tur III-357 (PodejkoK 1992, no.730).
 PodejkoK 1992, no.175
 A/II: 300000081
 PL-CZ III-357

Cherubini, Luigi (1760-1842) 369

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S (2), b

V / *Largo*

① score: f.12v-16r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. *Largo*, Es-Dur, 3/4 - *Se viver non poss'io*



S (2), b

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

A/II: 852016185

I-MC 1-D-11/3e

In Coll. 1158

Cherubini, Luigi (1760-1842) 370

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

[caption title:] *Recc^o e Rondo Del Sig.^r Cherubini*

① score: 12f.; 23 x 31,5 cm

Abschrift 1800

Copyist: Copyists, Italian

1.1.1 vl 1. [Recitativo accompagnato], c



1.1.2 S solo, c - *Basta ti credo*



1.2.1 S. [Rondo]. *Allegro*, F-Dur, c - *Quanto è fiero il mio tormento*



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Prov: Königliche Privat-Musikaliensammlung, Dresden

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

Recitativo = Schreiber 1, Aria = Schreiber 2.

Spätere Numerierung auf f.1r, oben rechts: „115“.

Recitativo mit voller Orchesterbegleitung.

Olim: Mus.c.B 124

A/II: 211005204

D-Dl Mus.1-F-82,7-5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 371

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

Scena Quanto è fiero il mio tormento

① score: 18f.; 23 x 32 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 S (Poro). *Scena. Sostenuto*, d-Moll, c - *Quanto è fiero il mio tormento*



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

A/II: 851000384

I-Mc Mus. Tr. ms. 42

Cherubini, Luigi (1760-1842) 372

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

19

① score: f.182-209

Abschrift

1.1.1 S (Poro). *Rondò.*, F-Dur, c - *Quanto è fiero il mio tormento*



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

A/II: 850019349

I-Tf 2 IV 17

In Coll. 1046

Cherubini, Luigi (1760-1842) 373

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch

Cantò il S:r Marchesi in Mantova 1784, Scena e Rondò, Ecco reciso al fine, del Sig.^{re} Luigi Cherubini, f:8 1 / 2, I. B. B. A. M. L. C. D.

① score: 34f.; 22 x 28,5 cm

Abschrift 1784

1.1.1 *Scena.* - *Ecco reciso al fine*

1.2.1 S (Poro). Rondo. Sostenuto, d-Moll, c -
Quanto è fiero il mio tormento



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)

Perf.: e, primavera] 1784 Mantova, [Regio Ducal Teatro

A/II: 850001324

I-PEsp M CXXXI/27

Cherubini, Luigi (1760-1842) 374

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

Recitative and rondo from the opera in 3 acts

S, orch

Recitativo e Rondo Del Sig^re Luigi Cherubini Cantato Dal Sig^r Luigi Marchesi Nel Alessandro Nell'Indie Nel nuovo Regio Ducal Teatro di Mantova La Prima vera del 1784.

① score: 19f.; 22 x 31 cm

Abschrift 1784

1.1.1 S. Recitativo. - Basta ti credo

1.2.1 S. Rondo. Sostenuto, G-Dur, c - Quanto è fiero il mio tormento



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag, cor (2)

Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)

Möglicherweise transponiert, vergleiche L. Cherubini's „Scena Quanto è fiero il mio tormento“, in I Mc unter Mus. Tr. ms. 42.

A/II: 851000383

I-Mc Mus. Tr. ms. 167

Cherubini, Luigi (1760-1842) 375

L'Alessandro nell'Indie. Excerpts

S, orch, b

[label on cover:] *Cherubini | Vedrai con tuo | Aria | 1784 | [title page, p.1:] Aria | Del Sig^r Luigi Cherubini | Cantata dal Sig^r Luigi Marchesi | Nell'Allessandro nell'Indie | Nel Regio Ducal Teatro Nuovo di Mantova | La Primavera dell'anno | 1784*

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

① score: 47p.; 22 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 S (Poro), B-Dur, c - Vedrai con tuo periglio



S, vl 1, vl 2, vla, ob (2), fag, cor (4), b

Interpr.: Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829)

Perf.: e, primavera 1784 Mantova, Regio Ducal Teatro

Sur la couverture, on trouve aussi: „n^o 8.“ et „I.“.

Sur le dos de la pliure, une étiquette blanche avec motifs bleus, sur laquelle il est écrit: „Cherubini“.

GroveO, vol.1, p.836

Olim: 8

A/II: 705000989

B-Bc 3784

Cherubini, Luigi (1760-1842) 376

Lasciami oh ciel pietoso - d-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.29:] *Canone 27.o a tre Voci*

① score: p.29

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Lasciami oh ciel pietoso



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140969

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 377

Lauda anima mea - Es-Dur

WhiC deest

V (4), orch, org

[without title]

① 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl 2 in B^b, fag 1, 2, cor 1, 2 in E^b, org

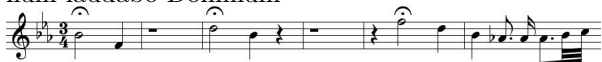
Abschrift

Remark: other parts probably missing

1.1.1 vl 1. 3.. Allegro maestoso, c



1.1.2 T. Andante, 3/4 - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

A/II: 550282021

CZ-OSm A 2110

In Coll. 1128

Cherubini, Luigi (1760-1842) 378

Lauda anima mea - Es-Dur

WhiC 147/191

S, orch

[pf, f.1r:] *Offertorium (Lauda, anima mea, Dominum) [...] componirt von L. Cherubini. Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte statt des Orchesters.*

Other: Ballmann, Alois (1814-1882); Hecht, Carl Aemilian (1808*)

① 11 parts: Solo: S, T, vl 1, 2, vla, vlc and b, ob 1 and ob 2, cl 1 in E^b and cl 2 in E^b, fag 1 and fag 2, cor 1 in E^b and cor 2 in E^b, pf; 34 x 26 cm md 1830

1.1.1 S. Allegro maestoso, B-Dur, 4/4 - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum

S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), pf (orch)

Prov: Chorus, Hall in Tirol; Communal-Administration, Hall in Tirol

Stimmen in später hinzugefügtem Umschlag; dort auf f.1r Titel und Besitzvermerk „Ad Chorum Halensem“ von der Hand Carl Aemilian Hechts; auf f.1v Vermerk von der Hand Alois Ballmanns: „NB bey diesen Offertorium sind immer die Oboe stimm mit den Clarinetten zu blasen und bey den Violinen die mit Bleistiften angemerkten Stellen zu spielen“; auf f.2r: „Dem Franziskaner Portier a Hall“.

In vl 1, 2, vla und vlc and cb Takt 21-24 gestrichen, von Alois Ballmann mit Bleistift Variante notiert. In T über der Stimmbezeichnung „Tenore solo“ handschriftlich: „Soprano Solo.“

In cl 1 über der Stimmbezeichnung „Clarinetto Imo.“ handschriftlich (Alois Ballmann): „Flauto“.

Olim: N. 86; N. 88

A/II: 651004056

A-HALn ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 379

Lauda anima mea - Es-Dur

V, orch

Offertorium / Lauda, anima mea Dominum / Solo für Sopran oder Tenor / mit Begleitung / von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, / 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner / Violoncell und Contrabass, / componirt / von L. Cherubini.

Other: Grządzielski, Łukasz (1795-1866)

① 15 parts: S solo, T solo, vl 1, 2, vla, vlc and b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 40 x 20,5 cm Abschrift 1826-1850

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum



1.2.1 V. Cantabile, Es-Dur, 3/4 - Amore solo dona me

S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Mit Schutzumschlag.

Vermerk auf dem Titel: „Comparavit pro Choro C. M. C. Pr. Lucas Grządzielski Custos mpp. A. D. 1837.“

Vermerk auf der S-Stimme: „Cherubini“.

PodejkoK 1992, no.176

Olim: 857/158; 883; 58

A/II: 300000082

PL-CZ III-92

Cherubini, Luigi (1760-1842) 380

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), orch, org

Lauda Sion / für / Sopran und Alt Solo / 2

Violinen, Viola | 2 Floeten | 2 Clarinetten | 2 Fagötte | 2 Hoerner | Cello et Contrabass. | von | L. Cherubini. | Chor Vorau.

① 16 parts: S 1, 2, A, vl 1, 2, vla, vlc, vlc and fag, b, org, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2; 32 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Remark: cor 1, 2 missing

1.1.1 S. Andante, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055179

A-VOR 769

Cherubini, Luigi (1760-1842)

381

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), orch, org

[cover title:] Offertorium | (Lauda Sion Salvatorem) | Duetto | pro Soprano et Alto | comitantibus | 2 Violinis | Viola | 2 Flautis | 2 Clarinetis | 2 Fagottis | Violoncello et Contrabasso | comp: a | Ludovico Cherubini

① 13 parts: S, A, vl 1, 2, vlc, b, org, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2; 32 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 fl 1, B-Dur, 2/4



1.1.2 S, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), org

A/II: 600171790

A-KR D 28/437

Cherubini, Luigi (1760-1842)

382

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

S (2), strings, woodwinds

[without title]

Other: Raymond

① 18 parts: Solo: S 1, 2, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, vlne, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 fl 1. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S 1, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2)

Stempel: „Raymond“.

Olim: N.63; VIII/62

A/II: 600243431

A-Whk HK 2461

Cherubini, Luigi (1760-1842)

383

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), orch

[without title]

① 14 parts: S, A, vl 1, 2, a-vla, vlc and vlne, fl ad lib, ob 1, 2, cl 1, 2 in B^b, fag, cor 1, 2 in E^b

Abschrift

1.1.1 vl 1. Offertorium. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2), a-vla

A/II: 550265627

CZ-OSm A 1794

In Coll. 1061

Cherubini, Luigi (1760-1842)

384

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), cl, orch

[no title indicated]

① 14 parts: S, A, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2; 32 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Remark: cl solo, org missing

1.1.1 cl 1. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 S, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cl solo, org

A/II: 600066654

A-Z II/28

Cherubini, Luigi (1760-1842)

385

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), strings, woodwinds

[cb:] (*Lauda, Sion! salvatorem:*) / *In festum Corporis Christi. | Duett | für Sopran und Alt | mit Begleitung | von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten | 2 Fagott, Violoncell u Contrabass; | Componirt von | L. Cherubini.*

① 13 parts: S, A, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 1, fag 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (21) x 25 cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist of northern Germany

② 1 part: S (2f.); 32 x 23 cm

Abschrift - 1833-1865

Remark: other parts missing

1.1.1 fl 1. Tempo primo, B-Dur, 2/4



1.2.1 S solo, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S, A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2)

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Vermutlich nach Druckvorlage kopiert.

Die 2. Stimme S ist mit deutschem Text unterlegt.

A/II: 210021691

D-Dl Mus.4011-E-500

Cherubini, Luigi (1760-1842)

386

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), org

[dust cover title, at center:] *Lauda Sion | à | deux voix | Cherubini | [caption title, at left, S, p.1:] Cherubini [at center:] Lauda Sion*

① 3 parts: V 1, 2, org (2, 2, 3p.); 34 x 26 cm

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C^{ie}

1.1.1 org. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 V 1, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



V (2), org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Au milieu de la page de couverture et dans le coin supérieur droit de la p.1 de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{ti}“.

Au milieu de la double feuille regroupant les parties séparées, en-dessous du paraphe de P. Wilbrant, „1850 27 avril“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Dans le haut de la page de couverture, au crayon: „24“.

WhiC: 2 S e orch.

Olim: 24

A/II: 706001943

B-Nimep XI / 1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

387

Lauda Sion - B-Dur

WhiC 145/181

S (2), orch

Lauda Sion

① 12 parts: S 1, 2, vl 1, 2, a-vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2 in B^b, fag (3, 3, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1750-1800

1.1.1 S. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S (2), vl 1, vl 2, vlc, b, fl (2), cl (2), fag, a-vla

A/II: 840000915

F-Sgs M 147

Cherubini, Luigi (1760-1842) 388

Lauda Sion - C-Dur

V (4), orch, org

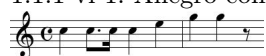
Lauda Sion in C in Solemnitati Corporis Christi a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Flauti et Fagotti, Alto Viola, Due Clarinetti, Due Clarini, Tympani, Organo et Violone Del Sigre. [...]

① parts: no further indication; 22 x 30 cm

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 vl 1. Allegro con spirito, C-Dur, c



1.1.2 V, C-Dur, c - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), tr (2), timp, org

A/II: 600091534

A-HE IV d 5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 389

Lauda Sion. Arr - B-Dur

WhiC 145/181

S (2), b

[label on cover:] Laudo Sion | pour deux Soprani | par Cherubini

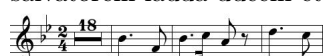
① score: 6p.

Abschrift

② 5 parts: S 1, 2, T (= S 1), B (= S 2), b (1, 1, 1, 1f.); 30,5 x 24 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



S (2), T (S 1), B (S 2), b

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

The T and B parts are copies of S 1 and 2.

Sj 381 contains also a printed version of the parts and two prints of the reduced score (V (2) and pf).

Original setting for 2 S and orch.

A/II: 702005595

B-Asj Sj 381

Cherubini, Luigi (1760-1842) 390

Lauda Sion. Arr - B-Dur

WhiC 145/181

V (2), org

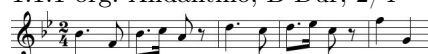
[caption title, org:] Cherubini.

① 3 parts: T, B, org

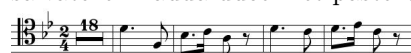
Abschrift

Copyist: Huber, F.

1.1.1 org. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 T solo. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



1.1.3 org. Andantino, B-Dur, 2/4



T, B, org

T am Schluß von S zu Cherubinis „Ave Maria“ (A ST ((2604))) geschrieben.

Druckausgabe (Original, Partitur): „Offertorium (Lauda, Sion! salvatorem) Duett für Sopran und Alt, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagott, Violoncell u. Contrabaß ...“. Wien: Anton Diabelli und Comp. (1830) (3429).

A/II: 650002605

A-ST ohne Signatur

In Coll. 1076

Cherubini, Luigi (1760-1842) 391

Lauda Sion. Arr - F-Dur

WhiC 145/181

T, B, org

[cover title:] Lauda Sion Offertorium Duetto Tenore e Basso cum Organo auctore Cherubini

① 3 parts: T, B, org (1f., 1f., 2f.); 32 x 25 cm

Abschrift 1854

Copyist: Schöpf, Johann Baptist (1824-1863)

watermark: J.Eidenberger [italic, countermark:]

Linz

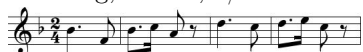
1.1.1 T. Andantino, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



1.1.2 B, B-Dur, 2/4 - Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem



1.1.3 org, B-Dur, 2/4



T, B, org

Prov: Convento dei Minori Francescani, Biblioteca <Bolzano>, Bolzano

Sulla coperta, timbro: „P.P.FRANZISKANER BOZEN“ e, in basso a destra: „PJohan BSchöpf Innichen 1854.“

Organico originale: S (2), orch.

A/II: 652000488

I-BZf 94

Cherubini, Luigi (1760-1842) 392

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

Offertorium zur 4. Messe Laudate Dominum omnes gentes. Solo für Sopran und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompetten, Violoncello et Contrabass.

① 21 parts: Solo: S, Coro: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc and cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2; 31 x 24 cm

Abschrift 1834

Copyist: Schmidt

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S. Allegro moderato, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

A/II: 530000909

H-VEs Grad.49

Cherubini, Luigi (1760-1842) 393

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

[without title]

Other: Raymond

① 43 parts: S solo, Coro: S (6x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2
Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2)

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/70

A/II: 600243439

A-Whk HK 2471

Cherubini, Luigi (1760-1842) 394

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

Offertorium zur 4. Messe. Laudate Dominum omnes gentes. Solo für Sopran und Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Horn, 2 Trompetten, Violoncello und Contrabass. Componirt von L. Cherubini. Mit beigefügter Begleitung des Piano-Forte anstatt des Orchesters.

① 16 parts: S solo, S rip, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, pf, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, clno 1 and 2, timp

Abschrift

Copyist: Kopp, Franz

Remark: Coro A missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 V, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi
S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Zwei Schreiber.

A/II: 550019129

CZ-Pnm XXXVIII A 365

Cherubini, Luigi (1760-1842)

395

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

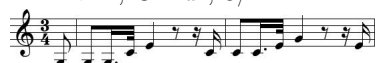
[without title]

① 19 parts: particell (7f), Solo: S, Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 30 x 25 cm

Abschrift 1825

Copyist: Giessler, Anton

1.1.1 vl 1, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2), tr (2), timp

Ein kompletter Doublierstimmensatz.

A/II: 600055827

A-Wsfl 306

Cherubini, Luigi (1760-1842)

396

Laudate Dominum - C-Dur

WhiC deest

S, Coro, orch

[vlc and b, f.1r:] *Offertorium zur 4ten Messe. [...] componirt von L. Cherubini*

① 11 parts: Solo: S, Coro: S, B, vl 1, 2, vla, fl 2, ob 1 and ob 2, fag 2, cor 1 and cor 2 in G, clno 1 and clno 2 in C; 17 (34) x 26 (26) cm

md 1830

Remark: A coro, fl 1 and fag 1 missing

② 1 part: pf; 32 x 25 cm

Abschrift - 1840

Copyist: Hecht, Carl Aemilian

watermark: kein Wasserzeichen

③ 8 parts: T, vl 1, vlc and b, fl, cl 1, 2 in C, fag 1, timp; 16 (32) x 25 (25) cm

Abschrift - 1850

Copyist: Ballmann, Alois

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.1.3 cb, C-Dur, 3/4



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), cl 1, 2 (ob 1, 2), pf (orch)

Prov: Communal-Administration, Hall in Tirol

Besitzvermerk (Stempel) auf vlc and b f.1r rechts oben: „Communal-Administration zu Hall“.

Im Titel Besetzungsangaben zum Teil getilgt, angepasst an tatsächlich vorhandenes Material.

Auf der von Alois Ballmann geschriebenen vlc and b-Stimme weiterer Titel.

Olim: N. 85; N. 96

A/II: 651004045

A-HALn ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842)

397

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

Offertorium (Laudate Dominum omnes gentes) für Sopran Solo, Sopran, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 fagotte, 2 Hörner und 2 Trompetten von L. Cherubini

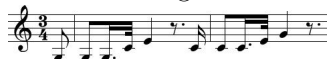
Other: Patzak, Jaroslav

① 21 parts: Solo: S, Coro: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vlc, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in G, tr 1, 2 in C

Abschrift

Remark: vla missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Vermerke auf der Titelseite: „Preis 2f 15 k CMz.“; in Bleistift: „Viola fehlt gefunden Patzak 21/7 1881.“.

FreemanováKopeckáK 1, no.75; SHK 1965,

A/II: 550270186

CZ-Pnm XLIX E 346 [2]

In Coll. 1071

Cherubini, Luigi (1760-1842)

398

Laudate Dominum - C-Dur

V (3), orch

[caption title, score and parts:] *Offertorium. Laudate Dominum omnes gentes. Von Cherubini.*

Other: Gokler, Johann Jakob

① score: 31f.; 34 x 21,5 cm

Abschrift

watermark: JJG; [= KlenkS 1995 6a]; F B & C; [= KlenkS 1995 18]

② 5 parts: S, T, B, vl 1, 2; 30 x 24 cm

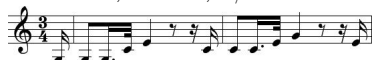
Abschrift - 1840

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Allegro moderato, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.1.2 vl 1, C-Dur, 3/4



S, T, B, orch

Prov: Domchor, Speyer

Druckabschrift.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 6a“: Papiermühle in Franckeneck (J J G = Johann Jakob Gokler); Datierung: 1834.

Wasserzeichen „KlenkS 1995 18“: Papiermühle

unbekannt; Datierung: 1835c-1840c.

17 Stimmen-Duplikate vorhanden.

KlenkS 1995, p.42

A/II: 450043186

D-SP1b Mus D Hs 66

Cherubini, Luigi (1760-1842)

399

Laudate Dominum - C-Dur

Coro, orch

[V 1 and 2, caption title:] *Laudate dominum v. Cherubini*

① 15 parts: V 1 and 2 (10x), V 3 and 4 (5x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 22,5 x 28,5 cm md

Remark: Instrumental parts missing

1.1.1 V 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



Coro T (4), Coro B (X), orch

Lith.

RepertoriumSt.Gallen,

A/II: 402006742

CH-SGd ArchDom 1/121

Cherubini, Luigi (1760-1842)

400

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

Offertorium /: Laudate Dominum omnes gentes :/ à Soprano Solo con Coro auth. L. Cherubini.

① score: 8f.; 25 x 32 cm

Abschrift 1850

② 32 parts: Solo: S, S (3x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc (2x), b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, clno 1, 2; 31 x 25 cm

Abschrift - 1830

Copyist: Copyist 24

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, 3/4

1.1.2 S, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Perf.: ..1915

Perf.: ..1922

Besitzvermerk auf der Partitur.

Aufführungsvermerke zum Teil auf den Stimmen:
1915-1922, auch mit Namen der Ausführenden.
Schreibervermerk: „R“.
Vom Umschlag nur mehr 1f. vorhanden.
KBM 7, p.16
A/II: 456012356
D-Mm Mm 68

Cherubini, Luigi (1760-1842) 401

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

[label on cover:] *Offertorium / par Cherubini / Laudate Dominum*

① 34 parts: S solo, S (4x), T (5x), B (4x), vl 1 (4x), vl 2, a-vla, vlc and cb, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, clavicordo (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift

Remark: tr 2 missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), clavicordo

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

Sj 384 contains also a print (separate parts) by Tobias Haslinger (Wien) of this work of Cherubini.

A/II: 702005596

B-Asj Sj 384

Cherubini, Luigi (1760-1842) 402

Laudate Dominum - C-Dur

WhiC deest

S, Coro, orch

[cover title:] *Motette in C. Laudate Dominum. Cherubini 10. Soprano Solo, Choro, Oboi, Clarinetti, Flauti*

① 32 parts: Solo: S, Coro: S (4x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc, vlne, fl 1, 2, ob

1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2; 32 x 25 cm
Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Maestoso, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001157

A-KN 920/10

Cherubini, Luigi (1760-1842) 403

Laudate Dominum - C-Dur

WhiC deest

S, Coro, orch

[f.1r:] *Offertorium Laudate Dominum omnes gentes für Sopran Solo, Sopran Tenor und Bass, 2 Violinen, Violoncell und Contrabass 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner und 2 Trompeten, von Ludwig Cherubini. Partitur*

① score: 13f.; 32 x 26 cm

Abschrift 1833

Copyist: Witting, B.

watermark: I. Marck / Wattens

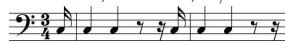
1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.1.3 cb, C-Dur, 3/4



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Auf f.1r rechts unten Schreibervermerk: „B. Witting m[anu] p[ro]pria Mai 1833!“.

Vermutlich Abschrift der Druckausgabe Wien: Anton Diabelli [1830c]; weitere Druckausgabe Wien: Tobias Haslinger [1831].

A/II: 651004044

A-HALn ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 404

Laudate Dominum - C-Dur

S, Coro, orch

Offertorium / Laudate Dominum / Solo / für Sopran und Chor / mit Begleitung von / II Violinen / II Flöten / II Oboen / II Clarinetten / II Fagott / II Corno / II Trompeten / Viola, Violoncello und / Contrabass / von L: Cherubini.

Other: Grządziński, Łukasz (1795-1866)

① 20 parts: S solo, Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 38 x 22 cm

Abschrift 1837

Remark: vlc missing

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2)

Mit Schutzumschlag.

Vermerk auf dem Titel: „Applicavit Choro C. M. C. 1837 R. P. Lucas Grządziński mpp“.

PodejkoK 1992, no.177

Olim: 806/107; 557; 62

A/II: 300000083

PL-CZ III-91

Cherubini, Luigi (1760-1842) 405

Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum - C-Dur

S, Coro, orch

[cover title, at center, score:] Offertorium / 4^e / Messe Solennelle / par Cherubini / [caption title, at left side, p.1:] Chérubini 4^{em}e Messe Solennel [!] [at center:] Offertorium / [caption title, at left side, S solo, p.1:] Chérubini 4^e Messe Solennelle [at center:] Laudate.

① score: 20p.

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: VDL; CDL & C^{ie}

② 19 parts: Solo: S, Coro: S (2x), T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1 and fl 2, ob 1 and ob 2, cl 1 and cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1 and cor 2, tr 1 and tr 2, org (2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4p.); 34 (30,5) x 27 (25) cm

Abschrift - 1850

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum, omnes populi



S, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de la partition et de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{tc}“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Sur la p.1 de S solo, au crayon: „35“.

Olim: 35

A/II: 706001886

B-Nimep II / 4

Cherubini, Luigi (1760-1842) 406

Laudate pueri - B-Dur

V (4), vlc

[caption title:] Laudate Pueri par Cherubini / Mottet a Grand Orchestre

① 5 parts: S, A, T, B, vlc (4, 2, 4, 4, 4f.); 24,3 x 30 cm

Abschrift

Copyist: Bangelet

1.1.1 S. Grave, B-Dur, 2/4 - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



S, A, T, B, vlc
 Prov: Fonds S Bavonis, Gent
 On every part, f.1r: „Bangelet“.
 Olim: 292
 A/II: 702004280
 B-Geb Geb 102

Cherubini, Luigi (1760-1842) 407

Laudate pueri - B-Dur

V (4), orch

[cover title:] *Laudate Pueri | Del Signor Raimondo Cherubini* | [caption title:] *Laudate Pueri Del Signor Cherubini*

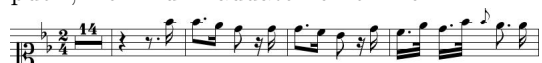
① 13 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, cor 1, 2 (3, 4, 3, 4, 7, 7, 5, 6, 4, 4, 4, 4f.); 30 x 24,5 cm

Abschrift 1793

1.1.1 vl 1. Grave sostenuto, B-Dur, 2/4



1.1.2 S. Grave sostenuto, B-Dur, 2/4 - Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini



1.2.1 B solo. Largo, d-Moll, 3/4 - A solis ortu usque, ad occasum



1.3.1 S. Largo, A-Dur, 3/4 - Quis sicut Dominus, Deus noster



1.4.1 S. [Terzetto]. Allegro, C-Dur, c - Suscitans a terra inopem, et de stercore



1.5.1 A solo. Largo, F-Dur, c/ - Qui habitare, facit sterilem in domo



1.6.1 S. Grave sostenuto, B-Dur, 2/4 - Gloria patri, et filio et spiritui sancto



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cor (2)
 Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

See also B Geb - Geb 102 (RISM A/II 702.004.280).
 A/II: 702005600
 B-Asj Sj 392

Cherubini, Luigi (1760-1842) 408

Le mystère - F-Dur

S, pf

[caption title:] *Le Mystère, romance | musique de L. Cherubini.*

① 1 part: S and pf (p.2-3)

Abschrift

1.1.1 pf. Andante con moto, F-Dur, 2/4



1.1.2 S, F-Dur, 2/4 - Sur une écorce légère



S, pf

A/II: 705000670

B-Bc 30195/2

In Coll. 1131

Cherubini, Luigi (1760-1842) 409

Le mystère - F-Dur

V, pf

Le Mystere | Ode de Bernard | Mise en Musique | Par L. Cherubini

Text: Bernard

① score: p.127-128

Abschrift

1.1.1 V. Andante con moto, F-Dur, 2/4 - Sur une écorce légère



V, pf

A/II: 400193725

CH-AR Mus Ms A 35 (Ms.7327)

In Coll. 1099

Cherubini, Luigi (1760-1842) 410

L'écho - g-Moll

S, pf

[caption title:] *L'Echo, Romance | Musique de L. Cherubini.*

① 1 part: S and pf (p.1-2)

Abschrift

1.1.1 pf. Larghetto sostenuto, g-Moll, 6/8



1.1.2 S, g-Moll, 6/8 - Sur un seule pleureur tristement appuée



S, pf

A/II: 705000669

B-Bc 30195/1

In Coll. 1131

Cherubini, Luigi (1760-1842) 411

Les abencérages

other title: L'étendard de Grenade

Opera in 3 acts

V (6), Coro, orch

[cover title:] *Les Abencérages / ou / L'étendard de grenade / par M^r de Jouy. / mis en musique / par Louis Cherubini / représenté pour la première fois au grand Opéra / Le 6-Avril 1813.*

Text: Chateaubriand, François René de (1768-1848); Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846)

Other: Spontini, Gaspere (1774-1851)

① score (3vol.): 189, 95, 168f.; 35 x 26,5 cm

Abschrift 1813

1.1.1 i. Ouverture.. Largo, D-Dur, c



1.2.1 T (Kaled), c - Son triomphe l'apparête



S, T (2), B (3), Coro S (3), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), a-trb, t-trb, b-trb, triangolo, gran cassa, piatti, timp, arp, guit

Roles: Noraima (S); Almanzor (T); Alémar (B); Abderame (B)

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 06.04.1813 [Paris], Grand Opéra

Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BIBLIOTHEK“.

Olim: 507.

A/II: 452008382

D-B Mus.ms. 3490

Cherubini, Luigi (1760-1842) 412

Les abencérages. Excerpts

other title: L'étendard de Grenade. Excerpts orch

[score:] *Ouverture / de l'Opera / Les Abencérages / à grand Orchestre / composée / par / Cherubini*

Text: Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846); Chateaubriand, François René de (1768-1848)

① score: 20f.

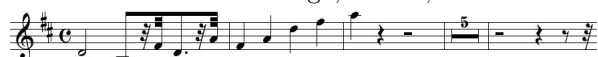
Abschrift 1800-1833

② 7 parts: First set: cb, cl 1, 2, gran cassa and piatti, Second set: vl 1, 2, vlc and b (2, 2, 2, 1, 4, 2, 3f.); 22,5 x 33 cm

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts printed

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp, gran cassa, piatti

Unter derselben Signatur 20 gedruckte Stimmen ohne Titel und Impressum vorhanden (vermutlich Leipzig, Breitkopf und Härtel, Leipzig; vergleiche RISM A/I: CC 2028 I, 63) als Vorlage für die Partitur: vl 1, 2, vla, vlc/cb; fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2; cor in D 1, 2, cor in G 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp.

Stimmen des „First set“ von Schreiber 1; „Second set“ von anderer Hand.

Stimmen: 17 (33,5) x 21 (23,5) cm.

Nicht im KadeM1893 enthalten.

KadeM 1893, deest

A/II: 240001259

D-SWI Mus.1476/3

Cherubini, Luigi (1760-1842) 413

Les abencérages. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

orch

[caption title:] *Ouverture des Abencérages par Cherubini.*

① score: 10f.; 21 x 34,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 i. Largo, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),
cor (4), tr (2), a-trb, t-trb, b-trb, timp
Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra
A/II: 452008383
D-B Mus.ms. 3490/3

Cherubini, Luigi (1760-1842) 414

Les abencérages. Excerpts
other title: L'étendard de Grenade. Excerpts
Overture from the opera in 3 acts
orch
[cover title:] *Ouverture / des Abencérages. / par / L. Cherubini.*

① score: 26f.; 31 x 27,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),
cor (4), tr (2), trb (3), timp

Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin

Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)

Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra

Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX
BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERI.“.

Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BI-
BLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICT.“.

A/II: 452001751

D-B Slg Spiker 81

Cherubini, Luigi (1760-1842) 415

Les abencérages. Excerpts
other title: L'étendard de Grenade. Excerpts
orch
[without title]

① 7 parts: directorium, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, b
(3, 2, 2, 2, 3, 3, 2f.); 26 x 34 cm

Abschrift 1800-1899

Remark: other parts missing

orch

Prov: Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater, Ber-
lin

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra

Stempel: „Bibliothek des Friedr. Wilh. Städt.
Theaters“.

Beiliegend: gedrucktes Material, ohne Ort, ohne
Verlag (VN 8197).

A/II: 451026168

D-DT Mus - n 5841

Cherubini, Luigi (1760-1842) 416

Les abencérages. Excerpts
Recitative and aria from the opera in 3 acts
A, orch

[caption title:] *Air / Des Abencérages*

Text: Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846)

① score: 16f.

Abschrift 1820

② 13 parts: vl 1, 2, vla, b (2x), fl (2x), ob (2x), fag
(2x), cor (2x) (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2f.);
30,5 x 21,5 cm

Abschrift - 1820

1.1.1 A (Almanzor). Recit..., c - J'ai vu disparitre



1.2.1 A. Andantino cantabile, d-Moll, 3/4 - Sus-
pendez à ces murs mes armes



A, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 06.04.1813 Paris, Grand Opéra

A/II: 452008384

D-B Mus.ms. 3490/5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 417

Les arts et l'amitié - C-Dur

V (2), cemb

[caption title, p.68:] *Canone 58.o a 2 Voci /
Composé pour l'Album de Mademoiselle Leroux /
le 3 Fevrier 1822.*

Other: Leroux, Mademoiselle

① score: p.68-69

Autograph

1.1.1 V 1, c - Les arts et l'amitié



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see
remarks in collection-entry.

A/II: 000141000

US-Wc M1548.C5 Case
In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 418

Les arts le bon vin et les belles - B-Dur

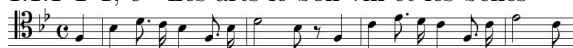
T (3), cemb

[caption title, p.60:] (*Per la Goguette*) [space]
Canone 51.o a 3 Voci [space] (15 Novembre 1812)

① score: p.60-61

Autograph

1.1.1 T 1, c - Les arts le bon vin et les belles



T (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140993

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 419

Les deux journées

other title: Die Tage der Gefahr

3 acts

Partitura / Die Tage der Gefahr / in 3 Aufzügen
/ Del Sig^{ore} Cherubini

① score: 314f.; quart

Abschrift 1800-1810

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 210021716

D-Dl Mus.4011-F-17

Cherubini, Luigi (1760-1842) 420

Les deux journées

Opera in 3 acts

V (7), orch

[without title]

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: 122f.; 36,5 x 23 cm

Abschrift 1800

1.1.1 i. Ouverture. Andante molto sostenuto,
E-Dur, c



1.2.1 T (Antonio). Andantino con modo, g-Moll,

6/8 - Ein armer kleiner Savoyard



S (3), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob
(2), cl (2), fag (2), cor (4), trb

Roles: Marceline (S); Constanze (S); Angelina (S);
Armand (T); Daniel (B); Mikeli (B)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452008378

D-B Mus.ms. 3485

Cherubini, Luigi (1760-1842) 421

Les deux journées

other title: Graf Armand; Die zwei gefahrvollen
Tage

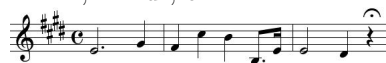
Opera in 3 acts

Graf Armand oder die zwey gefahrvollen Tage.
Eine Oper in drey Aufzügen [...] Die Musik ist von
Cherubini

① score (3vol.): ; 22 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 i, E-Dur, c



V (X), Coro B (X), orch

A/II: 600026750

A-SEI P 09

Cherubini, Luigi (1760-1842) 422

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Der Wasserträger;
Graf Armand; Die Tage der Gefahr

comédie lyrique in 3 acts

[label on cover, vol. 1:] *Cherubini / Graf Armand.*
/ mit deutsch. Text

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score 4vol.: 100, 62, 84, 87f.; 22,5 (23) x 31
(31,5) cm

Abschrift 1801-1850

Remark: vol.1: f.43v, 57r, 57v=leer; vol.3: f.46r,
46v, 50v, 69v=leer; vol.4: f.14v=leer

1.1.1 vl 1. Overtura. Andante molto sostenuto;
Allegro, E-Dur, c



1.2.1 fl 1. Atto 1, Scena 1. Andantino commodo,

g; G, 6/8



1.2.2 T (Antonio), g-Moll; G-Dur, 6/8 - Es fiel ein kleiner Savoyard; [Un pauvre petit Savoyard]



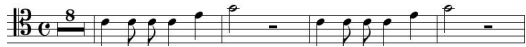
1.3.1 B (Mikeli). Scena 3, Aria. Allegretto, Es-Dur, 3/4 - Vorsicht höre meine Bitte; [Guide mes pas ô Providence]



1.4.1 vl 1. Terzetto. Allegro spiritoso, C-Dur, c



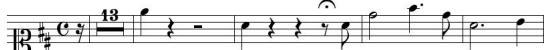
1.4.2 T (Armand), C-Dur, c - O was verdank' ich dir; [O mon libérateur]



1.5.1 S (Constanze). Duetto. Allegro, D-Dur, c - Ich sollte von dir mich trennen; [Me séparer de mon époux]



1.5.2 S (Constanze), D-Dur, c - Nein ich will jedes Leiden tragen; [Non du t-il m'en couter la vie]



1.6.1 vl 1. Finale primo. Allegro spiritoso; Allegretto; Allegro, Es-Dur, c; 3/4; 6/8

1.6.2 T (Antonio), Es-Dur, c - Was seh' ich täuscht nicht mein Auge mich; [O ciel en croirai-je mes yeux]



1.7.1 vl 1. Atto 2, Scena 1. Sostenuto; Andantino; Allegro, D-Dur, 2/4



1.7.2 A Coro, D-Dur, 2/4 - Seid auf der Hut; [Point de pitié]



1.8.1 vl 1. Scena 3, Melodrama. Allegro, B-Dur, 3/4



1.8.2 S (Constanze), B-Dur, 3/4 - O mein Bruder wie muß ich beben; [O mon frère je t'en supplie]



1.9.1 fl. Scena 4, Melodrama. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.10.1 vl 1. Finale secondo. Allegro; Andantino, E; c; 6/8

1.10.2 B (Zweiter Kommandant), E; c; 6/8 - Wohlan man wählt schnell die treuesten Soldaten; [Alons sans tarder d'avantage]

1.11.1 vl 1. Atto 3. Allegro non tanto; Andantino, D-Dur, 2/4



1.12.1 ob 1. Scena 2. Andantino; Marcia con moto; Moderato, A; 2/4; c/

1.12.2 S Coro, A; 2/4; c/ - Muntere Mädchen schmücket mit Blumen den Brautaltan; [Jeunes fillettes et bergerettes de ce hameau]

1.13.1 vl 1. Scena 6, Melodrama. Sostenuto assai, Es-Dur, 3/4



1.14.1 vl 1. Scena 8, Melodrama. Sostenuto; Allegro, F-Dur, c



1.14.2 S (Constanze), F-Dur, c - Sein Schweigen nimmt mir alle Ruh'; [Que ce silence est effrayant]



1.15.1 vl 1. Finale. Allegro moderato, G-Dur, 6/8

1.15.2 S Coro, G-Dur, 6/8 - Die Freude töne himmelan; [Livrons-nous tous à la gaieté]



S (3), T (2), B (7), Coro 1 A, Coro 1 T, Coro 1 B, Coro 2 S, Coro 2 A, Coro 2 T, Coro 2 B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl.picc (2), fl (2), ob (2), cl (2), fag

(2), cor (2), trb (2), timp

Roles: Marzellina (S); Angelina (S); Daniel (B); Semos (B); Erster Kommandant (B); Erster Soldat (B); Zweiter Soldat (B)

Prov: Universität, Zweigbibliothek Musikwissenschaft und Musikpädagogik <Leipzig>, Leipzig
Deutsche Fassung.

Die musikalischen Teile sind nummeriert. Der Beginn des ersten Aktes und die erste Arie sind dabei beide mit „No. 1“ bezeichnet. Die gesprochenen Passagen sind auf anderem Papier in die Notenbände eingeklebt. Ein Teil der Szenen enthält keine musikalischen Stücke.

Ein Eintrag im Innendeckel von vol. 1 deutet auf den Erwerb aus dem Antiquariatshandel.

Einzeichnungen und Streichungen mit Rötelfstift.
vol. 3, f. 33-34 zusammengeheftet (f. 33v-34r leer).

A/II: 225001739

D-LEu N.I.10261a-d

Cherubini, Luigi (1760-1842)

423

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Die Tage der Gefahr;
Der Wasserträger*[title page:] Die Tage der Gefahr | [by later hand: oder: Der Wasserträger] | in | drey Aufzügen | [left at bottom:] Die Musick ist von Herrn Cherubini.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① score (2vol.): 171, 163f.; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1820

② 52 parts: Solo: V (Wasserträger), V (Armand), V (Antonio), V (Lieutenant), V (Marcelline), B (Daniel), Coro: S 1 (3x), S 2 (3x), A (4x), T (4x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and b (3x), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, cor 3, tr 1 and 2, trb b, timp (8, 7, 6, 6, 4, 3, 3, 2, 2, 5, 2, 2, 6, 6, 5, 5, 5, 5, 4, 3, 7, 7, 7, 6, 6, 6,, 26, 23, 23, 27, 23, 23, 22, 25, 25, 24, 12, 7, 12, 11, 12, 10, 15, 13, 11, 10, 3, 3, 7, 4f.)

Abschrift - 1827

Remark: other solo parts missing

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto,
E-Dur, c1.2.1 T (Antonio). Andantino comodo, g-Moll, 6/8
- Es hat ein kleiner Savoyard

V (6), Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), tr (2), trb, timp

Roles: Wasserträger; Armand; Lieutenant; Marcelline; Daniel

Prov: Fürstlich Lippisches Hoftheater, Detmold;
Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 23.10.1827 Detmold

Perf.: 14.11.1833 Münster

Als Einlage in den Stimmen Umarbeitung des Melodrams Nr. 7; die Partitur enthält nur diese Fassung.

Besitzstempel: „Fürstl. Bestand“.

Aufführungsvermerke in fag 1-Stimme.

Beiliegend: 1 gedruckter Klavierauszug (Köln und Bonn, Simrock, Nr. 1420) handgeschriebene Rollenhefte.

A/II: 451501397

D-DT Mus - n 54

Cherubini, Luigi (1760-1842)

424

Les deux journées

other title: Der Wasserträger; Le porteur d'eau

Opera in 3 acts

Der | Wasserträger | Oper | in | drei Acten | composé | par | Cherubini.

① score (2vol.): ; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto,
E-Dur, c/

V (X), orch

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Zusätzlich Aufführungsmaterial vorhanden.

A/II: 400173273

CH-Zz BAZ 204 (Ms.7687)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

425

Les deux journées

other title: Vattendragarn

Vattendragarn

① short score: 10f.

Abschrift 1813

② 6 parts: S, A, T 1, 2, B 1, 2

Abschrift - 1813

Remark: T 3 missing

Coro S, Coro A, Coro T (3), Coro B (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Text: schwedisch.

Partitur und Stimmen in Sammelhandschrift.

A/II: 190000050

S-St ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842)

426

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Die beiden Reisen;
Der Wasserträger

Opera in 3 acts

*[score, vol.1, f.1r:] Der | Wasser-Traeger | eine
/ Oper in drey Acten | Nach dem Französischen
frey | bearbeitet | von | Dr. Schmieder | in Musik
gesetzt | von | Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① score (4vol.): 27, 113, 67, 75f.

Abschrift 1803

② 27 parts: B (Soldat 1), B (Soldat 2), T (3x), B (4x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b (3x), fl 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, b-trb, timp (3, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1841

③ 69 parts: S (Constanze), S (Marzeline), S (Rosette), T (Antonio), T (Armand), T (Daniel), T (Soldat), B (Lieutenant), B (Micheli), B (Soldat), S (10x), A (7x), T (8x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, 3, a-trb, b-trb, timp (2x), tamb (20, 9, 3, 16, 19, 7, 7, 8, 23, 7, 4, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 1, 7, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 10, 9, 8, 6, 5, 8, 6, 11, 7, 10, 7, 7, 5, 5, 2, 2, 2, 42, 43, 44, 35, 44, 46, 33, 51, 40, 54, 35, 22, 15, 24, 22, 23, 21, 46, 24, 22, 3, 9, 6, 3, 6, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1803

④ 4 short scores (piano score): 133, 133, 133, 133p.
md - 1803

⑤ score: 15f.

Abschrift - 1841

1.1.1 vl 1. Overture. Andante molto sostenuto,
E-Dur, c

1.2.1 fl. Andante comodo, g-Moll, 6/8

1.2.2 T (Anton), g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner
SavoyardS (3), T (2), B (5), Coro S, Coro A, Coro T, Coro
B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag
(2), cor (3), trb (2), timp, tambInterpr.: Bagge; Storris; Henning; Höfer; Streit;
Bucha; Wolf; Brandt; Schmeisser; Schwarz;
Barnay; Zeller; Kindermann; Brandt; Lortzing;
Uschmann; Stiebritz; Franke; LutzRoles: Constance (S); Marzeline (S); Rosette (S);
Armand (T); Daniel (B); Michel (B); Semos (B);
Soldat 1 (B); Soldat 2 (B)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 17.12.1803 Weimar, Großherzogliches Hof-
theater

Mehrere Schreiber.

Das Konvolut enthält 12 handschriftliche Rollen-
hefte: Constanze, Marzeline (2x), Rosette, Anton,
Graf Armand, Daniel, Hauptmann, Micheli, Sa-
mos, Sergeant, Soldat: 8, 5, 5, 4, 12, 11, 7, 7, 12,
4, 4, 3f. sowie 12 Textdrucke der Fa. Reclam (je
88p.).Stempel: „GROSSH. S. HOF THEATER WEI-
MAR“; „Deutsches Nationaltheater Weimar Archiv
/ Bibliothek“.Zum Quellenmaterial gehört ferner 1 Chorpartitur
des Schlussgesanges des Finales des 1. Aktes (1f.).
Formate: 28 (29,5) x 32 cm, 32,5 x 21 (24) cm,
33,5 x 25 cm, 27 x 19,5 cm, 21 x 18 cm, 14,5 x 9,5
cm.Zum „Schlussgesang“ des Finales des 1. Aktes
existieren folgende Stimmendoubletten: S (5x),
A (4x), T (4x), B (5x), jeweils 1f. Ebenfalls in

späterer Zeit beigefügt wurde die Erweiterung der No. 6 (Beginn 2. Akt) gemäß des Partiturdruks von Breitkopf und Härtel [1841] (vergleiche Materialblock 3).

A/II: 280000118
D-WRha DNT 67

Cherubini, Luigi (1760-1842) 427

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Graf Armand

Opera in 3 acts

[prompt-book:] *Graf Armand. / Oper in 3. Akten / Par / M^r Cherubini*

① 36 parts: Solo: 12 V, Coro: S (4x), A (7x), T, T (incpl), B (6x), vl 2, cl 1, 2, fag 1, 2; Different sizes

Abschrift 1820

Remark: other parts missing

V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch

Interpr.: Walter; Kalliwoda; Vollmar; Sulger; Keller; Hasenfratz; Pech, Delli; Elsässer; Willmann; Pech

Roles: Constanza; Marcelina; Daniel; Antonio; Mikeli; Graf; Armand; 1. Commandant; 2. Commandant; 1. Soldat; 2. Soldat; Angelina

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 26.01.1824 Donaueschingen

Perf.: 22.02.1824 Donaueschingen

Perf.: 09.11.1827 Donaueschingen

Perf.: 29.06.1828 Donaueschingen

Beiliegend Soufflierstimme.

Stimmen zum Teil mit Sängernamen: „Walther“ (Daniel), „Kalliwoda“ (Antonio), „Vollmar“ (Mikeli), „Sulger“ (Graf), „Keller“ (1. Commandant), „Hasenfratz“ (2. Comandant), „Delli Pech“ (S), „Elsässer“ (S), „Willmann“ (B), „Pech“ (B).

Aufführungsvermerk auf der Stimme des zweiten Comandanten: „Zum erstenmale aufgeführt d: 26: Jener 1824. Bald darauf wiederholt im nämlichen Jahre d: 22 Februar 1824. Aufgef. d: 9. November 1827. Zum 4. Male d: 29. Juni 1828“.

Vermerk auf der Stimme der Constanza: „fehlt die Marzeline Don: d: 10. III. 39. FB“.

Olim: 1793

A/II: 450018990

D-DO Don Mus.Ms. 248a,b

Cherubini, Luigi (1760-1842) 428

Les deux journées

other title: Le porteur d'eau; Die beiden Reisen; Der Wasserträger

[textbook, title page, f.1r:] *Der / Wasserträger / Eine Oper / in drei Aufzügen / frei nach dem Französischen / les deux journées. / Die Musik ist von Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827)

① score (3vol.): 128, 71, 59f.

Abschrift 1800-1833

② 60 parts: S (Constanze), S (Luise), S (Marzelline), T (Anton), T (Armand), T (Daniel), B (Hauptmann), B (Lieutenant), B (Micheli), B (Soldat), S 1 (4x), S 2 (3x), T 1 (9x), T 2 (2x), B (8x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), cb 1, 2, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2 (4, 2, 5, 5, 6, 4, 3, 7, 9, 2, 3, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 9, 12, 4, 4, 4, 8, 9, 5, 4, 11, 10, 8, 8, 9, 9, 8, 4, 4, 5, 4, 50, 50, 67, 63, 48, 47, 56, 43, 40, 55, 50, 33, 12, 6, 12, 10, 11, 9, 13, 11, 11, 11, 2, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1833

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c

1.2.1 fl. Andante comodo, g-Moll, 6/8

1.2.2 T (Anton), g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner Savoyard

S (3), T (3), B (6), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), tr (2), trb (2), timp, tamb

Interpr.: Ambrosius; Blank; Gründer; Schellek; Eberwein; Riel, Minna; Schalk; Schäfer-Kruse; Gliemann; Kretschmer; Müller; Stahl; Lemke; Döbbelin; Busch; Grisa; Geiser; Beyer; Egger; Fabrizius; Neuendorf; Hinterberger; Edmüller; Gottschalk; Midaner; Beissel; Kreimeyer; Wagner; Hening; Bickert; Werner; Midaner; Bethmann; Metzner; Hansen; Grunda; Hieb; Neumüller; Bühsel; Wilhelmi; Dengler; Woisch; Forner

Roles: Constance (S); Marzelline (S); Rosette

(Luise) (S); Armand (T); Daniel (T); Anton (T); Micheli (B); Semos (B); Soldat 1 (B); Soldat 2 (B); Hauptmann (B); Lieutenant (B)

Prov: Fürstliche Hofkapelle, Sondershausen

Stempel: FÜRSTL. HOF THEATER SONDRERSHAUSEN.

Sizes: 23,5 x 31,5 (32) cm (score); 32 x 24 cm, 34 x 21 cm, 35 x 21,5 cm, 33,5 x 24 cm, 33,5 x 26 cm (parts).

Beiliegend zwei handschriftliche Textbücher (22 x 18,5 cm, 21,5 x 17 cm): 91, 184p., erstes mit obiger Titelei, zweites mit der Übersetzung Ihlées und dem Titel „Graf Armand“: „Graf Armand / Oder / Die zwey gefahrvollen Tage / Ein Singspiel in 3 Aufzügen / Aus dem französischen übersetzt / von / Joh: Jac: Ihlée / Die Music ist von Cherubini“.

Beiliegend ein Textbuch mit dem „Singtext nach der Partitur“ (20,5 x 17 cm): 19f.

Beiliegend 26 Rollenhefte (20 (21) x 16 (17) cm) mit jeweils unterschiedlichen Fassungen des Librettos: Constanze (2x), Louise, Rosette (=Luise), Marzeline, Anton, Antonio, Graf Armand, Armand, Daniel (2x), Hauptmann (2x), Lieutenant (3x), Michäli, Schildwache, Semos (3x), Erster Soldat (2x), Zweiter Soldat (3x): 11, 10, 4, 4, 12, 12, 10, 8, 8, 4, 3, 8, 8, 6, 8, 9, 21, 2, 4, 4, 2, 6, 8, 6, 4, 8f.

Beiliegend ein separater Chorstimmensatz zu Nummer 1: S (3x), A (2x), B (2x): 2, 2, 2, 2, 2, 2f.

Das Material liegt komplett in handschriftlicher Form vor. Bei den beiden Textbüchern handelt es sich um unterschiedliche Übersetzungen.

Die Materialien, die ungewöhnlich starke Gebrauchsspuren aufweisen, wurden den Einträgen zufolge mindestens bis 1896 verwendet. Der früheste Aufführungsnachweis ist der 15. Februar 1856, gleichwohl dürften die Musikalien wesentlich früher angefertigt worden sein.

Olim: C 8

A/II: 280001767

D-RU1 SH 102

Cherubini, Luigi (1760-1842)

429

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr; Le porteur d'eau. Arr

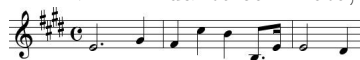
vl (2), vla, vlc

Der Wasserträger. Oper von Cherubini für zwei Violinen, Viola und Violoncell.

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc; 25 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600072891

A-FK IV 152

Cherubini, Luigi (1760-1842)

430

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr

Opera in 3 acts

V (9), Coro, pf

[cover title:] *Der Wasserträger. | I: Les deux Journées :I | Oper in drei Aufzügen | in Musik gesetzt | VON | L. CHERUBINI. | Clavier-Auszug | mit franz. und deutsch. Texte. | N° 159. | Braunschweig bei G M Meyer j^r. | London, bei I. I. Ewer & C^o*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

Other: Ewer, John Jeremiah

① short score (piano score): 109p.; 17,5 x 27,5 cm md

1.1.1 pf. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



1.2.1 pf. N° 1. Romanze. Andantino con moto, g-Moll, 6/8



1.2.2 T (Antonio), g-Moll, 6/8 - Es hat ein kleiner Savoyard; Un pauvre petit Savoyard



S (3), T (2), B (4), Coro V (000), pf (orch)

Roles: Marceline (S); Constance (S); Angeline (S); Armand (T); Daniel (B); Micheli (B); Capitain

(B); Lieutenant (B)

Prov. Pers.: Sommer, Hans (1837-1922)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Auf p.[110] Personen (mit Angabe der Stimmlagen) und Inhalt (Ouvverture und 14 Nummern).

Ohne Porträt des Komponisten.

Plattendruck.

A/II: 452521708

D-Bsommer Mus.pr. Cherubini 3

Cherubini, Luigi (1760-1842) 431

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr; Le porteur d'eau. Arr

vl (2), vla, vlc

Der Wasserträger. Oper von Cherubini. N° III, für 2 Violinen, Viola, Violoncell.

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc; 25 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andante con moto, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600072892

A-FK IV 151

Cherubini, Luigi (1760-1842) 432

Les deux journées. Arr

other title: Le porteur d'eau. Arr; Graf Armand.

Arr; Der Wasserträger. Arr

b, woodwinds, brasses, timp

[title, score:] Graf Armand | oder | der Wasserträger | Oper | in | 3 Aufzügen | Music | pr | Cherubini | arrangé | par | Schmitt.

Arranger: Schmitt, G. (19.sc)

① score: 92f.

Abschrift

② 15 parts: b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr (2x), trb, timp; 25 (33) x 31,5 (25) cm

Abschrift

b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp

Alte Zählung: 24, 17, 5 Bogen.

A/II: 456003702

D-NEhz 10 (Nr. 1)

In Coll. 1065

Cherubini, Luigi (1760-1842) 433

Les deux journées. Arr

other title: Le porteur d'eau. Arr; Die Tage der Gefahr. Arr

winds

CHERUBINI: Die Tage der Gefahr, Les Deux Journées. Harmonie für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Horn und 2 Fagott.

① 16 parts: ob 1 (2x), ob 2 (2x), cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1 (2x), fag 2 (2x), cor 1 (2x), cor 2 (2x); 33 (32) x 23 cm

Abschrift 1800

1.1.1 ob 1. Overtura., C-Dur, 4/4



1.2.1 Andante, g-Moll, 6/8

1.3.1 Allegro, Es-Dur, 3/4

1.4.1 Allegro spiritoso, C-Dur, 4/4

1.5.1 Andante, Es-Dur, 4/4

1.6.1 Allegro spiritoso, Es-Dur, 4/4

1.7.1 Larghetto, c-Moll, 6/8

1.8.1 Allegro, Es-Dur, 4/4

1.9.1 Andantino, Es-Dur, 6/8

1.10.1 Andantino, C-Dur, 2/4

1.11.1 Marcia., F-Dur, 4/4

1.12.1 Andante, F-Dur, 4/4

1.13.1 Allegro, G-Dur, 6/8

ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530000123

H-KE 1181; 1189

Cherubini, Luigi (1760-1842) 434

Les deux journées. Arr

other title: Der Wasserträger. Arr

winds

Opera | der Wasserträger | von Cherubini | Eingrichtet | für | 1. Flöte. 2 Oboen. 2 Clarinetten. 2 Corni. | 2. Fagotti u. 1. Quart Fagott. | von | F Wettich

Arranger: Wettich, F.

① 10 parts: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, quart fag, cor 1, 2

Abschrift 1800-1810

fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), fag quarto
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
 A/II: 200021696
 D-RUI RH-C 26

Cherubini, Luigi (1760-1842) 435

Les deux journées. Arr
 V (X), pf

*Les deux Journées. / Opéra en trois Actes / mis en
 Musique / par / L. Cherubini. / Arrangé pour le
 Piano-Forte / par / G. B. Bierey.*

Arranger: Bierey, Gottlob Benedict (1772-1840)

① short score: 60f.

Abschrift 1800-1899

V (X), pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190010119

S-Skma ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 436

Les deux journées. Excerpts - A-Dur

other title: Der Wasserträger. Excerpts

[A solo, headline, f.1r:] *Aus der Oper: der Was-
 serträger v. Cherubini*

① 1 part: A (f.1r)

Abschrift

1.1.1 A solo (Donna Elvira). Andantino, A-Dur,
 2/4 - Singet Gesänge nahet in Menge dem Brau-
 taltar



A

A/II: 280002362

D-SHm Mus.C23:1

In Coll. 1110

Cherubini, Luigi (1760-1842) 437

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts; Il portatore
 d'acqua. Excerpts

V (2), Coro, trb (2), timp

*Solo / Le due Giornate / Coro / dei Villici e Ronda
 / di Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 22 parts: Solo: S (Angelina), B (Semos), Coro:
 S solo (2x), S (12x), B (2x), trb, timp (Sinfonia),

trb 1 and 2, timp (Marcia) (2, 1, 2 (2x), 2 (12x),
 2 (2x), 3, 2, 2, 1f.)

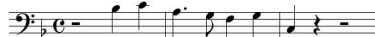
Abschrift 1866-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 S coro (S solo and S coro). Andantino, 2/4 -
 Le giovinette e pastorelle



1.2.1 B coro. Marcia. Con moto, c - Qual insolito
 rumor



S, B, Coro S, Coro B, S solo, trb (2), timp

Roles: Angelina (S); Semos (B)

Prov: Società Musicale Romana,

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Olim: III.76

A/II: 853000149

I-Raf 13.E.2.I.7

Cherubini, Luigi (1760-1842) 438

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts; Il portatore
 d'acqua. Excerpts

orch

*Flauti / Sinfonia / Nell'Opera le Due Giornate / di
 / L. Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 3 parts: fl 1 and 2, trb, trb 3

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 fl 1. Andante molto sostenuto, c



orch

Prov: Società Musicale Romana,

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Foliation of fl 1 and 2: f.15r-20v.

Paginazione di fl 1 e 2: cc.15r-20v.

853002250.

A/II: 853001828

I-Raf 14.E.6.IV.2 (4)

In Coll. 1137

Cherubini, Luigi (1760-1842) 439

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts; Il portatore d'acqua. Excerpts

V (2), Coro, orch

Flauti / Le due Giornate / Coro dei Villici e Ronda / di / L. Cherubini

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 3 parts: fl 1 and 2, trb, trb 3

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 fl 1. Coro. Andantino, 2/4



1.2.1 fl 1. Marcia. Con moto, c/



S, B, Coro S, Coro B, orch

Prov: Società Musicale Romana,

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Foliation of fl 1 and 2: f.21r-23v.

Paginazione di fl 1 e 2: cc.21r-23v.

A/II: 853001827

I-Raf 14.E.6.IV.2 (5)

In Coll. 1137

Cherubini, Luigi (1760-1842)

440

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts

Finale from the opera in 3 acts

V (6), Coro, orch

O Ciel! Sogno, o son desto Finale del Sig^r Cherubini 1811

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: 16f.

Abschrift 1811

② 41 parts: Solo: S, S, T, T, B, B, Coro: S 1 (4x), S 2 (4x), A (4x), T, vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), cb (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2; 23 x 30 cm

Abschrift - 1811

③ 2 short scores (vocal score):

Abschrift - 1811

1.1.1 T (Antonio). Finale. Allegro spiritoso, c - O ciel sogno o son desto



S (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Roles: Costanza; Marcellina; Armand; Michele; Daniele

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Klavierauszüge für den Gebrauch der Vokalsolisten.

A/II: 851000394

I-Mc Mus. Tr. ms. 236

Cherubini, Luigi (1760-1842)

441

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

orch

Overture / für / 2. Violinen, in dupl.; / Viola, / 2. Flöten, / 2. Trompeten, / Pauken / Bass=Posaune, / Violoncello und Bass, in dupl. / Dirigl:stimme / aus dem / Wasser=Träger / von / Cherubini. / 20 stimen / Erholungs=Gesellschaft zu Eisleben / II. No:89.

① 21 parts: vl 1 (conductor), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, b-trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 20 cm

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



1.1.2 vl 1. Allegro, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov: Erholungsgesellschaft, Eisleben (Lutherstadt)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: II. No: 89.

A/II: 250000802

D-HAmi Ms 19

Cherubini, Luigi (1760-1842)

442

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

Finale from act 3

Coro, orch

Aus der Oper / Der Wasserträger / von / Cherubini / Hff L Heinze.

① score: 4f.

Abschrift 1800-1833

Copyist: Hagendorff

② 11 parts: Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cb, fl 1, 2, cor; quart

Abschrift - 1800-1833

1.1.1 Allegro moderato, G-Dur, 6/8 - Laßt uns dem Jubel ganz nun weihen; [Livrons-nous tous à la gaieté]

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Prov. Pers.: Hagendorff; Heinze, Ludwig

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Zwei Schreiber.

A/II: 200021698

D-ZEo St.B. 5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 443

Les deux journées. Excerpts

orch

Ouverture / de l'Opera / Les / Deux Journées / composés / par / C. Cherubini. / Partition.

① score: 25f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 Andante molto sostenuto

orch

Prov. Pers.: Mazer, Johan (1790-1847)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Druck: A Paris, A L'Harmonie [...] Chez G. Gaveaux.

A/II: 190010120

S-Skma Mazer H:S:188

Cherubini, Luigi (1760-1842) 444

Les deux journées. Excerpts

V (6), strings

Les deux Journees. Opera mis en musique par Cherubini

① 12 parts: V (6x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc (incpl), b (incpl); 345 (245) x 240 (340) mm

Abschrift 1790-1800

1.1.1 V. Terzet. - O mon libérateur

1.2.1 V - Tu m'appartiens

1.3.1 V. Finale., 4/4 - O ciel en croirai-je mes yeux



V (6), vl 1, vl 2, vla (2), vlc

Roles: Antonio; Armand; Daniel; Marcelina; Mikeli; Constanze

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Zur Rollenangabe: Mikeli (nur im Finale), Constanze (Terzett und Finale).

A/II: 150201267

DK-Sa (R143)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 445

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

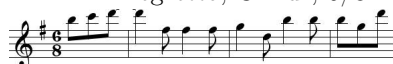
orch

[heading:] Pantomime aus Cherubinis Partitur des Wasserträgers

① score: 2f.; 24,5 x 33,5 cm

Abschrift 1806

1.1.1 fl. Allegretto, G-Dur, 6/8



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Einlage im 3. Akt zwischen No. 14 und No. 15.

A/II: 451501640

D-Hs ND VII 64.1

In Coll. 995

Cherubini, Luigi (1760-1842) 446

Les deux journées. Excerpts

other title: Graf Armand. Excerpts

orch

Ouverture. / de l'opera Graff Armand. / pour / Duo Violini / Duo Flauti / Duo Oboe / Duo Clarinetti / Duo Fagotti / Duo Corni / Viole / Tympani / et / Bassi. / Del Sigre: Cherubini.

① 12 parts: vl 1 (2x), vl 2, vla 1 and 2, b, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, timp (3, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1f.); 34 x 24 cm

Abschrift 1810

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c




vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
 Olim: N° 23
 A/II: 450003549
 D-BE Ta 4-2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 447

Les deux journées. Excerpts
 other title: Graf Armand. Excerpts
 V (X), orch
Graf Armand
 ① 1 part: S (4f.); 25 x 34,5 cm
 Abschrift 1810
 Remark: other parts missing
 V (X), orch
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
 Olim: Mus 1287; 1392
 A/II: 450001854
 D-DS Mus.ms 109


Cherubini, Luigi (1760-1842) 448

Les deux journées. Excerpts
 other title: Der Wasserträger. Excerpts
 orch
*Ouverture | zum | Wasserträger, Les deux Jour-
 nees | von | Luigi Cherubini | Partitur | Dr.
 Ziegler-Sulzer*
 ① score: 19f.; in quer-4
 Abschrift 1800
 1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c

 1.2.1 Allegro, c
 vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),
 cor (2), tr (2), trb, timp
 Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-
 1882)
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
 A/II: 400014973
 CH-W Dep.MK 748 (Ms.7765)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 449


Les deux journées. Excerpts
 other title: Graf Armand. Excerpts
 V (6), orch
B. 2. | Finale | aus „Graf Armand“ | von |

Cherubini

① score:
 Abschrift 1800
 ② 28 parts: 2 S, 2 T, 2 B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla
 (2x), vlc (2x), b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1,
 2, cor 1, 2; in quer-4/-4
 Abschrift - 1800
 1.1.1 T (Antonio). Allegro spiritoso, Es-Dur, c -
 Was seh' ich darf ich meinem Blick traun

 S (2), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2),
 ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)
 Roles: Constanza; Marcelina; Armand; Micheli;
 Daniel
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
 Text: deutsch.
 Olim: B. 2
 A/II: 400014970
 CH-W Dep.MK 465 (Ms.7695)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 450

Les deux journées. Excerpts
 other title: Der Wasserträger. Excerpts
 V (2), orch
*Duetto | aus der Oper | Der Wasserträger | von |
 L. Cherubini*
 ① score:
 Abschrift 1800
 ② 14 parts: T and b, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, cl
 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; in quer-4/-4
 Abschrift - 1800
 1.1.1 S (Constanze). Allegro, c - Mich trennen
 sollt' ich von dem Gatten

 1.2.1 S (Constanze), D-Dur, c - Nein ich wage gern
 das Leben

 S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2),
 cor (2)
 Roles: Armand
 Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
 Text: deutsch.
 Vermerk: „Winterthur den 24ten Jan. 1834“.

A/II: 400014969

CH-W Dep.MK 464 (Ms.7694)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

451

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

orch

[cover title:] Overture / aus dem Wasserträger / Componirt von / Cherubini

① 20 parts: vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in A, fag 1, 2, cor 1, 2 in E, trb, timp in E and B (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 37 x 23 cm

Abschrift 1800-1810

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c
vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, timp

Prov: Stadtbibliothek, Breslau

Prov. Pers.: Langer, Dominik (18/19)

Stempel in allen Stimmen: „V. Rehdigersche Stadtbibliothek Breslau“.

Auf dem Umschlag unten rechts: „D: Langer“
und mit rotem Bleistift - „Eigenthum“; in allen
Stimmen mit rotem Bleistift: „D: L.“.

Leere Seiten: vla - p.4; timp - p.2.

Olim: Mus. Qa 7

A/II: 301002732

PL-WRu 61411 Muz.

Cherubini, Luigi (1760-1842)

452

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts

orch

[caption title on several parts:] Overture / aus dem Wasserträger / [on the right:] di Cherubini

① 17 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, b (2x), fl 2, ob 1, 2, cl in A 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2 in E, cor in E 1, trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Overture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, timp

Prov: Universitätsmusik, Göttingen

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Es liegen gedruckte Stimmen vor.

Olim: Mus. 750

A/II: 453001905

D-Gs 2 Mus. VII, 1739

Cherubini, Luigi (1760-1842)

453

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

V (6), orch

[caption title:] N^{ro} 5. Finale

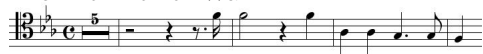
Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: f.105r-155r

Abschrift

1.1.1 vl 1. N^{ro} 5. Finale., Es-Dur, c

1.1.2 T (Antonio), Es-Dur, c - Ha was täuscht
mich kein lerrer Wahn



S (2), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Roles: Constance (S); Marcellina (S); Armand (T); Mikeli (B); Daniel (B)

Schreibervermerk auf f.105r: „2 Trombe, e Timpani / sind extra im Anhang“, was allerdings nicht der Fall ist; Schreibervermerk auf f.155r: „Fine dell'Atto Primo“.

A/II: 452507024

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

Cherubini, Luigi (1760-1842)

454

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

V (2), orch

[caption title:] N^{ro} 4. Duetto.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

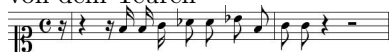
① score: f.89r-104v

Abschrift

1.1.1 vl 1. N^{ro} 4. Duetto. Allegro, c



1.1.2 S (Constance), c - Mich trennen sollt' ich von dem Teuren



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Armand (T)

A/II: 452507023

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

Cherubini, Luigi (1760-1842) 455

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

B, orch

[caption title:] N^{ro} 2.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: f.50r-64v

Abschrift

1.1.1 vl 1. N^{ro} 2. [Aria]. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 B (Mikeli), Es-Dur, 3/4 - O Himmel schütze meine Schritte



B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 452507021

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

Cherubini, Luigi (1760-1842) 456

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

V (3), orch

[caption title:] N^{ro} 1.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: f.32r-49v

Abschrift

1.1.1 fl solo. N^{ro} 1. Andante comodo, g-Moll, 6/8



1.1.2 T (Antonio), g-Moll, 6/8 - Es hat ein kleiner

Savoyard



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Marcellina (S); Daniel (B)

A/II: 452507020

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

Cherubini, Luigi (1760-1842) 457

Les deux journées. Excerpts

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts

[caption title:] Ouverture

① score: f.1v-31v

Abschrift

1.1.1 vl 1. Ouverture., E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb, timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452507019

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

Cherubini, Luigi (1760-1842) 458

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

V

[without title]

① 1 part: V (1f.); 15 x 31,5 cm

Abschrift 1825

1.1.1 V ([Anton]). [Romanze]. Andantino con moto, g-Moll, 6/8 - Einst fiel ein kleiner Savoyard



V

Prov: Stadtbibliothek, Lübeck

Prov. Pers.: Ganslandt, Conrad

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Dem Druck „Romanze / aus der Oper / Der Wasserträger / von / Cherubini, / Clavierauszug / Hamburg, bei J. A. Böhme.“ beigelebt (Sammelband mit Drucken).

A/II: 452500913

D-LÜh Mus. P 137

Cherubini, Luigi (1760-1842) 459Les deux journées. Excerpts
other title: Le porteur d'eau. Excerpts

Overture from the opera

[vl 1:] *Ouverture / aus / dem Wasserträger / Von / Cherubini. / Violini 1^{mo}*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 29 parts: First set (copyist 1): vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, b, fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, Second set (copyist 2): cor 1, 2, 3, trb, timp, Third set (copyist 3): vl 1, 2, vla, vlc and b, cb, cl 1, 2, tr (4, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift 1800-1833

Remark: other parts printed

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), trb, timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

KadeM 1893, deest

A/II: 240001261

D-SWI Mus.1476/5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 460Les deux journées. Excerpts
other title: Le due giornate. Excerpts

Coro, orch

Clarineti / Le due Giornate / Coro dei Villici e Ronda / di / L. Cherubini

① 1 part: cl 1 and 2 (f.15r-18r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cl 1. Coro dei villici. Andantino, 2/4



Coro B (X), cl (2), orch

A/II: 853000826

I-Raf 14.E.2.II.5 (4)

In Coll. 1132

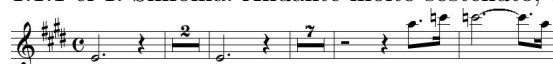
Cherubini, Luigi (1760-1842) 461Les deux journées. Excerpts
other title: Le due giornate. Excerpts
orch*Clarini / Sinfonia / Nell'opera le Due Giornate / di / L. Cherubini*

① 1 part: cl 1 and 2 (f.9r-14r)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cl 1. Sinfonia. Andante molto sostenuto, c



cl (2), orch

A/II: 853000825

I-Raf 14.E.2.II.5 (3)

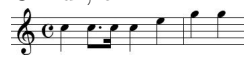
In Coll. 1132

Cherubini, Luigi (1760-1842) 462Les deux journées. Excerpts
other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts
V (3), orch[caption title:] *N^o 3.*

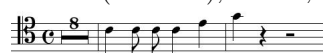
Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: f.65r-88v

Abschrift

1.1.1 vl 1. *N^o 3.* [Terzetto]. Allegro spiritoso, C-Dur, c

1.1.2 T (Armand), C-Dur, c - O edelmütiger Mann



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Constance (S); Mikeli (B)

A/II: 452507022

D-B Slg Spiker 100

In Coll. 476

Cherubini, Luigi (1760-1842) 463Les deux journées. Excerpts
other title: Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts
V (3)

Trio | des deux Journées | Paroles de Bouilly, musique de Chérubini

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score (incl): p.47-60

Abschrift 1800

1.1.1 T (Armand). Allegro con spirito, C-Dur, c - O mon libérateur



1.1.2 S (Constance), C-Dur, c - O mon Dieu tutélaire



S, T, B

Roles: Michel (B)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Besetzung möglicherweise unvollständig.

StiegerO, pt.1, vol.1, p.201; Grove⁶, vol.4, p.210

A/II: 400187610

CH-Bu kr IV 408 (Ms.8375)

In Coll. 1156

Cherubini, Luigi (1760-1842) 464

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

V (x), orch

[caption title:] *Der Wasserträger Daniel. Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① part: B (3f.); 31 x 23,5 cm

Abschrift 1844-1893

Copyist: Copyist of Coburg court 1

watermark: [without watermark]

Remark: other parts missing

1.1.1 B (Daniel). Finale 1^{mo}. Allegro spiritoso, Es-Dur, c - Wie dieser edle Franke hier

1.1.2 B (Mikéli). Allegro spiritoso, Es-Dur, c - Gesicht der edle Franke mein Erretter



V (X), i (X)

Roles: Daniel

Prov. Pers.: Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818-1893)

Auf f.1r Stempel „E“ mit Krone.

Finale des ersten Aktes.

A/II: 450105746

D-CI Ms Mus 761

Cherubini, Luigi (1760-1842) 465

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts 3rd act, no.14 of the opera in 3 acts

[Coro S, f.6r, above and on first accolade centered:] *Der Wasserträger. | Atto 3 | [f.7v, on third accolade:] N: 14. Allegro. | moderato.*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① 3 parts: Coro S, Coro T, Coro B (f.7v, 9v, 11v-12r)

Abschrift

1.1.1 Coro S. Allegro moderato, G-Dur, 6/8 - So geht den hin um froh zu sein



Coro S, Coro T, Coro B

A/II: 280005252

D-RU1 Sa 87

In Coll. 1096

Cherubini, Luigi (1760-1842) 466

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts 3rd act, no.13 of the opera in 3 acts

[Coro S, f.6r, above and on first accolade centered:] *Der Wasserträger. | Atto 3 | [f.6v, above fourth accolade:] N: 13. Melodrama*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① 3 parts: Coro S, Coro T, Coro B (f.6v-7v, 8v-9v, 10v-11v)

Abschrift

1.1.1 Melodrama., c

1.2.1 Allegro, c

1.3.1 Recitativo. Without tempo; Moderato, c

1.4.1 Coro S. Allegro, F-Dur, c - Sagt wer ist

dieser fremde Mann



Coro S, Coro T, Coro B

A/II: 280005251

D-RUI Sa 87

In Coll. 1096

Cherubini, Luigi (1760-1842) 467

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts

3rd act, no.10 of the opera in 3 acts

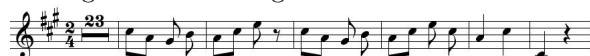
[Coro S 1, f.6r, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. | Atto 3 | [above second accolade left:] N: 10. Andantino.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① 4 parts: Coro S 1, 2, Coro T, Coro B (f.6r-6v, 5r, 8r, 10r-10v)

Abschrift

1.1.1 Coro S 1. Andantino, A-Dur, 2/4 - Singet Gesänge nahet in Menge dem Brautaltar



Coro S (2), Coro T, Coro B

A/II: 280005250

D-RUI Sa 87

In Coll. 1096

Cherubini, Luigi (1760-1842) 468

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts

2nd act, no.9 of the opera in 3 acts

[Coro T, f.5v, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. | Atto 2. | [f.6v, on ninth accolade left:] N: 9. Finale. | Allegro.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① 2 parts: Coro T, Coro B (f.6v-7v, 8v-9v)

Abschrift

1.1.1 Finale. Allegro, c

1.2.1 Andantino, 6/8

1.3.1 Coro T. Allegro, E-Dur, C - Fort marsch laßt uns nun gehen

Coro T, Coro B

A/II: 280005249

D-RUI Sa 87

In Coll. 1096

Cherubini, Luigi (1760-1842) 469

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts

2nd act, no.7 of the opera in 3 acts

[Coro T, f.5v, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. | Atto 2. | [f.6v, at head left:] N: 7. Allegro.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① 2 parts: Coro T, Coro B (f.6v, 8v)

Abschrift

1.1.1 Coro T. Allegro, B-Dur, 3/4 - Was willst du junger Mensch hier wagen



Coro T, Coro B

A/II: 280005248

D-RUI Sa 87

In Coll. 1096

Cherubini, Luigi (1760-1842) 470

Les deux journées. Excerpts

other title: Die beiden Reisen. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts

2nd act, no.6 of the opera in 3 acts

[Coro T, f.5v, above and on first accolade centered:] Der Wasserträger. | Atto 2. | [beneath accolade left:] N: 6. Andantino.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842); Ihlée, Johann Jakob (1762-1827); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① 2 parts: Coro T, Coro B (f.5v-6r, 7v-8r)

Abschrift

1.1.1 Coro T. Andantino; Allegro, D-Dur, 2/4 - Nur ohne Gnad nur ohn' Verschonon



Coro T, Coro B
A/II: 280005247
D-RUI Sa 87
In Coll. 1096

Cherubini, Luigi (1760-1842) 471

Les deux journées. Excerpts
other title: Le porteur d'eau. Excerpts; Der Wasserträger. Excerpts
orch, timp

[label on dust cover:] *L. Cherubini / Die Wassertræger / (Les deux journées) / Ouverture*

① score: 44p.

Abschrift 1866

② 10 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b (2x), b-trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f., 1, 1f.); 33 x 24,5 cm

Abschrift - 1866

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 17.05.1866

Perf.: 1879

Auf dem Umschlagaufkleber mit Bleistift „103“ in der Rubrik Ouvertüren.

Zwei Stimmen sind 1866 datiert.

Partitur mit alter Bleistiftpaginierung, Vor- und Nachsatzblatt nicht gezählt.

Partitur am Ende p.38 datiert, p.39 Aufführungsdaten notiert.

Olim: Ouvertüren 103

A/II: 455010387

D-NBss Mus. ms. 314

Cherubini, Luigi (1760-1842) 472

Les deux journées. Excerpts
other title: Der Wasserträger. Excerpts
orch

[cover title:] *Ouverture / Le[s] deux journées / :der Wasserträger: / v[on] Cherubini / für / 2 Violin / 1 Viola / 1 Basso / 1 Flöte / 2 Clarinett / 1*

Basson / 2 Hörner / 2 Trompetten [!] / Paucken ad lib[itum].

① short score (piano score): 3f.; 25 x 33 cm

Abschrift 1869

② 22 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl, cl 1 in A, cl 2 in A, cl 1 (2x), cl 2 in C, fag, cor 1, cor 2, cor 2 in B^b, clno 1, clno 2, b-trb, timp, directorium (2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 33 x 24,5 cm

Abschrift - 1869-1895

Copyist: Fischer; Geistbeck; Schwaighofer, Ignaz; Moser; S. F.; Sellmayr, Simon; Huber, Karl; Paur, Karl

Remark: cor 1 in B^b missing

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (4), fag, cor (3), tr (2), trb, timp

Prov: Bischöfliches Seminar, Metten

Perf.: 1800 Paris

Verschiedene Schreiber aus verschiedenen Zeiten; Vermerke am Schluß der Stimmen; vl 1: „14/IV [18]69“; vl 1, vl 2, cl 2: „Fischer“; vlc: „Fischer 3.Kl[asse]“; b: „Carl Huber 1878 d[en] 24.März kgl. A. Baßgeiger“; cl 2: „Paur“; cl 2: „1895“; fag: „Geistbeck“; cor 1: „Sellm[ayr]“; cor 2: „Schwaighofer“; cor 2: „S. F. descr[iptor]“; timp: „Moser“.

Besitzvermerk: „II. Sem[inar]“.

Beiliegend Ausgaben: Klavierauszug (Wolfenbüttel, L. Holle, Nr. 502) und 14 Stimmen (Offenbach am Main, Joh. André, Nr. 5440); siehe auch die Partitur einiger Ouvertüren von Cherubini in D MT Mus.pr. 7979.

Karl Paur (1912+) machte 1859 und Ignaz Schwaighofer (1917+) 1861 Abitur in Metten.

A/II: 454001858

D-MT Mus.ms. 770

Cherubini, Luigi (1760-1842) 473

Les deux journées. Excerpts
other title: Le due giornate. Excerpts
orch, b

Cherubini. Le Due Giornate. Atto 3.o. Marcia

① score (incpl): f.3r-6r

Abschrift 1900-1949

1.1.1 vla. Con moto, F-Dur, c/



1.1.2 vl 1, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), fag, cor (2), trb, fl.picc, timp, b

Uncompleted at f.6r.

Incompleto a c. 6r.

Staff for adaptation for wind band empty.

Predisposto lo spazio per una trascrizione per banda non eseguita.

A/II: 854005978

I-Ria Mss. Vess. 102b

In Coll. 1011

Cherubini, Luigi (1760-1842)

474

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts

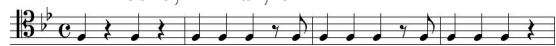
Coro

Coro a 7 parti senza / accompagnamento

① score: f.1r-2v

Abschrift 1900-1949

1.1.1 T 2 coro, B-Dur, c

Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B
Choir without words.

Il coro non ha testo letterario.

A/II: 854005977

I-Ria Mss. Vess. 102a

In Coll. 1011

Cherubini, Luigi (1760-1842)

475

Les deux journées. Excerpts

other title: Der Wasserträger. Excerpts

1st act of the opera in 3 acts; overture missing

V (7), orch

[spine title:] Cherubini, / Der / Wasserträger

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score (incpl): 92f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1800

1.1.1 T (Antonio). [No. 1]. Andantino con modo,
g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner SavoyardS (3), T (2), B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob
(2), cl (2), fag (2), cor (4), trb

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Die Partitur beginnt mit der tr- und timp-Stimme
zu Nr. 5 (2f.).

A/II: 452008379

D-B Mus.ms. 3485/1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

476

Les deux journées. Excerpts

Acts 2 and 3 missing

*[cover title:] Steiner und Comp: / Die / Tage der
Gefahr / in / Partitur / Mit Musik von Cherubini
/ N° 17 / der Partituren.*

① score: 155f.; 21,5 x 30,5 cm

Abschrift 1800

watermark: [3 crescents]

V (X), orch

Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Insti-
tut für praktische Pädagogik, Potsdam

Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BI-
BLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICT“.

Bleivermerk auf dem Umschlag: „180 Bog.“.

A/II: 452001755

D-B Slg Spiker 100

Contains: 453, 454, 455, 456, 457, 462

Cherubini, Luigi (1760-1842)

477

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts

Finale of the 1st act

V (4), orch

[heading:] Finale.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 4 parts: Solo: S (Marcellina), S (Constanze), B
(Mikeli), B (Daniel) (2, 2, 2, 2f.); 25 x 32 cm

Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 B (Mikeli). Allegro spiritoso, c - Comment
qui lui

V (4), orch

Roles: Marcellina (S); Constanze (S); Daniel (B)

Perf.: 1800 Paris

VogelH 1890, p.9

A/II: 451505972

D-W Cod. Guelf. 39 Mus. Hdschr.

Cherubini, Luigi (1760-1842)

478

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts

orch

Ouverture de l'Opera Les deux Journées in E 2 Violini, 2 Violi, 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 3 Corni, 2 Fagotti, Violonzelle Basso Tympano Del Sig. Cherubini. Pro Choro Stift Zwettl.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

Other: Traeg, Johann

① 17 parts: vl 2, vla 1, 2, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, timp; 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1824

Remark: vl 1 missing

1.1.1 vl 2. Andante molto sostenuto, c



vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Streicherstimmen aus der Kopierwerkstatt Johann Traeg, die restlichen später.

Olim: Cherub: N° 4

A/II: 600066658

A-Z Suppl. 42

Cherubini, Luigi (1760-1842)

479

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts

1st act from the opera in 3 acts

Le due Giornate / di Cherubini

① score (incpl): 120f.; 22 x 30 cm

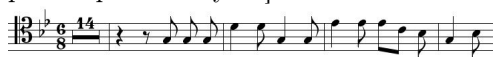
Abschrift 1800-1810

Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



1.2.1 T (Antonio). Andantino comodo, 6/8 - [Un pauvre petit Savoyard]



V (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob

(2), cl (2), fag, cor (2), trb, timp

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Text unleserlich.

A/II: 850005113

I-BGc C.4.6

Cherubini, Luigi (1760-1842)

480

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts

V (X), orch

[at the beginning, V (Armand):] Septuor des deux journées.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 3 parts: V 1 (Armand), 2 (Mikéli), 3 (Marcelina) (7, 4, 4p.); 35 x 26 cm

Abschrift 1800-1820

Remark: other parts missing

1.1.1 V, Es-Dur - De joie il faudra que j'expire

V (X), orch

Roles: Armand; Mikéli; Marcelina

Prov: Société des amateurs, Lille

Perf.: 16.01.1800 Paris, Feydeau

Ex-Libris: „Société des Amateurs de Lille“.

CataloguePas-de-Cala, no.213

A/II: 840003313

F-Lm M 7370

Cherubini, Luigi (1760-1842)

481

Les deux journées. Excerpts

other title: Le porteur d'eau. Excerpts

Act 2, finale

V (3), orch

[title page:] Finale / du 2^e acte / Morceau d'ensemble / Et Chur des journées / Musique de Chérubini représenté au Théâtre / Feydeau / le 16 janvier 1800.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: 57p.; 33 x 26 cm

Abschrift 1800-1820

1.1.1 V - O mon frère je t'en supplie

V (3), Coro B (X), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl, fag, cor

Roles: Constance; Antonio; Le Commandant

Prov. Pers.: Duverger

Perf.: 16.01.1800 Paris, Feydeau

Fait partie d'un recueil factice.
Ex-Libris: „Duverger“.
CataloguePas-de-Cala, no.212
A/II: 840003312
F-Lm M 4399

Cherubini, Luigi (1760-1842) 482

Les deux journées. Excerpts
other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts
V (4), orch, b
[title page:] Neues Musickstück / aus dem / Tagen der Gefahr / im zweyten Aufzuge / Del Sig^re Cherubini.

① score: 79p.; 23 x 32 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, 3/4



1.2.1 Sprechstimme (Lieutenant), 3/4 - Sieh mich an

1.3.1 S (Konstanze), g-Moll, 3/4 - Ach mein Bruder



S, T, B, Sprechstimme, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (3), trb, b

Roles: Antonio (T)

Les cl, cor solo, corni et trb sont copiés séparément, sur les p.69-79; p.68 vierge.

A/II: 705000984

B-Bc 5499

Cherubini, Luigi (1760-1842) 483

Les deux journées. Excerpts
V (4)
[caption title:] Chant à 4 voix des Deux Journées de Cherubini.

① score: p.29-30; 31 x 23,5 cm

Abschrift

1.1.1 T 2. Solo., A-Dur, 2/4



T (2), B (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Without text.

A/II: 702003058

B-Bc 8334/1

In Coll. 1124

Cherubini, Luigi (1760-1842) 484

Les deux journées. Excerpts
other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts
Die Tage der Gefahr. Partie des Wasserträgers.

① 1 part: no indication; 22 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 V (Wasserträger). Allegro, Es-Dur, 3/4 - O Himmel schütze meine Schritte



V (X)

Perf.: 1800 Paris, Salle Feydeau

A/II: 600263301

A-R H 2106

Cherubini, Luigi (1760-1842) 485

Les deux journées. Excerpts
other title: Der Wasserträger. Excerpts; Le porteur d'eau. Excerpts

orch

Ouverture aus der Oper / Der Wasserträger / von Cherubini

① score (incpl): 16f.; 25 x 32 cm

Abschrift 1810

watermark: CS; [= KBM 3 104]

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



strings (X), woodwinds (X), brasses (X)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Alte Zählung: 31 Seiten.

Material ist unvollständig.

Wasserzeichen „KBM 3 104“: Papiermühle unbekannt; Datierung der festgestellten Handschriften: 1810c-1820c.

KBM 3, p.48

Olim: 665

A/II: 450024015

D-HR III 4 1/2 4° 654

Cherubini, Luigi (1760-1842) 486

Les deux journées. Excerpts

other title: Le due giornate. Excerpts

Coro

Soprani 1.mi / Le due Giornate / Coro dei Villici e Ronda / di L. Cherubini

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 56 parts: S 1 (10x), S 2 (17x), T (14x), B (15x)

Abschrift

1.1.1 S 1 coro. Andante, 2/4 - Le giovinette e pastorelle



Coro S (2), Coro T, Coro B

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Foliation of S 1: f.5r-6r.

Paginazione di S 1: cc.5r-6r.

A/II: 853000789

I-Raf 9.E.9-10 (4)

In Coll. 1129

Cherubini, Luigi (1760-1842) 487

Les deux journées. Excerpts. Arr - Es-Dur

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

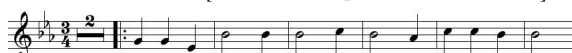
V, pf

[heading, p.143:] *Aria aus der Wasserträger / [at right:] Cherubini.*

① 1 part: V and pf (p.143-147)

Abschrift

1.1.1 V. Allegro, Es-Dur, 3/4 - Ha sagen Gottheit mein Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf

A/II: 455008463

D-F Mus Hs 2174

In Coll. 1148

Cherubini, Luigi (1760-1842) 488

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

V, pf

[f.3v caption title:] *Romanze. Aus der Oper: Der Wasserträger.*

① short score (piano score): f.3v-5r

Abschrift

1.1.1 V solo. Romanze. Moderato, Es-Dur, 3/4 -

Himmel laß meinen Plan mir glücken; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 250002480

D-WRgs 32/219

In Coll. 1140

Cherubini, Luigi (1760-1842) 489

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

B, pf

[f.2r, caption title:] *Romanze, aus der Oper: Der Wasserträger / von Cherubini*

① short score (piano score): f.2-3v

Abschrift

1.1.1 pf. Romanze. Andantino comodo, g-Moll, 6/8



1.1.2 V solo, g-Moll, 6/8 - Ein armer kleiner Savoyard



B, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Mit 3 Textstrophen.

A/II: 250002479

D-WRgs 32/219

In Coll. 1140

Cherubini, Luigi (1760-1842) 490

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

i (4)

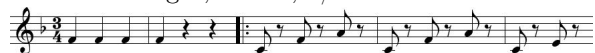
[caption title, f.4v:] *Allegro aus dem Wasserträger.*

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853)

① short score: f.4v

Abschrift

1.1.1 i 1. Allegro, F-Dur, 3/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
Notiert für 2 Instrumente im Violinschlüssel in F
und 2 Instrumente im Baßschlüssel in Es.

A/II: 230001095

D-DEl Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

Cherubini, Luigi (1760-1842) 491

Les deux journées. Excerpts. Arr
other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der
Wasserträger. Excerpts. Arr

woodwinds

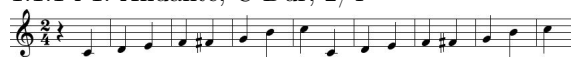
[caption title, f.4v:] Andante.

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich
(1786-1853)

① short score: f.4v

Abschrift

1.1.1 i 1. Andante, C-Dur, 2/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
Notiert ohne Schlüssel, Akzidentien und Takt-
angabe, aber in unmittelbarem Anschluß an das
vorangegangene Moderato.

A/II: 230001094

D-DEl Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

Cherubini, Luigi (1760-1842) 492

Les deux journées. Excerpts. Arr
other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der
Wasserträger. Excerpts. Arr

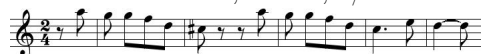
[caption title, f.4v:] Moderato.

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich
(1786-1853)

① short score: f.4v

Abschrift

1.1.1 i 1. Moderato, C-Dur, 2/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
Notiert ohne Schlüssel und Akzidentien, aber ver-
mutlich wie die übrigen Stücke für 2 Instrumente
im Violinschlüssel in C und 2 Instrumente im
Baßschlüssel in B.

A/II: 230001093

D-DEl Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

Cherubini, Luigi (1760-1842) 493

Les deux journées. Excerpts. Arr
other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der
Wasserträger. Excerpts. Arr

i (4)

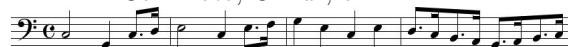
[caption title, f.4r:] Marche con moto.

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich
(1786-1853)

① short score: f.4r

Abschrift

1.1.1 i 4. Con moto, C-Dur, c



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau
Das Stück ist unmittelbar nach dem vorhergehen-
den („Andantino aus dem Wasserträger“) notiert,
ohne neue Schlüssel und Akzidentien.

Die 1. und 2. Baßstimme gehen Takt 1-10 oktaviert
parallel.

A/II: 230001092

D-DEl Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

Cherubini, Luigi (1760-1842) 494

Les deux journées. Excerpts. Arr
other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der
Wasserträger. Excerpts. Arr

i (4)

*[caption title, f.3v:] Andantino aus dem Wasser-
träger.*

Arranger: Schneider, Johann Christian Friedrich
(1786-1853)

① short score: f.3v-4r

Abschrift

1.1.1 i 1. Andantino, C-Dur, 2/4



woodwinds (4)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Notiert für 2 Instrumente im Violinschlüssel in C und 2 Instrumente im Baßschlüssel in B.

A/II: 230001091

D-DEI Mus.Schn.XIV:2

In Coll. 1028

Cherubini, Luigi (1760-1842) 495

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr; Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

Aria from the opera in 3 acts

V, pf

Air de l'opéra Les deux Journées de Cherubini.

① short score: 2f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 V (Mikeli). Air. - Guide mes pas ô Providence

V, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190003733

S-J ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 496

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr; Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

Terzett from the opera in 3 acts

V (3), pf

Trio Les Deux Journées par Chérubini.

① short score: 9f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 Trio. - O mon libérateur

V (3), pf (orch)

Roles: Constance; Armand; Mikeli

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190003732

S-J ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 497

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

Finale from act 2

V (X), pf

Finale | Der wasserträger | (Les deux Journées) | Mis en Musique Par Cherubini | Im Klavierauszuge von G: B: Bierey.

Arranger: Bierey, Gottlob Benedict (1772-1840)

① short score: 13f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 - Allons

1.2.1 - Nun marsch fort

V (X), pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190000052

S-St ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 498

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr
winds, stck*[heading, fl, left at head:] Ouverture | zum Wasserträger | par Cherubini.*

Arranger: Neumann, Heinrich (1792c-1861)

① 19 parts: fl, ob 1, 2, cl in E^b, cl in B^b 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor in E^b 1, 2, tr in E^b 1, 2, trb 1, 2, 3, serpentone, gran cassa (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 24,5 x 39 cm

Abschrift 1827

Copyist: Dassel, Johann Anton (1802-1886)

1.1.1 i. Andante molto sostenuto, Es-Dur, c



fl, ob (2), cl (5), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), serpentone, gran cassa

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Transponiert nach Eb; unter D DT Mus - n 392 in F.

TrägerR 1996, vol.2, p.18

A/II: 451024762

D-DT Mus - n 394

Cherubini, Luigi (1760-1842) 499

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr
winds, stck

[heading, cl in E^b:] Cherubini / Overture / zum Wasserträger.

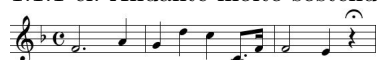
Arranger: Dassel, Johann Anton (1802-1886)

① 18 parts: fl, ob 1, 2, cl in E^b, cl in B^b 1, 2, 3, fag 1, 2, cor in E^b 1 and 2, cor in F 3 and 4, b-cor, tr in F 1 and 2, trb 1, 2, 3, gran cassa, cassa rulante (1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 25,5 x 33,5 cm

Abschrift 1838

Copyist: Dassel, Johann Anton (1802-1886)

1.1.1 cl. Andante molto sostenuto, c



fl, ob (2), cl (4), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), b-cor, gran cassa, cassa rulante

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Vergleiche D DT Mus - n 394, dort transponiert nach Eb.

TrägerR 1996, vol.2, p.18

A/II: 451024761

D-DT Mus - n 392

Cherubini, Luigi (1760-1842) 500

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

RadE deest; WalE deest

pf

[left before accolade:] In d. Anhang. / Chor aus dem / Wasserträger“

Arranger: Eschmann, Johann Karl (1826-1882)

① 1 part: pf (p.131)

Abschrift

1.1.1 pf. Andantino, A-Dur, 2/4



pf

RepertoriumSchweiz,

A/II: 402000845

CH-Zz Mus NL 21: Bg 1

In Coll. 1101

Cherubini, Luigi (1760-1842) 501

Les deux journées. Excerpts. Arr

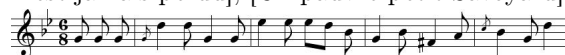
V

[without title]

① 1 part: V (p.259)

md

1.1.1 V. n^o 597.. Allegro, g-Moll, 6/8 - [Un bienfait n'est jamais perdu]; [Un pauvre petit Savoyard]



V

Gemäss den Indices am Schluss des Druckes sind der Melodie zwei verschiedene Texte unterlegt.

A/II: 402001997

CH-BEms XA Li 1811/1

In Coll. 1010

Cherubini, Luigi (1760-1842) 502

Les deux journées. Excerpts. Arr

V, i

[without title]

① 1 part: V (p.94)

md

1.1.1 V. n^o 211.. Andante, F-Dur, 3/4 - [Guide mes pas ô Providence]



V

A/II: 402001611

CH-BEms XA Li 1811/1

In Coll. 1010

Cherubini, Luigi (1760-1842) 503

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

Coro

[caption title:] Aus der Oper: Der Wasserträger Cherubini

① score: p.118

Abschrift

1.1.1 S. Andantino, A-Dur, 2/4 - Munter hier schmückt mit Blumen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

A/II: 400101577

CH-E 137,1

In Coll. 1168

Cherubini, Luigi (1760-1842) 504

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr

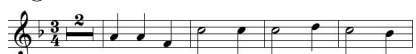
V, pf

[heading:] Aria aus der Oper: Die Tage der Gefahr von Herrn Cherubini

① short score (piano score): 4f.; 23 x 30 cm

Abschrift 1820

1.1.1 V (Wasserträger). Allegro, F-Dur, 3/4 - Ja segne Gottheit mein Bestreben



V (X), pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530004395

H-SFm 209

Cherubini, Luigi (1760-1842) 505

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr
b, woodwinds, brasses*[caption title:] Romance aus dem Wasserträger*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 10 parts: b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2, trb (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 24 cm
Abschrift 1840

1.1.1 cl 1. Andantino con moto, g-Moll, 6/8 - [Un pauvre petit Savoyard]



b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb

Siehe D B Mus. ms 34851; D LÜh Mus. P 137; I
BGc C. 4. 6.

A/II: 456003704

D-NEhz 233

Cherubini, Luigi (1760-1842) 506

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der
Wasserträger. Excerpts. Arr

winds

[heading:] N° 189. Finale aus dem Wasserträger von Cherubini

① 16 parts:

Abschrift

1.1.1 fl. Allegro spiritoso, Es-Dur, c



fl, ob, cl (2), fag, cor (2), tr, trb

A/II: 453010662

D-KA Don Mus.Ms. 2888

In Coll. 1019

Cherubini, Luigi (1760-1842) 507

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr
winds*[title:] Harmonie de deux Journees / arrangées / par S. J. Weber*

Arranger: Weber, S. J.

① 12 parts: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb, serpentone (4, 4, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 1f.); Different sizes

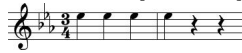
Abschrift

watermark: GEMUNDA; GERBACH [counter-
mark: coat of arms with bee hive]

Remark: other parts missing

1.1.1 fl 1. [Couplet] No. 1. Andantino commodo,
g-Moll, 6/8

1.2.1 ob 1. [Couplet] No. 2. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.2.2 cl 2, Es-Dur, 3/4

1.3.1 cl 1. [Trio] No. 3. Allegro spiritoso, C-Dur,
cfl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb,
serpentone, tamb, gran cassa

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstauffüh-
rung der Oper Paris 1800.“Ebenso dort: „Introduction de 3^{me} Acte: Allegro
non tanto 2/4 Es; andantino - Nro II du deuxième
Acte: Andantino 2/4 B; Finale 6/8 G.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Kat. S.16 Nr.23“.

Die wm aus Kaisers handschriftlichem Katalog übernommen.

A/II: 455020669

D-AB S 23

Cherubini, Luigi (1760-1842) 508

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Graf Armand. Excerpts. Arr

orch, timp

[title:] *Ouverture* | von | *Graff Armand* | *Del Sig^e Cherubini*

① score: 27f.; 25 x 35,5 cm

Abschrift 1803-1816

1.1.1 vl 1. Ouverture. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb, timp

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Les deux journées. Erstaufführung der Oper Paris 1800.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Katalog S.11 Nr.3“.

Olim: Nro. XXIX

A/II: 455020668

D-AB K 3

Cherubini, Luigi (1760-1842) 509

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

winds, timp

[title:] *Ouverture zu Der Wasserträger arr. von Georg Schmitt*

Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846)

① 16 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in E^b, cl 1, 2, 3, 4 in B^b, fag 1, 2, cor 1 and 2 and 3, tr 1 and

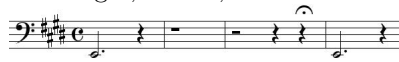
2, trb, serpentone, timp (2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 29 cm

Abschrift 1803-1816

1.1.1 ob 1. Ouverture., E-Dur, c



1.1.2 fag 1, E-Dur, c



fl.picc (2), ob (2), cl (6), fag (2), cor (3), tr (2), trb, serpentone, timp

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1800.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser „Seite voll Schreibübungen und Rechnungen von Hofmusikern Baumann Amorbach“ und „Wasserträgerouvertüre laut altem Kat arr. von Schmitt“.

Diese Handschrift lag mit der Signatur E 38 im gleichen Bestand und selbes Stück zusammen.

A/II: 455020667

D-AB S 27

Cherubini, Luigi (1760-1842) 510

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

pf

[heading:] *Wasserträger von Cherubini.*

① 1 part: pf (p.171-173)

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Der Text ist nicht unterlegt, sondern unmittelbar im Anschluß an die Überschrift notiert.

A/II: 453001901

D-Gs Schlözer-Stiftung, Kompositionen: Ka 29

In Coll. 1146

Cherubini, Luigi (1760-1842) 511

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr
V, pf

[caption title:] N=° 43. Aria aus dem Wasserträger. / Cherubini.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 1 part: V and pf (f.79v-81r)

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 V, Es-Dur, 3/4 - Ja segne Gottheit mein Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Text: 3 Verse.

A/II: 452500617

D-LÜh Mus. P 1435

In Coll. 1133

Cherubini, Luigi (1760-1842) 512

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

V (3), pf

[cover title:] Terzett. / aus den [!] / Wasserträger.

① short score (piano score): f.7r-17v

Abschrift

1.1.1 pf. Terzett. Allegro con spirito, C-Dur, c



1.1.2 V (Armand), C-Dur, c - O mein Erretter du; [O mon libérateur]



V (3), pf (orch)

Roles: Constance; Michel

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452500916

D-LÜh Mus. P 137

In Coll. 1012

Cherubini, Luigi (1760-1842) 513

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

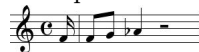
V (2), pf

[cover title:] Duetto. / aus dem / Wasserträger.

① short score (piano score): f.1r-6r

Abschrift

1.1.1 pf. Recitativo. Allegro, c



1.1.2 V (Constance), c - Mich trennen sollt' ich von dem Gatten



1.1.3 V (Constance), c - Nein und gelt' es auch gleich mein Leben

V (2), pf (orch)

Roles: Armand

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452500915

D-LÜh Mus. P 137

In Coll. 1012

Cherubini, Luigi (1760-1842) 514

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Graf

Armand. Excerpts. Arr

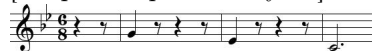
glass harmonica

Andantino aus Graf Armand.

① 1 part: harmonica

Abschrift 1800-1810

1.1.1 glass harmonica. Andantino, g-Moll, 6/8 - [Un pauvre petit Savoyard]



glass harmonica

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Die ersten 14 Takte lassen auf eine Begleitstimme schließen, Besetzung unsicher.

A/II: 452012566

D-LÜh Mus. N 1876

In Coll. 1119

Cherubini, Luigi (1760-1842) 515

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr

V (X), pf

Die Tage der Gefahr, Klavierauszug.

① short score: ; 22 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Andante molto sostenuto, c



V (X), pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600026714

A-SEI R 54

Cherubini, Luigi (1760-1842) 516

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr
orch

N.ro 1 Per la Societät. | Overtura | Die Tage der Gefahr | für | 2 Violini, 2 Violae | 2 Flauti 2 Oboe | 2 Clarinetti 2 Corni | 2 Clarini Timpani | 2 Fagotti Violoncello | Violone | Del Signore Cherubini.

Arranger: Lickl, Johann Georg (1769-1843)

① 20 parts: vl 1, vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc and vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 31 x 24 cm

Abschrift 1807

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Instrumentierung möglicherweise von J. G. Lickl.

A/II: 530002248

H-P C 32

Cherubini, Luigi (1760-1842) 517

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

pf 4hands

[left before accolade:] Overture | zur Oper | Der Wassertraeger. | [in margin:] Luigi Cherubini.

① 1 part: pf 4hands (p.28-41)

Abschrift

1.1.1 pf. Andante molto sostenuto, E-Dur, c



pf 4hands

Datierung am Ende des Stückes: „3.5.65.“

A/II: 453005962

D-Mcg Mus. R 79

In Coll. 1120

Cherubini, Luigi (1760-1842) 518

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

Aria from the opera in 3 acts

V, pf

[caption title:] Aria aus dem Wasserträger. Cherubini.

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

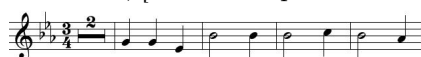
① short score (piano score): f.12v-14v

Abschrift

1.1.1 pf. Aria. Allegro, Es-Dur, 3/4



1.1.2 V, Es-Dur, 3/4 - Ja segne Gottheit mein Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452500487

D-LÜh Mus. P 1444

In Coll. 1102

Cherubini, Luigi (1760-1842) 519

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

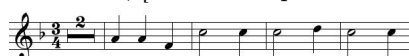
V, guit

[...] | Arietten | für Guitarre | [caption title:] Aus dem Wasserträger

① 1 part: V and guit (f.4-5); 23 x 31 cm

Abschrift 1810

1.1.1 V. Ariette., 3/4 - Ja segne Gottheit mein Bestreben; [Guide mes pas ô Providence]



V, guit (orch)

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 1824 Donaueschingen

Perf.: 1827 Donaueschingen

Perf.: 1828 Donaueschingen
A/II: 450018920
D-DO Don Mus.Ms. 2136
In Coll. 1080

Cherubini, Luigi (1760-1842) 520

Les deux journées. Excerpts. Arr
other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr
V (4), pf

[at left, p.3:] Romance | Antoine [at right, with pencil, by later hand: „aus Wasserträger v. Cherubini“] [heading, p.7, with pencil by the same later hand: „Aus Wasserträger v. Cherubini“]

① score: p.3-11

Abschrift

1.1.1 pf. Romance. Andantino con moto, g-Moll, 6/8



1.1.2 T (Antoine), g-Moll, 6/8 - Einst fiel ein kleiner Savoyard; Un pauvre petit Savoyard



1.2.1 B (Michel). Allegro, Es-Dur, 3/4 - Guide mes pas ô Providence; Ja segne Gottheit mein Bestreben



S, T, B (2), pf

Roles: Marcellina (S); Antoine (T); Daniel (B); Michel (B)

A/II: 455024712

D-B Mus.ms. 30028

In Coll. 1139

Cherubini, Luigi (1760-1842) 521

Les deux journées. Excerpts. Arr

V, pf

[without title]

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

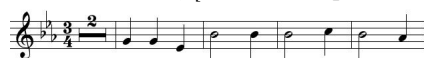
① short score (piano score): f.1v-4v

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



1.1.2 V (Michael), Es-Dur, 3/4 - O Himmel schütze meine Schritte; [Guide mes pas ô Providence]



V, pf (orch)

452517262.

A/II: 452517263

D-Bsommer Mus.ms. S 2

In Coll. 1048

Cherubini, Luigi (1760-1842) 522

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr
guit

[caption title:] Marche de l'Opera: les deux journées.

① 1 part: guit (p.8-9)

Abschrift

1.1.1 guit, C-Dur, c



guit

Perf.: 1800 Paris

A/II: 454010815

D-MT Mus.ms. 764

In Coll. 1165

Cherubini, Luigi (1760-1842) 523

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr
orch

[title on folder:] Ouverture | Zu | Der Wasserträger | von | Cherubini. | Mit Partitur. | 16 Stimmen. | [title, score:] Ouverture | Zu | Der Wasserträger | von | Cherubini. | arr[angiert] von G. v[on] Ruf. | Partitur.

Arranger: Ruf, G. von (19.sc)

① score: 18f.; 23,5 x 33,5 cm

Abschrift 1878

Copyist: Oettl, Joseph (1902+)

② 16 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vlne, fl, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, timp; 33 x 25 cm

Abschrift - 1878

Copyist: Oettl, Joseph

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), trb,

timp

Prov: Bischöfliches Seminar, Metten

Perf.: 1800 Paris

Schreibervermerke am Schluß der Partitur und Stimmen; Partitur: „Jos. Oettl 11.Juli 1878“; vl 1, vl 2: „J. O. 6.Aug[ust] 1878“; vl 1: „Jos. Oettl 31.Octob[er] 1878“; vl 2, vlc: „Jos. Oettl 1.Nov[em]b[er] 1878“; vla: „J. Oettl 11.Oct.[18]89“; vlne, fl, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, timp: „Jos. Oettl 2.Novbr.1878“; Stempel: „JOS. OETTTL Chorregent VIECHTACH“.

Besitzvermerk: „Bischöfliches Seminar Metten“; Stempel: „Bischöfliches Seminar Metten Niederbayern“.

Olim: No.40

A/II: 454001859

D-MT Mus.ms. 3764

Cherubini, Luigi (1760-1842) 524

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

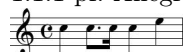
V (3), pf

[cover title by later hand:] Terzetto | /:O mein Erretter du:/ | aus der Oper: Der Wasserträger | von | Cherubini | Constanze, Soprano | Armand, Tenore | Michel, Basso | mit Begleitung des Piano Forte

① 4 parts: S, T, B, pf; 34 x 25 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 pf. Allegro con spirito, C-Dur, c



1.1.2 T (Armand), C-Dur, c - O mein Erretter du; [O mon libérateur]



S, T, B, pf (orch)

Roles: Constanze; Michel

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600171794

A-KR G 31/143

Cherubini, Luigi (1760-1842) 525

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

V (2), pf

[cover title:] Duetto | Aus der Oper: les Deux Journées | von Cherubini | R: P: B: P

① short score:

Abschrift 1800-1824

Copyist: Plank, Beda (1741-1830)

② 2 parts: S, T; 35 x 25 cm

Abschrift - 1800-1824

Remark: pf missing

1.1.1 pf, C-Dur, c



1.1.2 S, C-Dur, c - Mich trennen soll ich



S, T, pf

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600171793

A-KR G 32/164

Cherubini, Luigi (1760-1842) 526

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

winds, timp

[title:] Ouverture vom Wasserträger [some parts:] de Journe

Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846)

① 17 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 2, cl 3 in D^x, cl 3 in B^b, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B^b, tr 1, 2, serpentone, timp

Abschrift

1.1.1 ob 1. Ouverture., Es-Dur, c



fl.picc (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (4), tr (2), serpentone, timp

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1800.“.

A/II: 455020660

D-AB N 1/9

In Coll. 1014

Cherubini, Luigi (1760-1842) 527

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr; Der Wasserträger. Excerpts. Arr

orch, timp

[title:] *Overture aus dem Wasserträger [added with pencil:] Cherubini*

① 14 parts: vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2, 2, 2f.)

Abschrift 1803-1816

1.1.1 vl 1. Overture., E-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 1800 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1800.“

Im handschriftlichen „Katalog der Musikhandschriften in der Fürstlich Leiningischen Bibliothek“ von Fritz Kaiser am unteren Rand „alter Katalog S.3 Nr.38“.

A/II: 455020666

D-AB E 38

Cherubini, Luigi (1760-1842) 528

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Der Wasserträger. Excerpts. Arr

V, pf

Finale aus dem Wasserträger von Cherubini

① short score: 12f.

Abschrift

1.1.1 V (Anton) - O Gott täuscht mein Auge mich nicht

V, pf

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 200021697

D-GOI Mus.pag.45/9

Cherubini, Luigi (1760-1842) 529

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

S, pf

[t.p., f.53r:] *Romance du pauvre Savoyard / Par Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① short score: f.53r-69r; 16,8 x 23,2 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Romance., g-Moll, 6/8



1.1.2 S, 6/8 - [Un pauvre petit Savoyard]



S, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

The piece is untexted.

A/II: 000123758

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

Cherubini, Luigi (1760-1842) 530

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le porteur d'eau. Excerpts. Arr

S, pf

[t.p., f.39r:] *Guide mes pas / ô Providence / Air dans les deux Journées / Par Cherubini*

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① short score: f.39r-51v; 16,8 x 23,2 cm

Abschrift

1.1.1 S. Air., Es-Dur, 3/4 - Guide mes pas ô Providence



S, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 000123757

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

Cherubini, Luigi (1760-1842) 531

Les deux journées. Excerpts. Arr

other title: Le due giornate. Excerpts. Arr; Il portatore d'acqua. Excerpts. Arr

Coro, pf

Celebre / Ronda-Marcia / nell'Opera / Le due Giornate / di / L. Cherubini (1760-1842) / Coro a sette parti senza accompagnamento

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① 2 short scores (piano score): 10, 10f.; 33,3 x 23,9 cm

Abschrift 1890-1899

1.1.1 T 2. Tempo di marcia, c - Plan plan plan



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B, pf (orch)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Salle Feydeau

By pencil: pf part.

In partitura anche pf scritto a matita.

A/II: 853000150

I-Raf 9.B.10.I

Cherubini, Luigi (1760-1842)

532

Les deux journées. Fragments

Finale from act 1

V (6), Coro, orch

[without title]

Text: Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842)

① score: 13f.

Abschrift 1820

1.1.1 vl 1. Finale I., Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Güt'ge Gottheit



S (2), T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Perf.: 16.01.1800 Paris, Théâtre Feydeau

Deutscher Text.

A/II: 600500473

A-Wn Mus. Hs. 37065

Cherubini, Luigi (1760-1842)

533

L'hôtellerie portugaise

other title: Der portugiesische Gasthof

Opera in 1 act

V (6), orch

[cover title:] Partitura / der / Portugesische Gasthof. / Cherubini

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

① score: 204f.; 22 x 31 cm

Abschrift 1800

watermark: W

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, B-Dur, c

1.2.1 vl 1. N^{ro} 1. Romance. Sostenuto, B-Dur, 6/8

1.2.2 S (Gabriele), B-Dur, 6/8 - Ich wurde durch ein süßes Sterben



S (2), T, B (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc

Roles: Rodrigo (B); Don Carlos (T); Pedrille (B); Ines (S); Rosalbo (B)

Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Institut für praktische Pädagogik, Potsdam

Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Text: deutsch und französisch.

Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERI.“

Alte Zählung „N 19“ auf dem Umschlag überklebt. Bleivermerk auf dem Umschlag: „N 232/102 Bogen“.

Verschiedene Schreiber.

Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BIBLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“; Stempel auf dem Umschlag: „Institut für praktische Pädagogik / Abteilung: / Methode des Musik-Unterrichts / [Tinte:] 1931/195“.

Olim: N 19; 1931/195

A/II: 452001753

D-B Slg Spiker 99

Cherubini, Luigi (1760-1842)

534

L'hôtellerie portugaise

other title: Der portugiesische Gasthof

Comic opera in 1 act

V (6), orch

[spine title:] Cherubini / Der / portugiesische Gasthof

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

① score: 210f.; 22,5 x 29,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 i. Ouverture. Allegro, B-Dur, c



1.2.1 S (Donna Gabriella). Sostenuto, B-Dur, 6/8
- Mir ist ein starker Schutz gegeben



S (2), T, B (3), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2),
cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fl.picc
Roles: Ines (S); Carlos (T); Rodrigo (B); Pedrillo
(B); Roselbo (B)

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Rundstempel: „KOENIG. / THEATER- / BI-
BLIOTHEK“.

Olim: 157

A/II: 452008370

D-B Mus.ms. 3480

Cherubini, Luigi (1760-1842) 535

L'hôtellerie portugaise

other title: Der portugiesische Gasthof

V (6), orch

*Der Portugisische Gasthof | eine | Oper in einem
Aufzug | von Cherubini*

① short score (piano score/2vol.):

Abschrift

② 22 parts: 6 V, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl
1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, trb; in -4

Abschrift

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, B-Dur, c



V (6), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag,
cor (2), tr (2), trb

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Format des Klavierauszuges: in quer-4.

Beiliegend ein Textbuch.

A/II: 400167145

CH-Lz AML II, 7 (Ms.1515)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 536

L'hôtellerie portugaise

Opera in 1 act

*L'hôtellerie Portugaise | Opera | En un acte |
Musique De Cherubini.*

① score: 163f.

Abschrift 1798

V (X), Coro B (X), orch

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 190010122

S-Skma T-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 537

L'hôtellerie portugaise. Excerpts - d-Moll
orch

[cover title:] *Ouverture v[on] Cherubini | (L'
hottellerie [!] portug[aise]) | 2 Violin | 1 Viola |
1 Violoncello | 1 Basso | 2 Oboen | 2 Flöten | 2
Clarinetten | 2 Horn | 2 Trompeten | 1 Posaune |
Paucken | 2 Fagott.*

① short score (piano score): 5f.

Abschrift 1858

Copyist: Moser

② 21 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, fl
2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1, cor
2, clno 1, clno 2, trb, timp, directorium (2, 3, 2, 2,
2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 33 x
25 cm

Abschrift - 1858

③ 1 part: vl 2 (2f.); 33 x 25 cm

Abschrift - 1859

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),
cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 1798 Paris

Schreibervermerke am Schluß der Stimmen; vl 1:
„Moser“; vl 2: „Moser 3/8 [18]58“; vla: „2/8 58“; vlc,
b, fl 1: „Moser 2/8 58“; fl 2, cl 1: „Moser 1/8 58“; ob
1, ob 2, cor 1, clno 1: „Moser 26/7 58“; cl 2: „Moser
29/7 58“; cor 2: „Moser 24/7 58“; clno2, trb, timp:
„Moser 25/7 58“; vl 2: „PAR [?] Monogramm] 16/6
[18]59“.

A/II: 454001861

D-MT Mus.ms. 766

Cherubini, Luigi (1760-1842) 538

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

V (3), orch

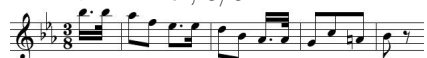
[divisional title page, f.1r:] *Trio | de l'Opera: |
L'hôtellerie Portugaise, | de Cherubini.*

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

① score: f.1r-36r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Trio., 3/8



1.1.2 B (Rodrigo), 3/8 - Que faire o ciel



T, B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Roles: Cedrille; Don Carlos

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Item 1 of a convolute vol. containing 7 items.

f.34v-36v paginated 68-72.

FendC 2007, p.306-308

A/II: 000121733

US-Eu ohne Signatur

In Coll. 1160

Cherubini, Luigi (1760-1842) 539

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

other title: Der portugiesische Gasthof. Excerpts orch

[heading, vl 1:] Overture Der portugiesische Gasthof [right:] L. Cherubini.

Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

① 25 parts: vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, trb, timp (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 35 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Müller, F.

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 25.07.1798 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weitere Schreiber beteiligt.

A/II: 451024758

D-DT Mus - n 387

Cherubini, Luigi (1760-1842) 540

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

C. 44 | Overture | De | L'Hotellerie Portugaise | Par | Cherubini

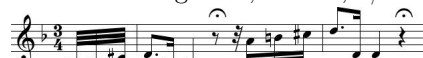
Text: Aignan, Etienne (1773-1824)

① 11 parts: vlc (obl), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b (3x), ob 1; in -4

Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



1.2.1 Allegro spirito, D-Dur, c/

vl 1 (2), vl 2 (2), vla, vlc, b, ob, vlc obl

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Zusätzlich gedruckte Stimmen (siehe RISM A/I).

A/II: 400090368

CH-Wsh Mus. Koll. C 44 (Ms.7903)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 541

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

orch

Overture | de | L'Hôtellerie portugaise | par | L. Cherubini | 1798 | Partitur | Dr. Ziegler-Sulzer

① score: 22f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Larghetto, d-Moll, 3/4



strings (X), fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882)

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 400014972

CH-W Dep.MK 462 (Ms.7692)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 542

L'hôtellerie portugaise. Excerpts

other title: Das portugiesische Wirtshaus. Excerpts; Der portugiesische Gasthof. Excerpts V (3), orch

[f.1r, heading:] N° 3 Terzetto [right side, by second

hand:] *Cherubini. | portugisches [!] | Wirtshaus*
Text: Aignan, Etienne (1773-1824); Treitschke,
Georg Friedrich (1776-1842)

① score (3fasc.): 30f.; 23 x 32 cm

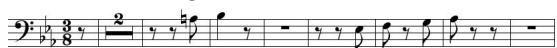
Abschrift 1800-1810

Copyist: Copyist of Wien

1.1.1 vl 1. Allegro non tanto, Es-Dur, 3/8



1.1.2 B solo (Rodrigo), Es-Dur, 3/8 - Weh mir
weh mir was sag' ich doch



T, B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag
(2), cor (2)

Roles: Carlos; Pedrillo

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Perf.: 22.09.1803 Wien

Vermutlich Bruchstück einer Gesamtpartitur;
die vorhandenen Lagen sind gezählt „5“ bis „7“;
außerdem ist über dem Beginn das Dialogstichwort
vermerkt („ /: zum ruhigen überlegen gewinnen
könnte:“); die deutsche Textfassung stimmt
überein mit der derjenigen des Wiener gedruckten
Klavierauszugs, der Treitschke als Übersetzer
nennt.

DeutschW 1969, p.405

A/II: 210021706

D-Dl Mus.4011-F-506

Cherubini, Luigi (1760-1842) 543

L'hôtellerie portugaise. Excerpts. Arr

other title: Der portugiesische Gasthof. Excerpts.

Arr

V (X), pf

*Overture und Gesänge | aus der Oper: | Der
Portugiesische Gasthof | von | Cherubini. | Kla-
vierauszug | Sthm [= Stockholm] d. 15. Maj 1826.
| E. Drake.*

① short score: 17f.

Abschrift 1826

Copyist: Drake, Erik (1788-1870)

V (X), pf (orch)

Perf.: 25.07.1798 Paris, Théâtre Feydeau

Text: deutsch.

A/II: 190010123

S-Skma T-klav.

Cherubini, Luigi (1760-1842) 544

Lieber Jesus komm zu mir - Es-Dur

other title: Kommunionlied

[cover title:] *Lieber Jesus komm zu mir! Kommu-
nionlied für gem. Chor u. Orgel von Cherubini.*

① 5 parts: S, A, T, B, org

Abschrift 1900-1999

Copyist: Vergott, Philipp Jakob (19/20)

S, A, T, B, org

Olim: 855

A/II: 653000151

A-SWP 1496

Cherubini, Luigi (1760-1842) 545

Litanies - A-Dur

Litania Lauretana

V (4), orch, org

*Litaniae Laur. a Canto, Alto, Tenore, Basso,
Violino 1mo et 2do, Viola, Cornu 1mo et 2do con
Organo et Violone. Del Sig. Cherubini.*

① 10 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, org, cor 1, 2

Abschrift

Copyist: Teuber, M. A.

Remark: vlne missing

1.1.1 S. Andante, 3/4 - Kyrie eleison Christe
eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 Andante, 3/8 - Virgo, prudentissima ora pro
nobis

1.3.1 Andante, 2/4 - Regina angelorum, regina
patriarcharum

1.4.1 Adagio, 2/4 - Agnus Dei qui tollis peccata
mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cor (2), org

A/II: 550019133

CZ-Pnm XXXVIII B 42

Cherubini, Luigi (1760-1842) 546

Litanies - A-Dur

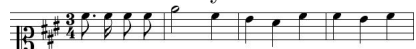
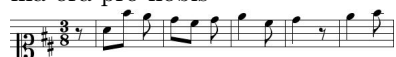
V (4), Coro, orch, org

Lytaniae Lauretanae [...] Del Sig. Cherubini

① 11 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla,
vlne, org, cor in A 1, 2

Abschrift 1823

Copyist: Rucker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 S. Andante, A-Dur, 3/4 - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos1.2.1 S. Andante, D-Dur, 3/8 - Virgo, prudentissima
ora pro nobis

1.3.1 vla. Andante, A-Dur, 2/4

1.3.2 S solo, A-Dur, 2/4 - Regina angelorum,
regina patriarcharum1.4.1 S solo. Adagio, A-Dur, 2/4 - Agnus Dei qui
tollis peccata mundi parce nobis DomineS, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla, b, cor (2), org

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

FreemanováKopeckáK 1, no.72; SHK 1965,

A/II: 550270191

CZ-Pnm XLIX E 348

Cherubini, Luigi (1760-1842)

547

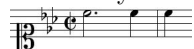
Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

*Lytaniae Lauretanae in C [...] Del Sig: Cherubini*① 16 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla
1 and 2, vlne, org, cl 1, 2 in C, cor 1, 2 in C, clno
1, 2 in C, timp in C and G

Abschrift 1826

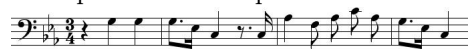
Copyist: Rucker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 S. Grave, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe
eleison Kyrie eleison Christe audi nos

1.1.2 S solo, c-Moll, c/

1.2.1 S. Allegretto, 3/4 - Pater de caelis Deus,
miserere nobis

1.3.1 vl 1. Allegretto, F-Dur, c

1.3.2 B solo, F-Dur, c - Virgo, prudentissima ora
pro nobis1.4.1 B solo. Adagio, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui
tollis peccata mundi parce nobis DomineS, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla (2), vlc, b, cl (2), cor (2), tr (2), timp, org
Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

FreemanováKopeckáK 1, no.68; SHK 1965,

A/II: 550270187

CZ-Pnm XLIX E 350

Cherubini, Luigi (1760-1842)

548

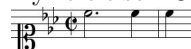
Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

*Lytaniae Lauretanae in C [...] Authore Cherubini*① 16 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla
1 and 2, vlne, org, cl 1, 2 in C, cor 1, 2 in C, clno
1, 2 in C, timp in C and G

Abschrift 1856

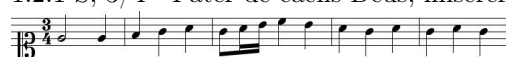
Copyist: Rindt, Wenzel (1809c-1874)

1.1.1 S, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe eleison
Kyrie eleison Christe audi nos

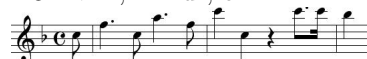
1.1.2 S solo, c-Moll, c/



1.2.1 S, 3/4 - Pater de caelis Deus, miserere nobis



1.3.1 vl 1, F-Dur, c

1.3.2 B solo, F-Dur, c - Virgo, prudentissima ora
pro nobis1.4.1 B solo, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis
peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, cl (2), cor (2), tr (2), timp, org
 Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks
 Die vla 1/2-Stimme ist datiert: „Littisch den 31 Oktober 856“; die Stimmen B, vl 1, 2, vlne, org wurden zwischen dem 3.11. und 9.11.1856 geschrieben.
 FreemanováKopeckáK 1, no.69; SHK 1965,
 A/II: 550270188
 CZ-Pnm XLIII C 332

Cherubini, Luigi (1760-1842) 549

Litanies - c-Moll

V (4), Coro, orch, org

Lytaniae Lauretanae [...] Authore Cherubini

① 13 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1, 2 in B^b, cor 1, 2 in E^b

Abschrift 1823

Copyist: Rucker, Franz Xaver (1798-1866)

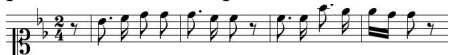
1.1.1 org solo. Adagio non molto, c-Moll, 3/4



1.1.2 S solo, c-Moll, 3/4 - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 S solo. Andantino, B-Dur, 2/4 - Virgo, prudentissima ora pro nobis



1.3.1 B. Vivace, C-Dur, c/ - Regina angelorum, regina patriarcharum



1.4.1 A solo. Adagio, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2), org

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Vermerk auf der Titelseite: „Eigenthum des Hospital kukuser Musikchors.“

FreemanováKopeckáK 1, no.71; SHK 1965,

A/II: 550270190

CZ-Pnm XLIX E 349

Cherubini, Luigi (1760-1842) 550

Litanies - c-Moll

Coro, orch, org

Litanie Lauretanae [!] in C. | a | Canto, Alto, Tenore, Basso, | Violini due | Violi due | Clarinetti due | Corni due | Clarini due | Tympan [!] | et | Organo. | Cherubini. | Johann Knappe | 1831.

① 15 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, org (= bc), cl 1, 2 in C, cor 1, 2 in C, clno 1, 2 in C, timp in C and G (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 340 x 260 mm

Abschrift 1831

Copyist: Knappe, Johann

1.1.1 S. Kyrie. Grave, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 vl 1. Virgo. Allegretto, F-Dur, c



1.2.2 B. Allegretto, F-Dur, c - Virgo prudentissima virgo veneranda, virgo praedicanda



1.3.1 B. Agnus. Adagio, g-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), cl (2), cor (2), tr (2), timp, org, bc: org
 Prov: Kostel sv. Michala, Rokytnice nad Jizerou
 Umschlag beschädigt.

Nummern auf der Titelseite rechts oben: in Blei „36“, rot durchstrichen und zu „166“ korrigiert.

A/II: 550500091

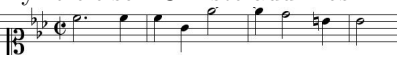
CZ-SE M 710

Cherubini, Luigi (1760-1842) 551


Litanies - c-Moll

V (4), orch, org

Lytaniae Lauretanae in c mol a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo, - Secundo, Viola, Clarinetto Primo et Secundo, Cornu Primo et Secundo, Clarino Primo et Secundo, Tympani et Organo dal Signore Cherubinij [...]

- ① 18 parts: no further indication; 25 x 39 cm
Abschrift
1.1.1 S. Grave, c/ - Kyrie eleison Christe eleison
Kyrie eleison Christe audi nos
- 
- S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, cl (2), cor (2), tr (2),
timp, org
A/II: 600072890
A-FK II 46

Cherubini, Luigi (1760-1842) 552

- Litanies - c-Moll
Litania Lauretana
V (4), orch, org
*Litaniae Laur. in C. a Quadro Voci, due Violini,
due Clarinetti, Clarini, Timpani con Organo
Cherubini*
① 12 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, cl 1, 2, clno 1, 2,
timp, org
Abschrift
1.1.1 S. Grave, c-Moll, c/ - Kyrie eleison Christe
eleison Kyrie eleison Christe audi nos
- 
- S, A, T, B, vl 1, vl 2, cl (2), tr (2), timp, org
Prov: Chrám sv. Marie, Kromří
BreitenbacherK 1928, Br. E 101
Olim: Br.E-101
A/II: 550000698
CZ-KRa A 1657




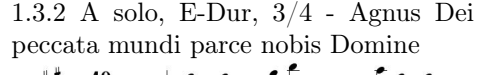
Cherubini, Luigi (1760-1842) 553

- Litanies - c-Moll
V (4), orch, org
*Litania in C moll a Canto, Alto, Tenore, Basso,
Violinio Imo et Ido. Viola di Alto, Clarinetto Imo
et Ido, Cornu Imo et Ido, Clarino Imo et Ido,
Violone e Cello et Organo. Authore Cherubini.*
① 15 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne and vlc,
org, cl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2
Abschrift
Copyist: Č. B.
1.1.1 S. Grave, c/ - Kyrie eleison Christe eleison
Kyrie eleison Christe audi nos



- 1.2.1 Allegro, c - Virgo, prudentissima ora pro
nobis
1.3.1 Adagio, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata
mundi parce nobis Domine
S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2), tr
(2), org
A/II: 550019130
CZ-Pnm XXXVIII B 39

Cherubini, Luigi (1760-1842) 554

- Litanies - E-Dur
V (4), Coro, strings, org
Lytaniae Lauretanae in E [...] Auth. Cherubini.
Other: Růcker, Franz Xaver (1798-1866)
① 10 parts: Solo and Coro: S, A, T, B, vl princ, vl
1, 2, vla, vlne, org
Abschrift 1800-1810
Copyist: Illner, Joseph
1.1.1 S. Moderato, E-Dur, 3/4 - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos
- 
- 1.2.1 S. Adagio, A-Dur, c/ - Rosa mystica
- 
- 1.3.1 vl princ. Adagio, E-Dur, 3/4
- 
- 1.3.2 A solo, E-Dur, 3/4 - Agnus Dei qui tollis
peccata mundi parce nobis Domine
- 
- S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla, vlc, b, vl princ, org
Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks
Prov. Pers.: Illner, Joseph
Vermerk auf der Titelseite: " [durchgestrichen:
Joseph Illner] Aus dessen Verlassenschaft zuge-
kommenden gefertigten.. Fr. Růcker."
FreemanováKopeckáK 1, no.70; SHK 1965,
A/II: 550270189
CZ-Pnm XLIX E 351

Cherubini, Luigi (1760-1842)

555

Litanies - Es-Dur

Lauretansche Litanei

V (4), Coro, orch

[score:] *Litanie della Vergine a 4 Voci / con strumenti / Per S.A.S. Il Principe Niccola Esterhazy di Galante / D. L. Cherubini. / In Parigi. L-anno 1810.*

Decidee: Nikolaus II., Fürst Esterházy de Galánt-ha (1765-1833)

① score: 29f.

Abschrift 1840

1.1.1 fl. Sostenuto, Es-Dur, c/



1.1.2 B. Sostenuto, Es-Dur, c/ - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Olim: VII/103

A/II: 600160151

A-Whk HK 2128

Cherubini, Luigi (1760-1842)

556

Litanies - Es-Dur

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Lytania / de B. M. V. / 4 Voci concti / -ripni / Violini / Viola / Flauto. / Clarinetti / Fagotti / Corni / Clarini / Tympani / Violoncelli e Contrabassi. / von L. Cherubini.*

Other: Raymond

① 50 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (5x), A (5x), T (5x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla 1, vla 2 (2x), vla 1 and 2, vlc (2x), vlc and vlne, vlne (2x), fl, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp

Abschrift 1840

1.1.1 fl, Es-Dur, c/



1.1.2 V, Es-Dur, c/ - Kyrie eleison Christe eleison
Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/75

A/II: 600243444

A-Whk HK 2475

Cherubini, Luigi (1760-1842)

557

Litanies - Es-Dur

V (4), orch, org

Lytania Lauretanae in Es a Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violino Primo et Secundo, Viola di Alto, Clarinetto Primo et Secondo in B, Corno Primo et Secondo in Es con Organo. Auth: Cherubini

① 24 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), org and b, org, cl 1 (2x), cl 2 (2x), cor 1 (2x), cor 2 (2x)

Abschrift

Copyist: Kopp, Franz

1.1.1 A. Adagio non molto, 3/4 - Kyrie eleison
Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 Andante, 2/4 - Virgo, prudentissima ora pro nobis

1.3.1 Vivace, c/ - Regina angelorum, regina patriarcharum

1.4.1 Adagio, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org
Zwei Schreiber.

A/II: 550019132

CZ-Pnm XXXVIII B 41

Cherubini, Luigi (1760-1842)

558

Litanies - Es-Dur

V (4), orch, org

Litaniae in Es a Canto, Alto, Tenore, Basso Violino 1mo et 2do Viola di Alto Corno 1mo et 2do con Organo Authore Cherubini

① 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, vlne, cor 1, 2, org

Abschrift

1.1.1 A. Adagio non molto, Es-Dur, 3/4 - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



S, A, T, B, vl 1, vl 2, cor (2), a-vla, org

Prov: Chrám sv. Mořice, Kromří

BreitenbacherK 1928, Br. C 240

Olim: Br.C-240

A/II: 550000700

CZ-KRa A 1468

Cherubini, Luigi (1760-1842) 559

Litanies - F-Dur

other title: Litaniae Lauretanae

V (4), orch, org

[title page, cor:] N^o 1. | *Lijtaniae lauretanae* | et in die Festo Sanctae Johannis | a | Canto, Alto, Tenore, Basso | Violino Primo et Secundo | Alto Viola | Clarinetto Primo et Secundo in C. | Cornu Primo et Secundo in F. | et Organo | [incipit of Kyrie] | Author Cherubini | [at bottom, cancelled: Pietsch] | Gati [unreadable]

① 11 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, a-vla, cl 1 and ob, cl 2, cor 1 and 2 (inopl), org (= bc) (4, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 4p.); 36,5 x 24 cm

Abschrift 1850

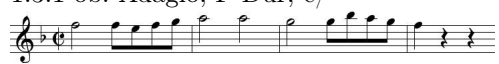
1.1.1 S, F-Dur, c/ - Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 S. Adagio, Es-Dur, 6/8 - Sancte Johannes Nepomucene ora pro nobis; Virgo praedicanda, ora pro nobis



1.3.1 ob. Adagio, F-Dur, c/



1.3.2 S, F-Dur, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, a-vla, cl (2), cor (2), org

Prov. Pers.: Pietsch

Auf der Titel roter Stempel: „Amtlich aufgenommen unter der / Nr. [mit Bleistift: R. K. 8.] im

Jahre 1928 / Sichere Aufbewahrung erbeten!⁶⁴.

Cor 1/2-Stimme unvollständig, nur letzte Takte der Virgo und Agnus vorhanden.

Virgo mit doppelt untergelegten Text.

Olim: R. K. 8; Akc. 782 Muz

A/II: 301009226

PL-WRu 62174 Muz.

Cherubini, Luigi (1760-1842) 560

Litanies - F-Dur

V (4), orch, org

Litania in F a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino Imo et Iido, Viola di Alto, Clarinetto Imo et Iido, Cornu Imo et Iido, Violone et Organo. Authore Cherubini,

① 13 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, org, cl 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

1.1.1 S. Allegro con spirito, c/ - Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos



1.2.1 Andante, 6/8 - Virgo, prudentissima ora pro nobis

1.3.1 Andante, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis Domine

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), org

A/II: 550019131

CZ-Pnm XXXVIII B 40

Cherubini, Luigi (1760-1842) 561

Lodoiška

Lodoiska, Oper in 3 Acten.

Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

① score: 782p.; 29 x 24 cm

Abschrift

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Deutsche Übersetzung des französischen Originals. Querformat.

A/II: 180000346

NL-At Ms-Cher-1

Cherubini, Luigi (1760-1842) 562

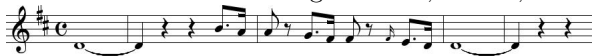
Lodoiška

Opera in 3 acts

Lodoiska / eine / Oper in 3. Acten / Musik / von / Cherubini / Actus I. [Atto Secondo - Dritter Act]

① score (3vol.): 123f, 175p, 117p.; in quer-4
Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Overture. Allegro vivace, D-Dur, c



V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Bagges, Selmar (1823-1896)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Kopie aus Bagges Nachlaß, aber nicht von ihm selbst geschrieben. Möglicherweise nach 1800.

A/II: 400006390

CH-Bu kr I 74^a No.35 (Ms.547)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

563

Lodoiška

Overture and 3 acts with 8, 7 and 4 no.

[title of most parts:] *Lodoiska*. / [indication of part]

Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811); Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

① 45 parts: Solo: S and b (Lodoiska), S and b (Lysinka), T and b (Floreski), T and b (Titzikan), Solo: B and b (Varbel), B and b (Durlinski), B and b (Altamor/incpl), B and b (Talma), B and b (Erster Offizier), B and b (Zweiter Offizier), B and b (Dritter Offizier), vl 1 (2x), vl 1 (incpl), vl 2 (3x), vla, vlc and b (4x), fl.picc, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, b-trb, timp, Overture only: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b; Different sizes

Abschrift 1816-1845

Copyist: Beck, Johann Christoph (1755-1827p); Gutmacher, Christian Adolph (1822+); Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (2), T (2), B (7), Coro A, Coro T (3), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb, timp, tr on stage

Interpr.: Biedefeld, Eugenie von; Geiling, Eduard; Genast, Eduard Franz (1797-1866); Gerstäcker, Samuel Friedrich; Hellwig, Friedrich; Löbel, Franz (1765-1827); Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-1829); Metzner, Joseph; Schwarz; Toussaint;

Weber, Carl Maria von (1786-1826); Wilhelmi, Georg Wilhelm; Willmann, Caroline (1796-1860); Zwick, Johann; Damm, August; Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860); Hunt, Franz Carl; Kummer, Friedrich August (1797-1879); Peschke, Johann Gottlob; Richter, Johann Friedrich; Tietz, Ludwig (1774-1827)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 07.08.1817 Dresden, Königliches Theater

Zugehörig zur Partitur D-Dl Mus.4011-F-504 und wie diese mit nur deutschem Text.

Einlagen zur Erweiterung des Rezitativs vor no.8 beziehungsweise zum Ersatz von no.15 sowie umfangreichere Kürzungen, vor allem in der (ursprünglichen) Aria no.15 und im Finale III (no.18), sind in der Partitur nicht enthalten, jedoch durch Umknickender entsprechenden Blattecken wohl angezeigt.

Insgesamt wesentlich später nachkopiert: Lysinka, Offizier 2, Offizier 3 und einige Exemplare der Streicherstimmen (diese Stimmen ohne die erwähnten Einlagen!); Wiederaufnahme des Werkes zwischen 1840 und 1850 jedoch nicht nachweisbar. Besetzungsangaben auf den Vokalpartien von der Hand Webers [1817]: „Frau von Biedefeldt“ (Lodoiska); „Herr Metzner“ (Varbel); „Herr Wilhelmi“ (Titzikan); (mit Blei:) Herr Schwarz“ (Talma); „Herr Genast“ (Durlinski); „Herr Hellwig“ (Altamor), „Herr Zwick“ (dafür später mit Blei:) „Geiling jun.“ (Erster Offizier); Zweitbesetzungen von der Hand des Directeur von Könneritz [1820]: „Mlle Willmann“ (Lodoiska); „Hl. Gerstäcker“ (Floreski); Hl. Mayer“ (Varbel); „Hl. Toussaint“ (Durlinski); eventuelleigenhändig: „Löbl.“ (Altamor).

Musikernamen auf den Instrumentalstimmen: „Tietz“ (vl 1/1); „Hunt“ (vl 1/2); „R[ichter]“ (vl 2/3); „D[otzauer] P[eschke]“ (b/1); „Dam“ (b/2); „K[ummer].j[un].“ (vlc and b/3).

An den einzelnen Stimmen teilweise mehrere Schreiber beteiligt; Einlagen durchgehend von einer (nicht benennbaren) Hand; da die Einlage zu Akt 3 in der Stimme Floreski mit „Gerstäcker“ bezeichnet ist, dem Sänger der Partie bei der Wiederaufnahme 1820, dürften wohl die Einlagen insgesamt von 1820 stammen.

Eintragungen mit Bleistift, Rötel und roter Tinte, besonders in der Stimme Varbel; auch Konzertmeisterstimme korrigiert.

Formate: (Vokalstimmen) 24 x 32,5 cm, (Instrumentalstimmen) 32,5 x 24 cm und 33,5 x 24,5 cm. PrölssD 1878, p.638; Grove⁶, vol.4, p.210

A/II: 270001414

D-DI Mus.4011-F-504a

Cherubini, Luigi (1760-1842)

564

Lodoïska

Overture and 3 acts with recitatives and 8, 7 and 4 no.

Lodoïska. | Oper | in dreij Acten. | Musick von Cherubini. | [vol.2, p.1 and p.175:] Lodoïska.

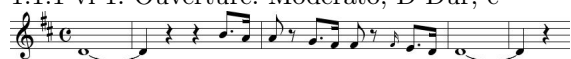
Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830); Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① score (2vol.): 113, 140f.; 23 x 32 cm

Abschrift 1817

Copyist: Copyist of Dresden court

1.1.1 vl 1. Overture. Moderato, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. [Atto I] no.1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.2.2 T solo (Tizikan), B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



S (2), A, T, B (7), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb, fl.picc, timp, tr on stage
Interpr.: Weber, Carl Maria von (1786-1826)

Roles: Lodoïska (S); Lysinka (S); Floreski (A); Durlinski (B); Varbel (B); Altamor (B); Talma (B); 1. Offizier (B); 2. Offizier (B); 3. Offizier (B); Tataren (Coro); Gefolge des Altamor (Coro)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 07.08.1817 Dresden, Königliches Theater
Dresdener Dirigierpartitur, ohne nachträglich vorgenommene Striche; Partie Floreski mit C-3 notiert; Aria Varbel no.6 (in Bb) enthält auf gesondertem System zusätzlich eine nach A trans-

ponierte Stimme b.

Text nur deutsch, in Übereinstimmung mit der Fassung, die der gedruckte Klavierauszug von Hoffmeister & Kühnel enthält (RISM A/I CC 2028 I,312); Übersetzer dort nicht genannt.

Dialogstichworte auf gesonderten Zetteln in die Partitur eingeklebt.

Enthält Eintragungen mit Rötel und Blei von der Hand Webers, der die Aufführung einstudierte und leitete, sowie von zweiter (Franz Anton Schubert?) und vereinzelt wohl von weiteren Händen (Joseph Rastrelli? Notist?).

Schreiber der Partitur identisch mit dem Schreiber des Atto I von Cherubinis *Faniska*, D DI Mus.4011-F-503; Zwischentitel in vol.2, f.1r: „Lodoïska / Atto II.“ und f.88r: „Lodoïska. / Atto III.“

Vorstellungen in Dresden, laut TagebuchHoftheater 1817, bisher nur nachweisbar für den 7. und 12.8.1817 sowie für den 26. und 29.8.1820.

Textdruck Dresden 1817 in D DI nicht nachweisbar.

TagebuchHoftheater 1, passim; PrölssD 1878, p.638; DahlhausP 1986, vol.1, p.555-557; GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001412

D-DI Mus.4011-F-504

Cherubini, Luigi (1760-1842)

565

Lodoïska

Opera in 3 acts

[title page, role Lodoïska:] Lodoïska | Erster und Zweyter Act

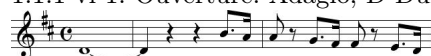
Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821)

① 35 parts: Solo: V (Lodoïska), V (Floresky), V (Talmar), V (Tisiskan), V (Lysinka), V (Durlinsky), V (Varbel), V (Zweiter Offizier), V (Dritter Offizier), Coro: T 1 (5x), T 2 (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), b (2x), fag 1, fag 2, cor 1 and 2, tr 1, tr 2, b-trb, timp; Different sizes

Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Overture. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 T (Tisiskan). Arie. Allegro moderato, B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



S (2), T (2), B (7), Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp, piatti

Roles: Lodoiska (S); Lysinka (S); Floresky (T); Talma (B); Altamor (B); Durlinsky (B); Varbel (B); 1. Offizier (B); 2. Offizier (B); 3. Offizier (B)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 1800 Hamburg

Gedruckte Partitur; gedrucktes Libretto.

Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „12905“.

A/II: 451501634

D-Hs ND VII 58

Cherubini, Luigi (1760-1842)

566

Lodoiska

[title page, role Durlinsky:] *Lodoiska* / *Oper in 3 Aufzügen* v. Cherubini.

Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821)

① 8 parts: Solo: V (Floresky), V (Tartar), V (Altamor), V (Tsitsikan), V (Lisinka), V (Erster Offizier), V (Zweiter Offizier), vla (incpl) (12, 6, 5, 5, 2, 2, 2, 2f.); Different sizes

Abschrift 1800

Remark: other parts missing

1.1.1 T coro. Allegro moderato, B-Dur, c - Ja forscht genau die Gegend durch



V (X), orch

Roles: Floresky; Tartar; Altamor; Tsitsikan; Lisinka; 1. Offizier; 2. Offizier

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Handgeschriebene Rollenhefte.

A/II: 451501435

D-DT Mus - n 91

Cherubini, Luigi (1760-1842)

567

Lodoiska

V (12), Coro (2), orch

[cover title:] *LODOISKA* / *COMÉDIE HÉROIQUE EN TROIS ACTES* / *Par le C^{en} Fillette-*

Loroux / *Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Rue Feydeau le 18 Jui^te 1791* / *MISE EN MUSIQUE* / *PAR LE C^{EN} CHERUBINI* / *Prix [by hand: 60.] [name of price]* / *Gravée par Huguet Musicien Pensionnaire de la Comédie Italienne* / *A PARIS* / *Chez JH Naderman Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres* / *Instruments de Musique, Rue d'Argenteuil, Butte [unreadable]* / *Et aux Adresses Ordinaires* / [etching] / *à Apollon* / *H. NADERMAN* / *M^{re} Luthier facteur de Harpe* / *Rue d'Argenteuil, N^o 16.* / *A PAR*

Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821)

① score: 410, 9p.; 33 x 26 cm

md

1.1.1 vl 1. Ouverture. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. Scene premiere. Allegro moderato, B-Dur, c



1.2.2 T (Titzikan), B-Dur, c - Approchez sans défiance



S (2), A, T (2), B (7), Coro T (2), Coro B, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), fl.picc, timp

Roles: Un Tartare (T); Un autre Tartare (B); Floreski (A); Varbel (B); Lodoiska (S); Altamoras (B); Lysinka (S); Dourlinski (B); 1. Emissaire (B); 2. Emissaire (B); 3. Emissaire (B)

Prov. Pers.: Ehrenberg, Moritz; Meves, Wilhelm (1808-1871); Sommer, Hans (1837-1922)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Spätere alte Signatur auf Rücken.

Stempel „Moritz Ehrenberg.“ und Besitzvermerk „W M. B[raunschweig] / 1859“ auf dem Umschlag.

Vorgebunden: „CATALOGUE DE MUSIQUE, Appartenant à H. Naderman, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe / et autres Instrumens, A PARIS, Rue d'Argenteuil Butte des Moulins, à Apollon.“ (1p.).

Plattendruck.

Olim: 174.

A/II: 452521262

D-Bsommer Mus.pr. Cherubini 2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 568

Lodoïska

[score, vol.1, title page, f.1r:] *Lodoïska / Oper in 3 Acten / Music von Cherubini / Iter Act*

Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

① score (3vol.): 124, 106, 80f.

Abschrift 1805

② short score (prompter): 90f.

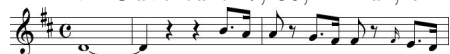
Abschrift - 1805

③ 38 parts: S (Lodoïska), T (Floresky), T (Titzikan), B (Varbel), B (Altamor), B (Durlinsky), B (1ter Officier), B (2ter Officier), B (3ter Officier), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, b (3x), fl.picc 1, 2, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, b-trb, timp, on stage: tr (23, 39, 17, 20, 15, 19, 6, 4, 4, 44, 42, 45, 42, 38, 46, 37, 38, 33, 38, 3, 3, 15, 15, 24, 19, 17, 16, 27, 23, 23, 23, 6, 5, 5, 5, 2, 6, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1805

Remark: other parts missing

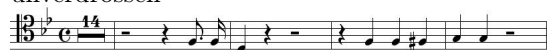
1.1.1 vl. Ouverture. 7; 35, D-Dur, c



1.2.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c



1.2.2 T (Titzikan), B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



S (2), T (2), B (2), Bariton, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb, fl.picc 1, 2, timp

Interpr.: Strut; Hey; Francke; Genast; Moltke; Benda; Schmidt ?; Nitschke; Haake; Strohmeier
Roles: Lodoïska (S); Lysinka (S); Floreski (T); Varbel (Bariton); Baron (B); Altamoras (B); Titzkan (T)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 26.10.1805 Weimar, Großherzogliches Hoftheater

Das Konvolut enthält folgende 11 Rollenhefte: Lo-

doïska, Lysinka, Graf Floresky, Titzikan, Varbel, Altamor, Durlinsky, 1ter Offizier, 2ter Offizier, 3ter Offizier, Erster Offizier, Ein Soldat: 6, 4, 12, 6, 11, 5, 9, 3, 3, 2, 1, 2f. Darüber hinaus existiert ein in Weimar verlegter Textdruck (28p.): „Arien und Gesänge / aus / Lodoïska, / heroische Oper / in / drei Aufzügen. / Aus dem Französischen des Filette-Leraux, frei / übersetzt von C. Herklots. / Die Musik ist von Cherubini. / Weimar 1832“.

Formate: 25,5 x (32,5) 34 cm, 32,5 x 24,5 cm, 32,5 x 21,5 cm, 21 x 18 cm, 16 x 9,5 cm.

Olim: 103

A/II: 280000128

D-WRha DNT 73

Contains: 236, 336, 989

Cherubini, Luigi (1760-1842) 569

Lodoïska. Arr

V (X), Coro, pf

[without title]

Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821)

① 3 short scores (piano score): p.5-96; p.5-78; p.1-40

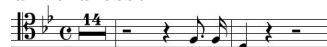
Abschrift 1820

watermark: DODO AVOID; [= EinederH 1960 deest]

1.1.1 pf. Allegro moderato, B-Dur, c



1.1.2 T (Titzikan), B-Dur, c - Folgt mir nach nur unverdrossen



V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf

EinederH 1960, deest

A/II: 600658810

A-SF XXVIII 41

Cherubini, Luigi (1760-1842) 570

Lodoïska. Arr

Arrangement of the opera in 3 acts

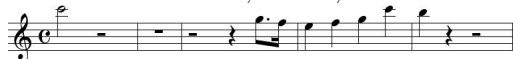
winds

Oper: Lodoïska von Cherubini / fur / Harmonie / in Partitur

① score: 90f.; 16 x 22 cm

Abschrift 1800-1810

1.1.1 ob 1. Maestoso, C-Dur, c



ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 850005116

I-BGc E.2.19

Cherubini, Luigi (1760-1842)

571

Lodoïska. Arr

winds

CHERUBINI: Lodoïska a Due Oboe, Due Clarineti, Due Corni, Due Fagotti C[ontra Fagott]. Wien aus Saufers].

① 8 parts: ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 32 x 23 cm

Abschrift 1800

Remark: contra-fag missing

1.1.1 cl 1. Overtura. Andante maestoso, C-Dur, c



1.2.1 Polonese. - [Mein Mädchen war mir teuer]

1.3.1 Duetto. - [Meine Tage]

1.4.1 Allegro spiritoso - [Dieses Wort]

1.5.1 Andante sostenuto, Es-Dur - [Gott]

1.6.1 Andantino, F-Dur, 3/4

ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), contra-fag

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530000124

H-KE 2056

Cherubini, Luigi (1760-1842)

572

Lodoïska. Excerpts - D-Dur

orch

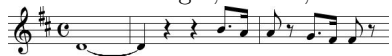
[caption title, vl 1:] Overture de Lodoïska. / [by later hand with pencil:] Cherubini.

① 21 parts: vl 1 (3x), vl 2, vla, b (3x), fl 1, ob 1, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and tr 2 in D (2x), tr 1 in D, tr 1 in C, b-trb (2x), timbales

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2),

tr (4), trb, timp

Perf.: ..1791 Paris

Eine Stimmengabe (Paris, Naderman) siehe D MT Mus.pr. 139 [RISM A/I: CC 2028 I,320].

454001862.

A/II: 454001863

D-MT Mus.ms. 1860

In Coll. 1056

Cherubini, Luigi (1760-1842)

573

Lodoïska. Excerpts - D-Dur

orch

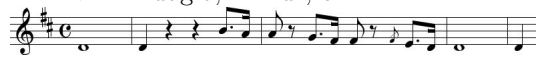
[timp:] Overture z Obery Lodoïska / Na / 2 Violiny Alto, Wioloncz / 2 Flauty i Fagot / 2 Oboe 2 Clarnety / 2 Corny 2 Clariny / Trombon i Timpano / przez / L. Cherubiniego.

Other: Grządzielski, Łukasz (1795-1866)

① 17 parts: vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, b-trb, timp (4, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 31 x 24 cm

Abschrift 1826-1850

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 Allegro vivace, D-Dur, c/

vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), clno (2), b-trb, timp

Mit Schutzumschlag.

Vermerk auf dem Titel: „Comparavit ad Chorum CMC. A. D. 1837. Pr. Lucas Grządzielski Custos Ecclesiae mpp. Arkuszy No 13 1/2“.

PodejkoK 1992, no.183

Olim: 180; 361; 11

A/II: 300000086

PL-CZ II-43

Cherubini, Luigi (1760-1842)

574

Lodoïska. Excerpts - D-Dur

orch

[caption title, score:] Overture zu Lodoïska von Cherubini.

① score: 8f.

Abschrift 1862-1891

Copyist: Hofner, Franz; Beier, Gregor; Hecht

② 24 parts: vl 1, vl 2, vla, vlc, vlc and b, b, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1

(3x), cor 2 (2x), clno 1, clno 2, tr 1, tr 2, timp, directorium; 32 x 25 cm

Abschrift - 1862-1891

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Prov: Bischöfliches Seminar, Metten

Perf.: ..1791 Paris

Hauptschreiber ist Franz Hofner; einige Duplikatstimmen von späteren Schreibern; Vermerke am Schluß einiger Stimmen; Direktionsstimme: „Franz Hofner. Musik-Praefekt, Metten 1862“; fag, tr 2: „Fr. Hofner“; cor 1: „19/10.[18]91“; cor 1: „Beier Gregor 22.Jan[uar] 1892“; cor 1: „Hecht 28.Jan.1892“.

Aufführungsdaten mit Bleistift zu Beginn der Partitur: „1905. 1906“.

Besitzstempel: „Bischöfliches Seminar Metten Niederbayern“.

Eine Stimmenausgabe (Paris, Naderman) siehe D MT Mus.pr. 139 [RISM A/I: CC 2028 I,320].

A/II: 454001865

D-MT Mus.ms. 2204

Cherubini, Luigi (1760-1842) 575

Lodoïska. Excerpts

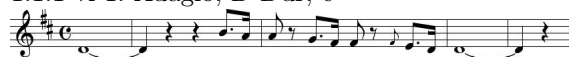
orch

C. 104 | Overture | de | Lodoïska | par | L. Cherubini | 1791 | Partitur | Dr. Ziegler-Sulzer

① score: 19f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 Allegro vivace, c

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: C. 104

A/II: 400014971

CH-W Dep.MK 747 (Ms.7764)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 576

Lodoïska. Excerpts

Paul Multzer | Duetto | del Signor | Cherubini |

D'appreso un bel Sembante

① score: ; in quer-4

Abschrift

1.1.1 B (Varbel). Polaca. Andantino, B-Dur, 3/4 - D'appreso un bel sembiante



V (X), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Multzer, Paul

Besetzung nicht sicher, möglicherweise fehlt eine zweite Singstimme.

A/II: 400066182

CH-Gc P 7 (Ms.10257)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 577

Lodoïska. Excerpts

Overture from the opera in 3 acts

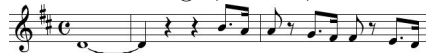
orch

[timp:] Lodoïska | Overture | a | Due Violini | Due Flauti | Due Oboes | Due Clarinetti | Due Fagotti | Due Corni | Due Trompe | Timpalles | Viola | Violoncello & Basso | Del Sig: Cherubini

① 21 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b and vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (6, 6, 6, 5, 3, 4, 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 30,5 x 23 cm

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Olim: Nro. 23

A/II: 450012766

D-DO Don Mus.Ms.S.B.3 Nr.23

Cherubini, Luigi (1760-1842) 578

Lodoïska. Excerpts

pf

[cover title:] Overture | aus der | Oper Lodoïska | von | Cherubini

① short score: f.5; 24,5 x 34 cm

Abschrift 1830

1.1.1 pf. Andante maestoso, D-Dur, c



pf

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Ovalstempel auf Umschlag: „Bibliotheca / Noerensis.“ und Stempel: “ (Krone) / A“.

HortschanskyK 1963, no.820

A/II: 450028775

D-KII C Yw 9

Cherubini, Luigi (1760-1842)

579

Lodoiška. Excerpts

orch

[without title]

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

① 21 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, b-trb, timp (2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 21 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

1. Exemplar der vl 1: Direktionsstimme mit Stichnoten anderer Instrumente.

KadeM 1893, vol.1, p.207

A/II: 240001262

D-SW1 Mus.1473

Cherubini, Luigi (1760-1842)

580

Lodoiška. Excerpts

orch

[vl 1:] Lodoiška / Ouverture / von / L. Cherubini.

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

① 25 parts: vl 1 (4x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and b (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, b-trb, timp (3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 26 x 35 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Müller, F.

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), b-trb, timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Perf.: 18.07.1791 Paris, Salle Feydeau

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Beiliegend: gedruckte Partitur, Leipzig, Breitkopf & Härtel.

A/II: 451024759

D-DT Mus - n 388

Cherubini, Luigi (1760-1842)

581

Lodoiška. Excerpts

orch

Symphonia in D. 2 Violini, Viola, 2 Flauti, 2 Clarinetti, 2 Oboe, 2 Corni, 2 Clarini, 2 Fagotti, Trompone Violonzello et Tympano Del Sig. Cherubini. Pro Choro Stift Zwettl.

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

① 18 parts: vl 1, 2, vla, vlc, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb, timp

Abschrift 1791

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



1.2.1 Allegro vivace, D-Dur, c

1.3.1 Allegro vivace, D-Dur, c

vl 1, vl 2, vla (2), vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (3), timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Streicherstimmen 1791c geschrieben, die restlichen später.

A/II: 600066659

A-Z VIII/166

Cherubini, Luigi (1760-1842)

582

Lodoiška. Excerpts

orch

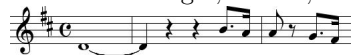
[cover title:] *Ouverture / dell'opera / /:Lodoiška:/ / a / 2 Violini / 2 Oboe / 2 Flauti / 2 Clarinetti / 2 Corni / 2 Trombe / 2 Fagotti / Timpani / Trombone / Viola / e / Basso / Del Sig Cherubini*

① 18 parts: vl 1, 2, vla, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, timp; 30 x 24 cm

Abschrift 1800

watermark: [crescent with human profile]; [starfish]; EGA

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600171792

A-KR H 64/5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 583

Lodoïska. Excerpts

Recitative before no.15 from the heroic comedy in 3 acts

V, strings

[without title]

Text: Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821)

① score: 3f.; 25 x 30,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 T (Floresky), c - O Gott sie liegt in Ohnmacht



V, vl 1, vl 2, vla, b

Roles: Lodoïska; Durlinsky

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 452008381

D-B Mus.ms. 3488

Cherubini, Luigi (1760-1842) 584

Lodoïska. Excerpts

V (2), orch

Recitativo e Duetto aus Lodoïska / v Cherubini.

① score: 22f.; 24 x 32 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 S (Lodoïska). Recitativo., c - So bang zu sein



1.2.1 vl 1. Allegro, c



1.2.2 S (Lodoïska). Allegro, c - Dieses Wort



V (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2), fag, cor (2)

Roles: Durlinsky

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 530001431

H-Bb 1221

Cherubini, Luigi (1760-1842) 585

Lodoïska. Excerpts

orch

[vl 1:] *Ouverture de l'Opera: Lodoïska à grand Orchestre composée par Louis Cherubini. MG. 1840.*

① 19 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in D, clno 1, 2 in D, trb, b-trb, timp; 320 x 240 mm

Abschrift 1840

Copyist: Gabler, Marie (18/19)

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 550019117

CZ-CH S-40-73-1298

Cherubini, Luigi (1760-1842) 586

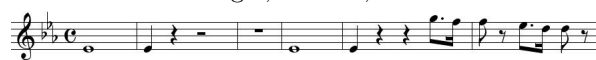
Lodoïska. Excerpts. Arr - Es-Dur

[cl en E^b, caption title, f.5r:] *Ouverture [added:] No: 3 [original:] Clarinetto in Es [added:] aus Lodoïska*

① 13 parts: fl, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, trb, serpentone, gran cassa (f.4r-v, 4r-5r, 4r-v, 3r-v, 5r-v, 4r-v, 4r-v, f.3r-v (5x), f.3r); 30,5 x 23,5 cm

Abschrift

1.1.1 cl en E^b. Adagio, Es-Dur, c



fl, cl (4), fag (2), cor (2), tr (2), trb, serpentone, gran cassa

Olim: No. III

A/II: 280002855

D-SHm Mus.C135:5

In Coll. 1161

Cherubini, Luigi (1760-1842) 587

Lodoïska. Excerpts. Arr

fl (2)

[no title indicated]

① 1 part: fl 1; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1810

Remark: fl 2 missing

fl (2)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 450000745

D-BFb C-he 82

In Coll. 1027

Cherubini, Luigi (1760-1842) 588

Lodoïska. Excerpts. Arr

V (2), pf

[caption title:] Duetto alla Pollacca aus der Oper: Lodoïska von Cherubini

① short score: 6f.; 23 x 33 cm

Abschrift 1800

1.1.1 pf. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 T. Andantino, A-Dur, 3/4 - Mein Mädchen war mir teuer



T, B, pf

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 600171795

A-KR G 43/765

Cherubini, Luigi (1760-1842) 589

Lodoïska. Excerpts. Arr

Excerpt from the Polonoise, act I

S, Coro

[at head:] 2. | [left side:] Polonoise.

① 7 parts: S solo (2x), Coro: S (2x), A, T, B (f.3r, 1r, 1r, 1r, 2v-3r, 2r, 1r)

Abschrift

1.1.1 S solo, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt



S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Enthält den zweiten Teil der Polonoise (nur S-Solo); die Chorstimmen führen den Begleitpart im homophonen 4-stimmigen Satz aus.

2. Teil der No.VI im gedruckten Klavierauszug (Hoffmeister & Kühnel) RISM A/I CC 2028 I,312 (dort mit deutschem Text).

A-Stimme untextiert.

Partitur der Bearbeitung: D AG Mus.A.2:102 (p.11-14).

A/II: 230004775

D-AG Mus.A.2:111

In Coll. 1155

Cherubini, Luigi (1760-1842) 590

Lodoïska. Excerpts. Arr

vl (2), vla, vlc

[caption title:] Nro. 8 | Ouverture zur Oper | Lodiska | von Cherubini

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (p.24-27, 22-25, 20-23, 19-22)

Abschrift 1850-1899

Copyist: Copyist W-2

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 vl 1. Adagio, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 550503186

CZ-Pu 59 C 316

In Coll. 1122

Cherubini, Luigi (1760-1842) 591

Lodoïska. Excerpts. Arr

Coro maschile

[T 2, f.23v:] N° 24.) Trinklied aus Lodoïska. [right side:] Cherubini.

① 2 parts: T 2, B 1 (f.23v, 27v)

Abschrift 1829-1850

1.1.1 T 2 coro. Andantino, F-Dur, 3/4 - Stoßt an leert Freunde diesen Becher



Coro T (2), Coro B (2)

Mit unterlegtem Text.

Olim: M.pr.II 14999; I 177 Hs; 53; 54

A/II: 201007247

D-LEmh MS 24

In Coll. 1164

Cherubini, Luigi (1760-1842) 592

Lodoïska. Excerpts. Arr

S, pf

[without title]

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

① short score (piano score): 2f.

Abschrift 1820

watermark: DODO AVOID; [= EinederH 1960 deest]

1.1.1 pf. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S (Lodoïska), F-Dur, 3/4 - O Gott in meines Kerkers Mauern



S, pf

Prov. Pers.: Seiberl, Josef (1836-1877)

EinederH 1960, deest

A/II: 600658811

A-SF Nachlaß J. Seiberl 18

Cherubini, Luigi (1760-1842) 593

Lodoïska. Excerpts. Arr

Arrangement of the overture from the opera in 3 acts

pf 4hands

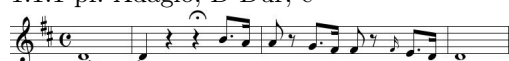
Ouverture / de / Lodoïska / Par M^r. Cherubini / Arrange à quatre mains / pour le Forte Piano / Par Fr. Mezger

Arranger: Mezger, Franz (18/19)

① short score (piano score): 15f.; 23,5 x 33 cm

Abschrift

1.1.1 pf. Adagio, D-Dur, c



pf 4hands

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

f.15v leer.

Klavierauszug: pf 4hands.

Stammt wahrscheinlich aus Bodenreformbestand.

A/II: 250000619

D-HAu 12 C 57

Cherubini, Luigi (1760-1842) 594

Lodoïska. Excerpts. Arr

Coro maschile

[caption title:] No 40. Chor aus Lodoïska Cherubini

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-1821)

① score: f.61r-62r

Abschrift

1.1.1 T 1, F-Dur, 3/4 - Stoßt an leert Freunde diesen Becher



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 302002264

PL-GD Ms 4015

In Coll. 1143

Cherubini, Luigi (1760-1842) 595

Lodoïska. Excerpts. Arr

Overture from the opera in 3 acts

winds, stck, strings

[without title]

Arranger: Neumann, Heinrich (1792c-1861)

① 26 parts: vlc and b, fl, fl in F, ob 1, ob 2, cl in E^b, cl solo, cl 1, cl 2, cl 3, cl 4, fag 1, fag 2, cor in B^b 1, 2, cor 1 and 2 in E^b (ad lib), tr in F 1, 2, tr in B^b, t-cor, a-trb, t-trb, b-trb, serpentone, grand cassa, tamb (1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.)

Abschrift

1.1.1 cl 1. Adagio, B-Dur, c



vlc, b, fl (2), ob (2), cl (5), fag (2), cor (4), tr (3), trb (3), cl solo, serpentone, gran cassa, tamb

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 451502528

D-DT Mus - h 1 N 7 (Nr. 1)

In Coll. 1057

Cherubini, Luigi (1760-1842) 596

Lodoïska. Excerpts. Arr

pf

[caption title, at left:] N^o 1. Lodoïska.

① short score: p.2-3

Abschrift

1.1.1 pf, C-Dur, c

pf (orch)

A/II: 301008776

PL-WRu 62010 Muz.
In Coll. 1149

Cherubini, Luigi (1760-1842) 597

Lodoïska. Excerpts. Arr
winds

[cor 2:] *Oùverture de Lodoïska. / par / Cherubini.
/ Mise eu [!] Harmonie / pour / quatre Clarinets
[!] en Ut, / deux Cors en Ut, / deux Bassons / et /
Trompète [!] en Ut.*

① 9 parts: cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr (2, 2,
1, 1, 1, 1, 2, 1f.); 35 (21,5) x 21,5 (18) cm
Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist, German

1.1.1 cl 1. Moderato, C-Dur, c



cl (4), fag (2), cor (2), tr

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Originaltonart der Ouverture: D.

Einzigste Stimme im halben Format: tr.

A/II: 210021709

D-Dl Mus.4011-F-510

Cherubini, Luigi (1760-1842) 598

Lodoïska. Excerpts. Arr
guit

[title page:] *Sinfonia della Lodoïska / Ridotta per
Chitarra Francese / Dal Sig^re Ferdinando Carulli*
Arranger: Carulli, Ferdinando (1770-1841)

① 1 part: guit (12p.); 23 x 29,5 cm
Abschrift 1790-1799

1.1.1 guit. Lento, d-Moll, 4/4



1.2.1 guit. Allegro, D-Dur, 2/2



guit (orch)

A/II: 401001949

CH-SAM M 62

Cherubini, Luigi (1760-1842) 599

Lodoïska. Excerpts. Arr
Choruses only
Coro, b

Lodoïska. / Chor Partitur.

Text: Fillette-Loraux, Claude François (1753-
1821); Herklots, Karl Alexander (1759-1830);
Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

① short score (vocal score): 30f.; 23 x 32 cm
Abschrift 1816

Copyist: Copyist of Dresden court

Coro A, Coro T (2), Coro B, b

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 07.08.1817 Dresden, Königliches Theater

Zusammengehörig mit der Partitur D Dl Mus.4011-
F-504 und den Stimmen Mus.4011-F-504a; enthält
auch den Chor-Anteil zur Einlage anstelle von
no.15, die sonst nur in den Stimmen überliefert
ist.

Vier- bis fünfsystemig notiert, Ensemblesätze
unter Einbeziehung mindestens einer Solostimme;
Text nur deutsch.

Mit aufführungspraktischen Vermerken (Blei).

Titel auf Deckeletikett: „LODOISKA“.

PrölssD 1878, p.638; Grove⁶, vol.4, p.210

A/II: 270001413

D-Dl Mus.4011-F-504A

Cherubini, Luigi (1760-1842) 600

Lodoïska. Excerpts. Arr
fl, strings

[fl:] *Flauto. / Ouverture [crossed out:] aus / de
l'Opéra „Lodoïska“ / par / Cherubini / in [!] /
arrangée / en / Quintett / pour / Flûte, 2 Violons,
Viola et Violoncello.*

① 4 parts: fl, vl 1, vla, vlc (2, 2, 3, 2f.); 35 x 22,5
cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyist, German

Remark: vl 2 missing

1.1.1 vl 1. Moderato, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, fl

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Prov. Pers.: Tobias, Dr.

Zur Stimme vla: die ersten 12 Systeme der eigent-
lich 2f. umfassenden Stimme sind unbeschrieben;
der fehlende Text befindet sich auf einem Ex-

trablatt 21 x 17 cm, doppelseitig vom Schreiber aller Stimmen notiert.

Auf der Titelseite (fl) unten rechts, mit Tinte: „Geschenkt von Dr. Tobias 2/2 [18]72.“.

A/II: 210021710

D-DI Mus.4011-F-508

Cherubini, Luigi (1760-1842) 601

Lodoïska. Excerpts. Arr

winds, timp

[title:] *Ouverture*

Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846)

① 17 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 2, cl 3 in D^x, cl 3 in B^b, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B^b, tr 1, 2, serpentone, timp

Abschrift

1.1.1 fag. *Ouverture.*, Es-Dur, c/



fl.picc (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (4), tr (2), serpentone, timp

Perf.: 1791 Paris

Auf der alten Karteikarte vermerkt: „Erstaufführung der Oper Paris 1791.“.

A/II: 455020658

D-AB N 1/7

In Coll. 1014

Cherubini, Luigi (1760-1842) 602

Lodoïska. Excerpts. Arr

Polonoise from act I

V (2), Coro

[at head:] 2. | [left side:] *Polonoise* [at centre:] *Duetto.* [right side:] *di Cherubini.*

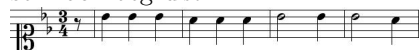
① score: p.11-14

Abschrift

1.1.1 T solo. *Polonoise.* Largo non tanto, B-Dur, 3/4 - Gewähr mit holden Blicken ein treuer Freund; [Für Mädchenreize zu schlagen ward oft mein Herz erglüht]



1.1.2 S coro, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Der erste Abschnitt (*Andante*) für T solo und Chor, der zweite Abschnitt (*Largo non tanto*) für S solo und Chor; die Chor-Begleitung ist in beiden Abschnitten identisch (homophoner, 4-stimmiger Satz).

3-systemig notiert: Solo-Stimme (Tenor- oder Sopranschlüssel), Sopran/Alt (Sopranschlüssel), T/B (Baßschlüssel).

No.VI im gedruckten Klavierauszug (Hoffmeister & Kühnel) RISM A/I CC 2028 I, 312 (dort nur mit deutschem Text).

A/II: 230004135

D-AG Mus.A.2:102

In Coll. 1123

Cherubini, Luigi (1760-1842) 603

Lodoïska. Excerpts. Arr

[cl in E^b, f.61r, above first accolade left:] *No: 43.* [numeral crossed out] *Ouverture* [centered, added:] 87. [right:] *Lodoïska*

① 5 parts:

Abschrift

A/II: 280006038

D-RUI Sa 92

In Coll. 1094

Cherubini, Luigi (1760-1842) 604

Lodoïska. Excerpts. Arr

S, T, Coro

[caption title, p.11:] *Duetto. No: 2.* [right side:] *Cherubini.*

① score: p.11-12; 23,5 x 19,5 cm

Abschrift 1830-1860

Copyist: Weigeldt, F. G.

1.1.1 S solo. *Polonoise.* Largo non tanto, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt



1.1.2 S coro, B-Dur, 3/4 - O holde Freundschaft sei hoch begrüßt



1.2.1 T solo. *Andante*, B-Dur, 3/4 - Gewähr mit frommen Blicken ein treuer Freund



S, T, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B
Prov. Pers.: Uhlmann, Carl Heinrich

Für S/T und Chorbegleitung. Formaler Ablauf wie bei einer Parallelüberlieferung in D-AG Mus.A.2:102 beschrieben.

Alle Stimmen sind auf vier Systemen (S, T, Chor im Klaviersatz) horizontal parallel notiert.

A/II: 201007946

D-ZS 3.2.

In Coll. 1157

Cherubini, Luigi (1760-1842)

605

Lodoïska. Excerpts. Arr

pf

[caption title:] *Overture de Lodoïska*

① 1 part: i (= pf) (5p.); 22 x 30 cm

Abschrift

1.1.1 i. Lent, e-Moll, 4/4



pf (orch)

i (= pf): ohne Besetzungsangabe, vermutlich für Klavier.

A/II: 401001970

CH-SAM M 65

In Coll. 1171

Cherubini, Luigi (1760-1842)

606

Lodoïska. Excerpts. Arr

orch

Opera Lodoïzka / N° 2 Per la Societät / Overtura / à / Violino Primo / Violino Secondo / Violae / Flauto Primo / Flauto Secondo / Oboa Prima / Oboa Seconda / Clarinetto Primo / Clarinetto Secondo / Cornu Primo / Cornu Se[c]ondo / Clarino Primo / Clarino Secondo / Timpani / Fagotto Primo / Fagotto Secondo / Trombone / et / Violoncello et Violone, / Del Sig. Cherubini. / 17 Bögen.

Arranger: Lickl, Johann Georg (1769-1843)

① 24 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, clno basso, trb, timp; 31 x 24 cm

Abschrift 1807

1.1.1 vl 1. Andante, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: ..1805 Wien

Instrumentierung möglicherweise von J. G. Lickl.

Olim: N° 2

A/II: 530002250

H-P C 34

Cherubini, Luigi (1760-1842)

607

Lodoïska. Excerpts

V (2), strings, winds

Duetto / del Opera / Lodoïska / par / Cherubini.

① score: 10f.; 33,5 x 24 cm

Abschrift 1818

② 12 parts: vl 1, 2, vla 1 and 2, b, fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 1, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 23,7 x 33,7 cm

Abschrift - 1818

Remark: T, B probably missing

1.1.1 vl 1. Andantino sans presser, B-Dur, 3/4



1.1.2 V, B-Dur, 3/4 - Für Mädchenreiz zu schlagen; [Souvent près d'une belle]



T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)
Interpr.: Königslöw, Johann Wilhelm Cornelius von (1745-1833)

Perf.: 18.07.1791 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: ..1818 Marienkirche

A/II: 452011919

D-LÜh Mus. Q 38^a

Cherubini, Luigi (1760-1842)

608

Loin de celui que j'aime - B-Dur

V, pf

Romance de Chérubini

① 1 part: V and pf (p.24-25)

Abschrift

1.1.1 pf, B-Dur, 6/8



1.1.2 V, B-Dur, 6/8 - Loin de celui que j'aime



V, pf

A/II: 704003213

B-Bc 26146

In Coll. 1144

Cherubini, Luigi (1760-1842) 609

Marche funèbre - d-Moll

ParC 55

orch

[title page:] *Service de la Musique du Roi / Marche Funèbre / par / L. Cherubini / (Paris, Mars 1820) / lettre U.*

① score: 5p.; 27 x 34,5 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Grave modere, d-Moll, c



1.1.2 vla, d-Moll, c



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), contra-fag, timp, tam-tam
Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

A/II: 451027256

D-DT Mus - n 9444

Cherubini, Luigi (1760-1842) 610

Marches - F-Dur

ParC 50

winds

Marcia / Composta / Per il Sig.r Baron di Brann / alla sua Terra / Di Schönau presso Vienna / da L. Cherubini / L'anno 1805

Dedicee: Braun, Peter von (1758-1819)

Other: Cherubini, Luigi (1760-1842)

① score: 10f.; 34,5 x 27 cm

Abschrift 1904

1.1.1 ob 1, F-Dur, c/



ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), contra-fag

Prov. Pers.: Vessella, Alessandro (1860-1929)

At tail of f.1r: „Kopirt nach der Handschrift / (aus dem Nachlasse Cherubini's) / im Besitz der Königlichen Bibliothek / zu Berlin März 1904“.

A c. 1r in basso: „Kopirt nach der Handschrift / (aus dem Nachlasse Cherubini's) / im Besitz der Königlichen Bibliothek / zu Berlin März 1904“.

A/II: 854003447

I-Ria Mss. Vess. 205

Cherubini, Luigi (1760-1842) 611

Maria

A, org

[without title]

① parts: no further indication

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 A. Adagio non troppo, c - Maria



A, org

A/II: 600251383

A-MT ohne Signatur

In Coll. 1060

Cherubini, Luigi (1760-1842) 612

Maria

A, org

[without title]

① parts: no further indication

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 A. Adagio non troppo, c - Maria



A, org

A/II: 600251578

A-MT ohne Signatur

In Coll. 1063

Cherubini, Luigi (1760-1842) 613

Masses - A-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

① 22 parts: Solo and coro: T, B, Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc and b, fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1,

2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (8, 8, 8, 5, 5, 8, 8, 7, 12, 3, 4, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 4, 4, 2, 2, 2f.); 34 x 22,5 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Copyist of Zittau

Remark: S solo missing

② 8 parts: S (2x), T (2x), B, vl 1, 2, vlc

Abschrift - 1850-1899

Copyist: Copyists of Zittau

1.1.1 vl 1. Kyrie. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S coro, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Gloria. Grave, D-Dur, c/; 3/4

1.2.2 S coro, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vl 1. Credo. Très vif, C-Dur, c; 6/8; 3/4

1.3.2 B coro, C-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 cor 1. Offertorium. Andantino, C-Dur, 3/4



1.4.2 vlc, C-Dur, 3/4



1.4.3 T coro, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



1.5.1 vl 1. Sanctus. Allegro, E-Dur, c



1.5.2 B coro, E-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 fag 1. O salutaris hostia. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.6.2 S coro, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



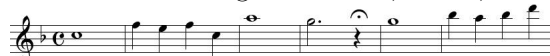
1.7.1 vl 1. Agnus Dei. Larghetto, a; A, 2/4



1.7.2 S coro, a-Moll, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



1.8.1 fl. Marche religieuse. Grave, F-Dur, c



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2 (2), vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, fl.picc

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Perf.: 29.05.1825 Reims

Laut Partiturnhandschrift D DI Mus.4011-D-7a sind im Gloria die 2 cor doppelt zu besetzen; hier, im Credo, Offertoire, Sanctus, Agnus und der Marche wird 1 Ophikleide verlangt, im Gloria, Credo, Sanctus und Agnus kommen je 3 trb zum Einsatz; ob diese Instrumente im vorliegenden Material fehlen oder nicht vorgesehen waren, wäre zu prüfen.

Marche in den Stimmen des älteren Materials zumeist von zweiter Hand nachgetragen und bezeichnet „Composé par L. Gherubini“.

Zusätzlich vorhanden: Stimmendubletten von 19.ex, teilweise nur für einzelne Sätze.

A/II: 210021689

D-DI Mus.4011-D-506

Cherubini, Luigi (1760-1842)

614

Masses - A-Dur

V (3), orch

[without title]

① score: 104f.; quart

Abschrift 1800-1810

V (3), orch

Vergleiche D DI Mus.4011-D-7.

A/II: 210021688

D-DI Mus.4011-D-7a

Cherubini, Luigi (1760-1842) 615

Masses - A-Dur

V (3), orch

Troisième / Misse Solennelle / a trois parties de chant en Choeur / avec accompagnement de l'orchestre / exécutée / au sacre de S. M. le Roi Charles X. / et composée par / L. Cherubini.

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

① score: 76f.; quart

Abschrift 1830

V (3), orch

A/II: 210021687

D-DI Mus.4011-D-7

Cherubini, Luigi (1760-1842) 616

Masses - A-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

① 50 parts: Coro: S (5x), T (6x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc and vlne (4x), fl, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, ophicleide, timp

Abschrift 1830

Remark: other parts probably missing

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 3/4



1.1.2 S, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), fl.picc, ophicleide, timp

Olim: V/15

A/II: 600243056

A-Whk HK 1997

Cherubini, Luigi (1760-1842) 617

Masses - A-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

① 40 parts: Solo and coro: S (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (3x), fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, ophicleide, timp; 30 x 24 cm

Abschrift 1840

watermark: [lily] / JAA

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Andante, A-Dur, 3/4



1.1.2 S. Andante, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi misere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), fl.picc, a-trb, t-trb, b-trb, ophicleide, timp

Prov. Pers.: Glöckl, Franz

Besitzvermerk: „Franz Glöckl“.

A/II: 600171786

A-KR C 46/948

Cherubini, Luigi (1760-1842) 618

Masses - A-Dur

other title: Messe du Sacre

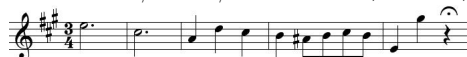
Coro, orch, bc

[spine title:] Cherubini / Messe du Sacre / à 3 Voix / pour Grand Orchestre / ou Orgue / En La

① 30 parts: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc and b (4x), org (= b), fl 1, 2 and fl.picc, ob 1 and 2, cl in C 1, 2, fag 1 and 2, cor in D 1 and 2, tr in D 1 and 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp in D (12, 12, 14, 16, 16, 16, 19, 22, 20, 21, 19, 19, 22, 22, 22, 22, 22, 46, 11, 11, 23, 12, 12, 27, 20, 15, 6, 6, 6, 7p.); 32 x 24 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. 3e messe Solennelle à 3 voix. / par / L. Cherubini. / No 1/. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. Gloria. Andante maestoso, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 S. Credo. Allegro, C-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 S. Larghetto, C-Dur, 6/8 - Et incarnatus est

1.5.1 S. Molto vivace, C-Dur, 3/4 - Et resurrexit tertia die

1.6.1 S. Sanctus. Allegro, E-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 S. Agnus Dei. Larghetto, A-Dur, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), fl.picc, a-trb, t-trb, b-trb, org (orch), bc: vlc, bc: cb, bc: org

Interpr.: Deneyer, A.

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Perf.: ..1866

Perf.: ..1870

Toutes les parties portent le cachet: „ECC : S.^{ae} GUDULAE.“

Plusieurs parties portent des annotations à l'encre rouge et, à la fin: „Mai 53“ ou „Juin 53“. Sur la p.11 de la partie de fl 1, au crayon: „1866 / 1870“. Il y a encore quelques mots illisibles. Sur la p.11 de la partie de fl 2 et de fl.picc, au crayon: „ADeneyer 1866“.

Les parties ont été utilisées fréquemment: il y a beaucoup de remarques et des coupures.

Il ne s'agit pas d'un arrangement pour org.

A/II: 701000587

B-Br Mus Ms 793

Cherubini, Luigi (1760-1842)

619

Masses - A-Dur

V (X), orch

[caption title:] *L. Cherubini Messe*

① 3 parts: S, vl 1 (incpl), timp (incpl) (8, 2, 2f.); 32 x 24 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S. Andantino, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. Andante maestoso, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S. Allegro, C-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 S. Allegro, E-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 S. Larghetto, C-Dur, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



V (X), orch

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005380

B-Asj Sj 038

Cherubini, Luigi (1760-1842)

620

Masses - A-Dur

other title: Messe du Sacre

V (3), orch, org

[title page, T 1:] *Messe du Sacre* | [caption title, at left side, B, p.1:] *Messe du Sacre* | [caption title, at center, org:] *Troisième / Messe Solennelle / a trois voix / exécutée au sacre de Charles dix a reims / Par L. Cherubini. / accompagnement D'orgue*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

Other: J. M. J.; Barbier, E.; Vulners, A.; Liegeois, T.; Dauphin

① 24 parts: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1 and fl 2, ob 1 and ob 2, cl 1 and cl 2, fag 1 and fag 2, cor 1 and cor 2, tr 1 and tr 2, trb 1 and trb 2, b-trb, ophicleide, timp, org (12, 12, 12, 12, 12, 12, 15, 15, 15, 15, 15, 12, 11, 16, 14, 21, 16, 8, 8, 4, 8, 4, 20p.); 34 x 26 cm

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C^{ie}

② 18 parts: S (2x), T (4x), B (4x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, cor 3 and cor 4, tr 1 and tr 2, tr 2 (16, 12, 18, 18, 16, 16, 16, 16, 18, 16, 22, 21, 21, 16, 18, 20, 14, 5p.); 31,5 x 24 cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 vl 1. Kyrie. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S. Andantino, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria., D-Dur - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Credo. Allegro, C-Dur - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Offertoire. Andantino, C-Dur - Et deducet te mirabiliter dextera tua

1.5.1 Sanctus. Allegro, E-Dur - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Larghetto, C-Dur - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

1.7.1 Agnus Dei. Larghetto, C-Dur - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis
S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (2), b-trb, ophicleide, timp, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur gauche de la p.1 de fl, au crayon: „E. Barbier / A. Vulners“.

À la p.8 de tr 1 and tr 2, au crayon: „T. Liegeois / Dauphin“.

Dans le coin supérieur droit de toutes les parties séparées datant de 1850c, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{ti}“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

Dans la partie supérieur de chaque page des certaines parties séparées (S, T, B) datant de 19.2d, présence des initiales „J. M. J.“.

A/II: 706001807

B-Nimep IV / 2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

621

Masses - A-Dur

other title: Missa pro coronatione

Coro, orch, org

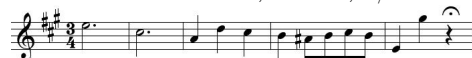
Missa / de L: Cherubini / pro coronatione / Ludwici [!] Philippi / Francogallor[um] Regis / 1841. / P. Lucas / Custos

① 23 parts: Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla 1 and 2, vlc and cb, org, fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, a-trb, b-trb, timp (8, 8, 9, 10, 9, 8, 14, 16, 4, 6, 6, 5, 6, 4, 8, 4, 5, 5, 3, 2, 3, 4, 2f.); 39 x 23 cm

Abschrift 1841

Copyist: Klose, Karol (19.sc)

1.1.1 vl 1. Andantino, A-Dur, 3/4



1.1.2 S, A-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



1.2.1 V. Andante, D-Dur, 4/4 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 V. Allegro, C-Dur, 4/4 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

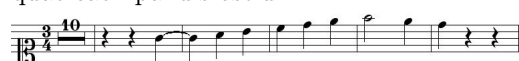
1.4.1 S. Offertorium. Andantino, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



1.5.1 V. Allegro, A-Dur, 4/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 V. Allegro, A-Dur, 4/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

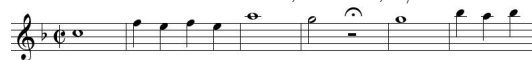
1.7.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.8.1 V. Larghetto, C-Dur, 2/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.9.1 V, A-Dur, 2/4 - Dona nobis pacem

1.10.1 fl. Marche. Grave, F-Dur, c/



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl.picc, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2), a-trb, b-trb, timp, org

Mit Schutzumschlag.

Vermerk auf den Stimmen: „Cherubini“.

Vermerk auf der org-Stimme: „Comparavi ad Chorum C. M. C. Anno Dni 1841. Pr. Lucas Custos mpp.“.

PodejkoK 1992, no.178-181

Olim: 36

A/II: 300000084

PL-CZ III-956

Cherubini, Luigi (1760-1842)

622

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[score:] *Missa in C | von | Cherubini.*

① score: 109f.

Abschrift 1830

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi

1.5.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

1.7.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi misere-re nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 736; 756; N. CXVIII.M.30; VII/88

A/II: 600160148

A-Whk HK 2112

Cherubini, Luigi (1760-1842)

623

Masses - C-Dur

V (9), Coro, orch

4.te / solem: Messe | von | L: Cherubini | JD

① 45 parts: Solo: S 1, 2, 3, 4, A, T 1, 2, B 1, 2, Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), A (3x), T 1 (3x), T 2 (3x), B (4x), vl 1 (2x), vl 2, vla, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 31,5 x 24,5 cm
Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

Remark: vlc and vlne missing

1.1.1 vl 1. Andantino, 3/4



1.1.2 B 1 solo. Andantino, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi misere-re nobis

S (4), A, T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

A/II: 600053708

A-Wa 214

Cherubini, Luigi (1760-1842)

624

Masses - C-Dur

V (X), Coro, orch

[without title]

① 26 parts: S 1, 2, 3 or A 1, S 4 or A 2, T, vl 1 (3x), 2 (3x), vla 1 and 2, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, timp; 31 x 25 cm

Abschrift 1830

Copyist: Copyist 24

Remark: other parts missing

② 2 parts: Solo and Ripieno: T, B; 29 x 24 cm

Abschrift - 1830

Copyist: Copyist 24

1.1.1 vlc. Andantino, C-Dur, 3/4

1.1.2 S, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

V (X), Coro V (000), orch

Prov: Königlich Bayerische Generalintendanz der Hoftheater und der Hofmusik, München

Perf.: ..1909

Perf.: ..1975

Aufführungsvermerke zum Teil auf den Stimmen: 1909-1975, auch mit Namen der Ausführenden.

Beiliegend weiteres, späteres Stimmenmaterial und Druckausgabe mit neuem Besitzvermerk der „Kgl. bayer. Generalintendanz der Hoftheater u. der Hofmusik“ (Stempel); gestempelter Faksimileschriftzug „Cherubini“.

KBM 7, p.16, Ntr.p.5

A/II: 456012357

D-Mm Mm 69

Cherubini, Luigi (1760-1842)

625

Masses - C-Dur

other title: Krönungsmesse

V (4), Coro, orch

[*dust cover title:*] *Deuxieme | Messe Solenelle | a | Quatre Parties | avec accompagnements | a | Grand Orchestre | [at left:] Par L. Cherubini | Chevalier des Ordres Royaux de | St. Michel et de la Legion d'Honneur | Membre de l'Academie Royale de | Beaux-arts de l'Institut de | France et de plusieurs autres Academies, | Surintendant titulaire | de la Musique de S. M. le Roi de | France, et Directeur de l'Ecole | Royale de Musique et de Declamation | de Paris.*

① 24 parts: S 1, 2, A, T 1, 2, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, clno 1, 2, org, timp (10, 1, 7, 9, 1, 9, 13, 11, 11, 10, 9, 6, 4, 6, 5, 4, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 8, 2f.); 34 x 23,5 cm
Abschrift 1800-1849

watermark: kein Wasserzeichen

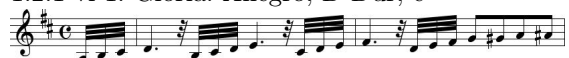
1.1.1 vl 1. Kyrie. Larghetto, d-Moll, c



1.1.2 S coro, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Gloria. Allegro, D-Dur, c



1.2.2 S coro, D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et

in terra pax



1.3.1 vl 1. Credo. Allegro, G-Dur, 3/4



1.3.2 S coro, G-Dur, 3/4 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 vl 1. Sanctus. Maestoso, A-Dur, c



1.4.2 S coro, A-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.5.1 vl 1. Benedictus. Larghetto, C-Dur, c



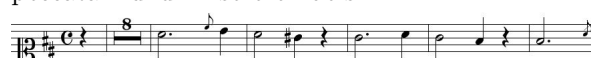
1.5.2 S coro, C-Dur, c - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 vl 1. Agnus Dei. Andante moderato, D-Dur, c



1.6.2 S solo, D-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, vlne, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Auf dem Umschlag links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D. / Nro. 8“.

Im Musik-Inventar des Jahres 1834 ist das Werk als Nr. „8“ verzeichnet, dort auch zusätzlich als „Krönungs=Messe“ benannt.

Der S 1- und T 1-Stimme liegt jeweils ein Blatt bei mit dem S 2- und T 2-Part des „Et incarnatus est“ aus dem Credo.

Am Ende aller Stimmen: „o. a. m. D. Gl.“ als „Omnia ad majorem Dei Gloria“.

Den Noten ist neben dem Umschlagtitelblatt

ein Blatt mit den Incipits der einzelnen Sätze beigefügt.

Olim: Missae 8
A/II: 455009799
D-NBss Mus. ms. 8

Cherubini, Luigi (1760-1842)

626

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[cover title:] *Messe in C | für | 4 Solo- 4 Chor-Stimmen, 2 Violin Alto Viola, Bass | 2 Violoncello zwei Oboen zwei Klarinetten 2 Flöten | 2 Fagotte 2 Hörner 2 Trompeten u[nd] Pauken | von | Cherubini.*

① score: 60p.; 27 x 33,5 cm

Abschrift 1860

Copyist: Copyist 6

② 27 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla 1 and vla 2, vlc 1 and vlc 2, b, vlne, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp; 33 x 25,5 cm

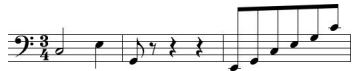
Abschrift - 1860

Copyist: Copyist 6

1.1.1 fl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 vlc. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.3 B. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro con brio, C-Dur, c - Gloria, in excelsis
Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro maestoso, G-Dur, c - Credo, in unum
Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, F-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus
Sabaoth

1.5.1 Andantino, C-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui
tollis peccata mundi miserere nobis

1.6.1 Allegretto, c-Moll, c - Dona nobis pacem
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag
(2), cor (2), tr (2), timp
Benedictus fehlt.

Partitur original mit Bleistift paginiert.

Ausgabe der Partitur: Quatrième Messe solennelle
à 4 & à 3 parties avec récits, chœurs & accompa-
gnements à grand orchestre, Paris, Auteur et Frey
[RISM A/I: CC 2028 I,11].

A/II: 454001866

D-MT Mus.ms. 767

Cherubini, Luigi (1760-1842)

627

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

Vierte | Messe | in C-dur

① 5 parts: Coro: S, A, T, B (2x); 35 x 26,5 cm
Abschrift 1872

Copyist: Lutiger, D. (19.sc)

Remark: other parts printed

1.1.1 B solo. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie,
eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro con brio, C-Dur, 4/4 - Gloria, in
excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro maestoso, G-Dur, 4/4 - Credo, in
unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, F-Dur, 4/4 - Sanctus, Dominus
Deus Sabaoth

1.5.1 Andantino, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei, qui
tollis peccata mundi miserere nobis

1.6.1 Allegretto, C-Dur, 4/4 - Dona nobis pacem
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),
cor (2), tr (2), timp

Schreibervermerk: „D. Lutiger, Zug auf Ostern
1872“.

Beiliegend gedruckte Stimmen (komplett).

A/II: 400100046

CH-ZGm M 10/0055 (Ms.11756)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

628

Masses - C-Dur

V (8), Coro, orch, timp

[dust cover title:] *Messe N^o 4 | à 4 Voci Solo e
4 Voci Coro. 2 Violini, Viola, Violon è Basso | 2
Oboi, 2 Clarinetti, 2 Flauti, 2 Fagotti, 2 Corni,
2 Trombi | e Tympani | von | Cherubini. | [at the
tail, at right:] Ad Sem. Neob.*

① 35 parts: Solo: S 1, 2, A 1, 2, T 1, 2, B 1, 2, Coro: S 1, 2, A (2x), T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc 1, 2, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp (5, 3, 3, 2, 6, 3, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 6, 5, 3, 5, 4, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 2, 2, 2f.); 31,5 x 25 cm

Abschrift 1830

watermark: SE [countermark: anchor]

1.1.1 vl 1. Kyrie. Andantino, C-Dur, 3/4

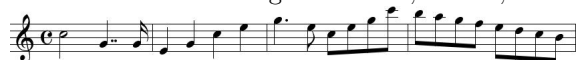
1.1.2 vlc, C-Dur, 3/4



1.1.3 B 1 solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



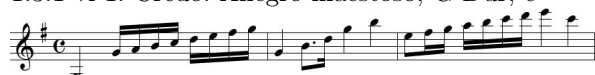
1.2.1 vl 1. Gloria. Allegro con brio, C-Dur, c



1.2.2 S 1 solo, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vl 1. Credo. Allegro maestoso, G-Dur, c



1.3.2 S coro, G-Dur, c - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae



1.4.1 vl 1. Offertorium. Allegro moderato, C-Dur, 3/4



1.4.2 S 1 solo, C-Dur, 3/4 - Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi



1.5.1 vl 1. Sanctus. Maestoso, F-Dur, c



1.5.2 S coro, F-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 vl 1. O salutaris. Larghetto, B-Dur, c



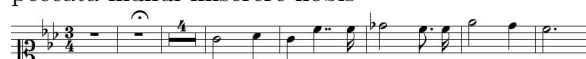
1.6.2 T 1 solo, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.7.1 fl 1. Agnus Dei. Andantino, c-Moll, 3/4



1.7.2 S coro, c-Moll, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S (2), A (2), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), clno (2), timp
Auf dem Umschlag links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D. / Nro. 43.“.

Im Musik-Inventar des Jahres 1834 ist das Werk als Nr. „43“ verzeichnet.

Olim: Missae 43

A/II: 455009810

D-NBss Mus. ms. 19

Cherubini, Luigi (1760-1842)

629

Masses - C-Dur

V (5), Coro, orch

[without title]

① 53 parts: Solo: S (3x), A, T 1, 2, B 1, 2, Coro: S 1 (4x), S 2 (3x), A (2x), T (3x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift 1830

watermark: W

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T (2), B, Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2),

fag (2), cor (2), tr (2)

Olim: V/14

A/II: 600243055

A-Whk HK 1996

Cherubini, Luigi (1760-1842)

630

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

Vierte Messe in C-dur für Vier Solo-Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabaß, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, nebst Orgel und Directions-Stimme von [...]

① 28 parts: Solo: 4 V, Coro: 4V, vl 1, 2, vla, vlc, cb, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, directorium; 24 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, C-Dur, 3/4



1.1.2 V. Allegro, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison

V (4), Coro T (4), Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

A/II: 600091537

A-HE I b

Cherubini, Luigi (1760-1842)

631

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[hard cover title:] Vierte | Messe in C dur | für ganzes Orchester | von | L. Cherubini

① 30 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc 1, 2, vlne, org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2; 31 x 24 cm

Abschrift 1840

watermark: URFAHR LINZ

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo. Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie,
eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini
hosanna in excelsis1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi misere-
rere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag
(2), cor (2), tr (2), org

A/II: 600171787

A-KR A Fasc. 28

Cherubini, Luigi (1760-1842)

632

Masses - C-Dur

V (4), Coro, orch

[no title indicated]

① score: 37p.

Abschrift 1830

② 30 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S, A, T, B, vl
1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc, vlne, fl 1, 2, ob
1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 32 x
25 cm

Abschrift - 1830

Remark: org missing

1.1.1 vl 1. Andantino, 3/4



1.1.2 B solo. Andantino, 3/4 - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini
hosanna in excelsis1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi misere-
rere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),

cor (2), tr (2), timp, org
A/II: 600066650
A-Z I/105

Cherubini, Luigi (1760-1842) 633

Messes - C-Dur
V (4), Coro, orch
[paper slip pasted on cover:] Messe No. 4 in C von Cherubini.

① score:

Abschrift 1830

1.1.1 Andantino, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch
Prov: Musikverein, Innsbruck
Mehrfach Besitzvermerk (Stempel MV 3).
Auf Einband vorne innen: „Wien bei Tobias
Haslinger“.

Olim: N. No. 43

A/II: 651004267

A-Ik ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 634

Messes - C-Dur
V (4), Coro, orch
IV. Messe für vier Solo-Singstimmen und Chor, 2 Violinen, Viola, Violoncello u: Contrabass, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken. von L: Cherubini
① 25 parts: Solo: S and A and T and B, Coro: S, A, T 2, B 2, vl 1 (2x), vl 2, vla 1 and 2, vla 2 (= vlc), vlc 1 and 2, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl in C 1, 2, fag 1, 2, cor in C 1, 2, tr in C 1, 2, timp in C and G

Abschrift 1832

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 fl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison
Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 vl 1. Allegro con brio, C-Dur, c



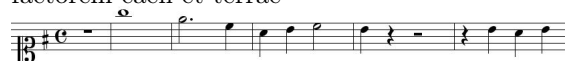
1.2.2 S solo, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et
in terra pax



1.3.1 vl 1. Allegro maestoso, G-Dur, c



1.3.2 S solo, G-Dur, c - Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae



1.4.1 S. Maestoso, c - Sanctus, Dominus Deus
Sabaoth



1.5.1 fl 1. Andantino, 3/4



1.5.2 S, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
miserere nobis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1,
vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2),
cor (2), tr (2), vla 2 (vlc), timp

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Vermerk auf der Titelseite: „Preis 10 f CM“.

FreemanováKopeckáK 1, no.73; SHK 1965,

A/II: 550270192

CZ-Pnm XLIX E 343

Cherubini, Luigi (1760-1842) 635

Messes - C-Dur

V (4), Coro, orch

*[title page, printed:] VIERTE / MESSE / in C-dur
/ für / vier Solo Singstimmen und Chor, / 2
Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass, /
2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte,
/ 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken / von /
L.CHERUBINI. / [at left side:] N° 5721 [at right
side:] Preis f 10 CM / 6.61 gr. / [at center:] Wien,
bei Tobias Haslinger, / k.k. Hof u priv. Kunst und
Musikalienhändler, / am Graben N° 572. / [caption
title, at left side, manuscript:] Chérubini [at right*

side:/ Messe N° 4

① score: 131p.

Abschrift 1846

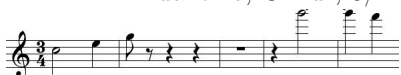
Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL & C^{ie}

② 1 part: org (14p.); 34 (33) x 26,5 (26) cm

Abschrift - 1846

1.1.1 fl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 B solo, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria. Allegro con brio, C-Dur - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Credo. Allegro maestoso, G-Dur - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.4.1 Sanctus. Maestoso, F-Dur - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Agnus. Andantino, C-Dur - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

À la p.131, inscription „Terminée le 27 février 1846“ suivie du paraphe de P. Wilbrant.

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de la partition et de la partie d'org, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{tu}“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

A/II: 706001887

B-Nimep II / 1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

636

Masses - d-Moll

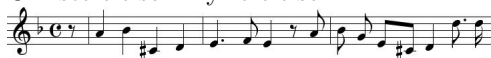
V (4), Coro, orch

*Messe für vier Solo und vier Chorstimmen, 2 Violinen, 2 Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 3 Fagott, 4 Corni, 3 Clarini, Violonzello,**Contrabasso, Tympani et Organo von Cherubini.*

① 32 parts: S (3x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, a-vla 1, 2, vlc and cb, org.fig, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, contra-fag, cor 1, 2, 3, 4, clno 1, 2, clno princ, timp

Abschrift

1.1.1 S rip. Andante maestoso, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro con brio, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro con brio e risoluto

1.4.1 Andante sostenuto, c/ - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.5.1 Andante, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Moderato, 2/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.7.1 Poco adagio, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), timp, contra-fag, clno princ, org
Zwei Schreiber.

A/II: 550019128

CZ-ND I/120

Cherubini, Luigi (1760-1842)

637

Masses - d-Moll

other title: Grande messe

V (4), Coro, orch

[score:] Grande Messe | in D | par | Louis Cherubini.

① score (2vol.): 101, 85f.

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1, d-Moll, c



1.1.2 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 737a; 757a; 644; 649; VII/90b

A/II: 600160383
A-Whk HK 2113

Cherubini, Luigi (1760-1842) 638

Masses - d-Moll
V (5), Coro, orch
[without title]

① 47 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift 1820
watermark: W; U

② 47 parts: Solo: A (2x), T (2x), B (2x), Coro: S (4x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp

Abschrift - 1830

③ 43 parts: Solo: S, A (2x), T 1, T 1 and 2, B (2x), Coro: S (4x), A (3x), T 1 and 2, T 2 (2x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), vlne, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, clno 1, 2, org, timp, directorium

Abschrift - 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1, d-Moll, c



1.1.2 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



S, A, T (2), B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Perf.: 1840-185, [o.O.]

Olim: V/13a-c

A/II: 600243054

A-Whk HK 1995

Cherubini, Luigi (1760-1842) 639

Masses - d-Moll
other title: Grande messe
V (4), Coro, orch
[without title]

① score: 121f.

Abschrift 1840

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1, c



1.1.2 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: VII/90a

A/II: 600160385

A-Whk HK 2113

Cherubini, Luigi (1760-1842) 640

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[no title indicated]

① 28 parts: Solo: S (2x), T, B, Coro: S (2x), T, B, vl 1 (4x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 30,5 x 25 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Sostenuato, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini
hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

A/II: 600502232

A-Wsjm M 8

Cherubini, Luigi (1760-1842)

641

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[cover title:] *No. 300 | Messe | trois Voix et Choeurs | avec accompagnement | par | L. Cherubini.*

① 25 parts: Solo: S, T, B, Coro: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla, vlc and vlne (3x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp

Abschrift 1810

watermark: AK & S

1.1.1 vl 1. Sostenuato, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Olim: Nr. 300

A/II: 600251071

A-Wr 11

Cherubini, Luigi (1760-1842)

642

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[cover title:] *Missa in F von L. Cherubini für: Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen, 2 Violen, Violoncell u. Contrabass, 1 Flöte, 2 Clarinetten, 1 Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken.*

① score: 90f.; 32 x 25 cm

Abschrift 1840

1.1.1 S. Sostenuato, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Prov: Chor, Klosterneuburg

Besitzvermerk: „Partitur der Cherubini'schen Messe in F. Eigentum des Stiftsmusikchores zu Closterneuburg.“

Olim: Inv. B 29

A/II: 601001148

A-KN 516

Cherubini, Luigi (1760-1842)

643

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch, org

[without title]

① 25 parts: Solo: S, T, B, Coro: S (2x), T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vlne (2x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp, directorium; 29 x 22 cm

Abschrift 1840

1.1.1 S. Sostenuato, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Prov. Pers.: Mosel, Cäcilie von

Besitzvermerk: „Aus der Sammlung Cäcilien von Mosel mp.“

Olim: Inv. B 29

A/II: 601001149

A-KN 517

Cherubini, Luigi (1760-1842)

644

Masses - F-Dur

other title: Krönungsmesse

V (3), orch

[cover title:] *Krönungsmesse (:in F:) Napoleons a Soprano, Tenor e Baſſo con 2 Violini, Viola, Cello e Baſſo, 1 Flauto, 2 Clarinetti, Fagotto, 2 Corni, 2 Trombe, con Timpani da Ludov. Cherubini, Direttore del Conservatorio di Parigi.*

Other: Eidenberger, J.; Napoléon I., Empereur des Français (1769-1821)

① 19 parts: S, T (2x), B, vl 1 (2x), 2, vla, vlc, vlne, fl, cl 1 in C, cl 2 in C, fag, cor 1 in F and C, cor 2 in F and C, clno 1 in F and C, clno 2 in F and C, timp; 32 x 24 cm

Abschrift 1840

Copyist: Copyist 8

② 1 part: trb; 32 x 24 cm

Abschrift - 1845

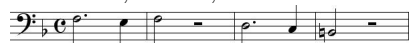
1.1.1 vl 1. Sostenuato, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



1.1.3 vlne, F-Dur, c



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), trb, timp

Prov: Domchor, Brixen

Perf.: ..1809 Paris, Hôtel de Babylon

Perf.: 29.06.1844

Perf.: 06.04.1856 Translatio S Cassiani

Besitzvermerk auf Umschlag und Stimmen: „Domchor in Brixen“ (Prägestempel).

Alte Signatur „Nro 13“ mit roter Tinte, Signatur „46“ mit Blaustift geschrieben.

Im Titel trb nicht genannt.

trb von späterer Hand geschrieben.

vlne bezeichnet: „Violoni“.

Aufführungsvermerk am Schluß von T (1. Exemplar): „Aufgeführt am 29./6 [18]44“; auf Umschlagdeckel innen links: „produziert komplett Transl. S. Cašiani 6 April 1856 / item Pentec Dominica 1858 / In Ascensione Dni 1865“.

Wasserzeichen (nur auf trb): Linz (kursiv) (Gegezeichen zu: J. Eidenberger).

Im Titel über „Timpani“ Rasur, ehemals: „Clarino“ (?).

Im Titel „Krönungsmesse [...] Napoleons“ irrtümlich; zur Entstehung und Uraufführung des Werks siehe zum Beispiel IrmenC 1972, p.97ff.

Druckausgabe (Partitur): „Messe A trois Voix et Choeurs avec Accompagnemens [...]“, Paris: Magasin de Musique du Conservatoire, Chez Janet & Cotelle (1809) (657).

IrmenC 1972, p.97ff

Olim: Nro 13

A/II: 650004216

I-BREd DKA 46

Cherubini, Luigi (1760-1842)

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

645

V (3), Coro, orch

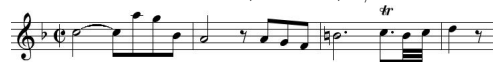
Missa in F a Canto, Alto[!], Tenore, Basso, Violino Primo, Violino Secondo, Viola, Flauto, Clarinetto Primo, Clarinetto Secondo, Corno Primo, Corno Secondo, Clarino Primo, Clarino Secondo, Fagotto, Tympano, Violone et Violoncello. Sig: Cherubini

① 17 parts: Solo and Coro: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl 1, cl in C 1, 2, fag, cor in F 1, 2, tr in F 1, 2, timp in C and F

Abschrift 1850

Copyist: Rücker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.2 S, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



1.2.1 vl 2. Allegro vivace, F-Dur, c



1.2.2 S, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 vl 1. Allegro moderato, c



1.3.2 S, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.4.1 vl 1. Maestoso assai, D-Dur, c/



1.4.2 S, D-Dur, c/ - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



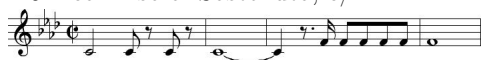
1.5.1 vl 1. Larghetto, 3/4



1.5.2 S solo, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.6.1 cor 1 solo. Sostenuato, c/



1.6.2 S, c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp
 Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks
 FreemanováKopeckáK 1, no.74; SHK 1965,
 A/II: 550270193
 CZ-Pnm XLIX E 344

Cherubini, Luigi (1760-1842)

646

Masses - F-Dur

V (X), Coro, orch

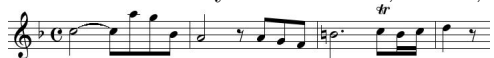
[caption title, vl 1:] Messe de Cherubini

① 1 part: vl 1 (32p.); 34,5 x 27 cm

Abschrift 1800-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. N° 1 Kyrie. Sostenuato, F-Dur, c



1.2.1 vl 1. N° 2 Christe. Allegretto, F-Dur, 3/4

1.3.1 vl 1. N° 3 Kyrie. Tempo primo, F-Dur, c

1.4.1 vl 1. N° 4 Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c

1.5.1 vl 1. N° 5 Laudamus. Andante con moto, 3/4

1.6.1 vl 1. N. 6 Qui tollis. Sostenuato, F-Dur, c

1.7.1 vl 1. N° 7 fugue. Allegro, F-Dur, c

1.8.1 vl 1. N° 8 Credo. Allegro moderato, B-Dur, c

1.9.1 vl 1. N° 9. Larghetto, Es-Dur, 3/4

1.10.1 vl 1. Crucifixus / N° 10. Largo moderato, c

1.11.1 vl 1. N. 11. Et Resurrexit. Allegro, c

1.12.1 vl 1. N° 12 fuegue. Presto, B-Dur, 3/4

1.13.1 vl 1. N° 13 Sanctus. Maestoso, D-Dur, c

1.14.1 vl 1. N. 14 Benedictus. Larghetto, F-Dur, 3/4

1.15.1 vl 1. N. 15 agnus Dei. Sostenuato, As-Dur, 12/8

1.16.1 vl 1. fugue. Allegro, F-Dur, c

V (X), Coro B (X), orch

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Des annotations à l'encre brune indiquent quel-

quefois d'autres instruments et voix. On peut retrouver: vl 2, vla, vlc, fl 1 et 2, cl 1 et 2, fag, cor 1 et 2, tr; S, A, T, B.

A/II: 701000589

B-Br Mus Ms 795

Cherubini, Luigi (1760-1842)

647

Masses - F-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

① 42 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S 1 (4x), S 2 (2x), A (2x), T (6x), B (7x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and cb, vlne, org, fl, cl 1, 2, clno 1, 2, timp; 30,5 x 24 cm

Abschrift 1815

1.1.1 vl 1. Sostenuato, c



1.1.2 S. Sostenuato, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), tr (2), timp, org

A/II: 600053709

A-Wa 215

Cherubini, Luigi (1760-1842)

648

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[without title]

① score:

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

watermark: G HOLUB

1.1.1 vl 1, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth
 1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini
 hosanna in excelsis
 1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi mise-
 rere nobis
 Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl,
 ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp
 Olim: 648; VII/91b
 A/II: 600160174
 A-Whk HK 2116
 In Coll. 1109

Cherubini, Luigi (1760-1842) 649

Masses - F-Dur
 other title: Cäcilienmesse
 V (3), Coro, orch
*[score:] Messe, | (dreystimmige in F) | von | L.
 Cherubini. | Mit, zur Aufführung nothwendigen, |
 Abkürzungen von Franz Grutsch.*
 Arranger: Grutsch, Franz Xaver (1800-1867)

① score: 96f.

Abschrift 1854

1.1.1 vl 1, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
 Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipoten-
 tem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini
 hosanna in excelsis

1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi mise-
 rere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,
 vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 738; 758; VII/92

A/II: 600160177

A-Whk HK 2117

Cherubini, Luigi (1760-1842) 650

Masses - F-Dur
 other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

*[cover title:] Missa in D | a 3 voci | Soprano,
 Tenore e Basso, | Violini, Viola, | 1 Flauto, 2
 Clarinetti, | Corni, Fagotti, | Clarini e Tympani, |
 Violoncello e Violone | con | Organo. | Del Sigre
 L. Cherubini.*

① 41 parts: Solo: S (2x), T (2x), B (2x), Coro: S
 (6x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x),
 vlc and vlne (3x), org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1 and 2,
 clno 1, 2, timp, directorium

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

1.1.1 vl 1. Sostenuato, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
 Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla,
 vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Olim: V/12a+b

A/II: 600243053

A-Whk HK 1994

Cherubini, Luigi (1760-1842) 651

Masses - F-Dur
 other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[without title]

① 31 parts: Solo: S (2x), T (2x), B (2x), Coro: S
 (2x), T, B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1, 2, vlc and
 vlne (2x), vlne, org, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1,
 2, timp

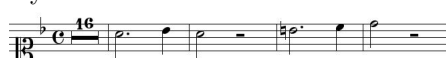
Abschrift 1820

watermark: NO7

1.1.1 vl 1. Sostenuato, F-Dur, c



1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
 Kyrie eleison



1.2.1 - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 - Credo, in unum Deum patrem omnipoten-
 tem

1.4.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 - Benedictus, qui venit in nomine Domini
hosanna in excelsis1.6.1 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi mise-
rere nobisS, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla
(2), vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org
A/II: 600245002

A-Wd 3

Cherubini, Luigi (1760-1842)

652

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

*[cover title:] Messe | par | L. Cherubini | Chorpar-
titur.*

① short score (choral score): 61f.; 34,5 x 22 cm

Abschrift 1810

1.1.1 vl, F-Dur, c

1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison1.2.1, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra
pax1.3.1, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem
omnipotentem

1.4.1, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine
Domini hosanna in excelsis1.6.1, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, orch

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Rundstempel: „Ex / Biblioth. Regia / Berolinen-
si.“

SchröderC 1961, p.42

A/II: 452008361

D-B Mus.ms. 3471

Cherubini, Luigi (1760-1842)

653

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

*[cover title:] Messe. | von Cherubini*① 33 parts: Solo: S, T, B, Coro: S (14x), T (6x),
B (10x) (23, 23, 23, 15-17, 15-16f.); 36 x 23 cm
Abschrift 1810

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison1.2.1, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra
pax1.3.1, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem
omnipotentem

1.4.1, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine
Domini hosanna in excelsis1.6.1, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, orch

SchröderC 1961, p.42

A/II: 452008362

D-B Mus.ms. 3471/1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

654

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

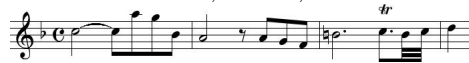
V (3), Coro, orch

*[cover title:] Messe | par: | Cherubini.*① 34 parts: S (2x), T (6x), vl 1 (5x), vl 2 (5x),
vla (2x), b (5x), fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2,
timp (16, 16, 15-17, 22, 22, 22, 22, 22, 23-24, 20,
20, 22-24, 13, 15, 15, 17, 13, 12, 7, 7, 6f.); 36,5 x
22 cm

Abschrift 1810

Remark: other parts missing

1.1.1 i. Sostenuto, F-Dur, c

1.1.2 S, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison1.2.1, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra
pax

1.3.1, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), timp

Verschiedene Schreiber.

SchröderC 1961, p.42

A/II: 452008363

D-B Mus.ms. 3471/2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 655

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch, org

[label on cover, short score:] *Nro. 7 | Grand Missa / von / Cherubini. | [dust cover title:] Grosse Messe / à 4 [!] Voci, 2 Violini Viola, Flauto, 2 Clarinetti / Fagotto 2 Corni, 2 Clarini, Tympani Organo e Violone. | von / Cherubini. | [at the tail, at right:] Ad Sem. Neob.*

① score: 71f.

Abschrift 1800-1849

watermark: [anchor]; JAH [countermark: 3 crescents]; SE [countermark: anchor]

② 18 parts: ; 30 x 24 cm

Abschrift - 1800-1849

③ 18 parts: S (3x), T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl, cl 1, 2, fag, cor 1 and 2, tr 1 and 2, vlne and org, timp (10, 9, 8, 7, 8, 22, 12, 10, 10, 10, 6, 6, 6, 7, 5, 3, 10, 2f.); Different sizes

Abschrift - 1800-1849

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.2 S, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



S, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Auf dem Umschlag links oben Aufkleber „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D.“ und auf dem Titelaufkleber „Nro. 7“.

Im Musik-Inventar des Jahres 1834 ist das Werk als Nr. „7“ verzeichnet, dort richtig mit „3 Voci“ aufgeführt.

Olim: Missae 7

A/II: 455009798

D-NBss Mus. ms. 7

Cherubini, Luigi (1760-1842) 656

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), orch, org

[caption title, parts:] *Von L: Cherubini.*

① 49 parts: S (14x), T (9x), B (10x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, b, fl, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp, org (16, 15, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 16, 16, 14, 7, 7, 21, 19, 19, 19, 16, 16, 13, 13, 12, 14, 10, 10, 5, 5, 4, 10f.); Different sizes

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Sostenuto, c



1.1.2 S, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c

1.3.1 Credo. Allegro moderato, B-Dur, c; 3/4

1.4.1 Sanctus. Maestoso assai, D-Dur, c

1.5.1 Benedictus. Larghetto, F-Dur, 3/4

1.6.1 Agnus Dei. Allegro, f; F, c

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Perf.: 01.11.1849

3 verschiedene Schreiber.

Vermerk auf der fag-Stimme: „Trier den 19. 8^{ten} / 1816.“; Stimmen auch später.

Vermerk auf der cor 1-Stimme: „gegeben den / 1. Nov[ember] 1849“.

Siehe D B Mus.ms.3471; D SW1 Mus. 1471.

Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

A/II: 456000234

D-TRb 104/042 01-04

Cherubini, Luigi (1760-1842)

657

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] *Messe von L. Cherubini / Organo / 2 Soprani / 1 Tenore / 2 Bassi / 2 Violini I / 2 Violini II / Violen / Violoncelle et Basso / Flauto / Clarinetto I et II / Fagotto I et II / Cornu I et II / Trompe I et II / Tympani*

① 21 parts: S (2x), T, B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b, fl, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp, org (= b.fig) (14, 12, 12, 12, 12, 14, 15, 13, 15, 10, 12, 9, 8, 7, 9, 7, 7, 4, 4, 3, 9f.); 30 x 25 cm

Abschrift 1820

Copyist: Mašek

1.1.1 vl 1. Kyrie. Sostenuito, c



1.1.2 S, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Credo. Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Sanctus. Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Benedictus. Larghetto, d-Moll, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Agnus Dei. Sostenuito, F-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 Dona nobis. Allegro, C-Dur, c - Dona nobis pacem

S, T, B, Coro S, Coro A, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org, bc: org

Prov: Dom, Passau; Musikalischer Verein, Passau
Duplikatstimmen von anderer Hand mit Schreibervermerk am Schluss einiger Stimmen: „Maschek scripsit 17/4 1822“ (vl 1); „Maschek scripsit“ (vl 2).

Titel in org: „Messe / A trois Voix / et Choeurs avec Accompagnemens / par / L. Cherubini“.

Besitzvermerk: „Domchor Passau“; Besitzstempel: „MUSIKALISCHER VEREIN PASSAU“.

KBM 21, p.60; Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

Olim: Invt. No. 7. Lit. C

A/II: 456002250

D-Po Cherubini 1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

658

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

[caption title:] *Messe en fa, à 3 voie avec accompagnements*

① 17 parts: Solo: B, Rip: S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vla, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 32 x 25 cm

Abschrift 1837

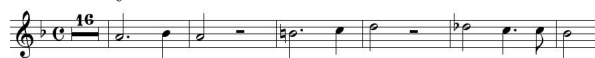
② 5 parts: Solo: S, T, vl 2, vlc, vlne

Abschrift - 1837

1.1.1 vl 1. Sostenuito, F-Dur, c



1.1.2 S. Sostenuito, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Sostenuito, f-Moll, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

A/II: 530002251

H-P C 36

Cherubini, Luigi (1760-1842)

659

Masses - F-Dur

V (4), orch, org

Messe in F von Cherubini.

① 19 parts: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla, vlc and b, ob or cl 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, timp, org
Abschrift

1.1.1 S. Adagio, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe
eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, c/ - Gloria, in excelsis Deo et
in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, c - Credo, in unum Deum
patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, c - Sanctus, Dominus Deus Saba-
oth

1.5.1 Larghetto, 3/4 - Benedictus, qui venit in
nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Più adagio, c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi miserere nobis

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cor (2),
tr (2), cl 1, 2 (ob 1, 2), timp, org

Prov: Chrám sv. Mořice, Kromří

BreitenbacherK 1928, Br. C 233

Olim: Br.C-233

A/II: 550000612

CZ-KRa A 1140

Cherubini, Luigi (1760-1842) 660

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), orch, org

Missa pour Soprano, Tenore, Basso, Violino I et II, Viola Flauto, Clarinetto I et II, Fagotto I et II, Corno I et II, Clarino I et II, Tympani, Violonzello et Violone, Organo, par Cherubini.

① 19 parts: S, T, B, vl 1, 2, a-vla, vlc and vlne,
vlne, org.fig, fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, trb,
timp

Abschrift

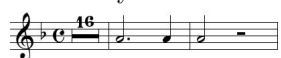
Copyist: Vorel, Jan Ant.

Remark: one fag missing

1.1.1 vl 1. Sostenuto, c



1.1.2 S. Sostenuto, c - Kyrie, eleison Christe
eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, c - Gloria, in excelsis Deo et
in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, c - Credo, in unum Deum

patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso assai, c - Sanctus, Dominus Deus
Sabaoth

1.5.1 Larghetto, 3/4 - Benedictus, qui venit in
nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Sostenuto, c - Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi miserere nobis

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), cor
(2), tr (2), trb, timp, org

Zwei Schreiber.

Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

A/II: 550019127

CZ-ND I/119

Cherubini, Luigi (1760-1842) 661

Masses - F-Dur

V (3), orch, org

Solemme, Messe in F. Canto, Tenor, Basso, 2 Violin, Viola, 1 Flauten, 1 Fagott, 2 Clarinett, 2 Hornn, 2 Clarin, Tympani, Basso et Violoncello, Organo et Contrapaso. Sig. Cherubini

Other: Heiligensetzer, Franz Xaver senior (18/19)

① 17 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org, fl,
cl 1, 2, fag, cor 1, 2, clno 1, 2, timp; 32 x 25 cm

Abschrift 1815

Copyist: Wolf, A. (18/19)

watermark: [3 crescents (connected)]; [= KBM 1
50a]; [dove] / GB; [= KBM 1 80]; [KBM 2 243]

S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor
(2), tr (2), timp, org

Prov: Chor, Wasserburg

Prov. Pers.: Wolf, A. (18/19); Zweckstetter,
Christoph (1772-1836)

Besitzvermerk „A. Wolff“ durchstrichen, darunter
„Zweckstetter“.

Druckausgaben: Hofmeister (Klavierauszug, 1810),
Janet & Cotelle (Partitur, 1825c).

Wasserzeichen „KBM 1 50a“: Wahrscheinlich
Papiermühle II in Au bei Kempten (Franz Xaver
Heiligensetzer sen.); Datierung der festgestellten
Handschriften: ?1808?-1840c.

Wasserzeichen „KBM 1 80“: Vermutlich Papier-
mühle in Venedig.

KBM 1, p.169, 171; KBM 2, p.48

Olim: 17; 40

A/II: 450037946

D-WS 148

Cherubini, Luigi (1760-1842)

662

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

Messe / von / Cherubini. / [indication of part]

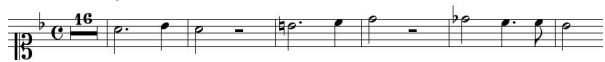
① 26 parts: Solo: S (2x), T, B (2x), Coro: S (4x), T (2x), B, vl 1, 2, vla, vlc and b, org (=b.fig), fl, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr 1, 2, timp (34, 34, 34, 34, 27, 27, 27, 27, 15, 15, 15, 19, 19, 16, 17, 13, 11, 11, 11, 9, 9, 5, 5, 5f.); 31 x 21 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S coro, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S coro. Gloria. Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



1.3.1 S coro. Sostenuto, F-Dur, c - Qui tollis, peccata mundi miserere nobis



1.4.1 S coro. Credo. Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



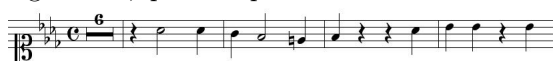
1.5.1 S coro. Sanctus. Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S solo. [Benedictus]. Larghetto, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis



1.7.1 S coro. Agnus Dei. Sostenuto, As-Dur, c - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org, b, bc: org

Interpr.: Lemke, Christine Wilhelmine Katharina (1774-1839); Prosch-Rosetti, Antonia Theresia (1779-1832); Braun, Louise Friederike Ulrike (1765-1839); Kreichelt, Mademoiselle; Stiévenard, Alexandre (1769-1855); Stocks, Christian Julius Daniel; Stüber, Joseph; Wöhler, Johann Wilhelm Matthias; Lemke, Christian (1771-1855)

Vornamen der Sänger ermittelt durch MeyerM 1913.

KadeM 1893, vol.1, p.207; MeyerM 1913, passim; Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

A/II: 240001263

D-SWI Mus.1471

Cherubini, Luigi (1760-1842)

663

Masses - F-Dur

V (4), orch, org

[cover title with pencil by later hand:] Missa in F / à / 4 Voces / 2 Violinen / Viola / Violone et Violoncelle / Flauto / 2 Clarinetten / Fagott / 2 Clarinis / 2 Cornu / Tympani / con / Organo v[on] / Cherubini.

① 20 parts: S, A, T, B (2x), vl 1, vl 2, vla, vlc, vlne, org, fl, cl 1, cl 2, fag, cor 1, cor 2, clno 1, clno 2, timp (8, 6, 6, 8, 3, 10, 10, 8, 8, 8, 9, 4, 4, 4, 6, 4, 4, 2, 2, 2f.); 33 x 25 cm

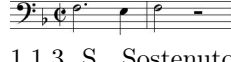
Abschrift 1860

Copyist: Copyist 6

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.2 vlne. Sostenuto, F-Dur, c/



1.1.3 S. Sostenuto, F-Dur, c/ - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.4.1 Maestoso, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus

Sabaoth

1.5.1 Larghetto, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.6.1 Sostenuto, f-Moll, c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.7.1 Allegro, F-Dur, c - Dona nobis pacem

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Ausgabe der Partitur: Messe à trois voix et chœurs avec accompagnements, Paris, Magasin de musique, Janet & Cotelte (657)[RISM A/I: CC 2028 I,1].

A/II: 454001867

D-MT Mus.ms. 768

Cherubini, Luigi (1760-1842)

664

Masses - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

V (3), Coro, orch

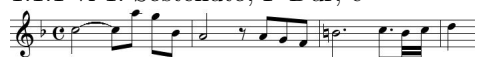
[t.p., f.1r:] *Gran Messa | Credo, e Risposte | Musica del | Celebre, M^o Cherubini | Esequita in Francia per la Coronazione | di Giuseppe Napoleone*

Other: Napoléon I., Empereur des Français (1769-1821)

① score: 237f.; 23 x 29 cm

Abschrift 1800-1824

1.1.1 vl 1. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 S coro, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



1.2.1 Allegro vivace, F-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 Sostenuto, d-Moll, c - Qui tollis, peccata mundi miserere nobis

1.4.1 Allegro moderato, B-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem

1.5.1 Larghetto, Es-Dur, 3/4 - Et incarnatus est

1.6.1 Maestoso assai, D-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 Larghetto, F-Dur, 3/4 - Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis

1.8.1 Sostenuto, f; F, c - Agnus Dei, qui tollis

peccata mundi miserere nobis

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org
Quarter-bound in brown morocco with blue pasteboard covers.

Gilt lettering on the spine: „MISSA / DI / CHERUBINI / D. T. / 124“.

FreemanP 1979, ; Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98
A/II: 000140878

US-Bu BSO Collection, vol. 124

Cherubini, Luigi (1760-1842)

665

Masses - F-Dur

Messe A trois Voix et Churs avec Accompagnements par L. Cherubini [...]

① score: 351p.

md

Remark: Best.-Nr./Pl.-Nr. (Plattendruck): 657.

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl, vla, vlc, cb, fl, cl (2), fag, cor (2), tr (2), timp, org

Prov. Pers.: Zelter, Carl Friedrich (1758-1832); Sander, Johann Daniel (1759-1826)

Siehe RISM A/I CC 2020 1,1.

Titelseite mit Verlagsstempel und Stempel „Cherubini“.

Auf dem vorderen Spiegel von C. F. Zelter: „Vom Hr. Buchhändler Sander gegen Händels Dettingensches Te Deum eingetauscht. B. d. 14 febr 1818.“. Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZC 534; C II 534 / 859

A/II: 469030900

D-Bsa SA 309

Cherubini, Luigi (1760-1842)

666

Masses

other title: Messe solennelle

V (4), orch

Deuxieme | Messe Solennelle | à quatre parties | avec accompagnements | à Grand Orchestre | Par | L. Cherubini | Chevalier des Ordres [...] | Prix 50f. | A Paris | Chez l'Auteur, Rue du Faubourg Poissonnière, n.19 | et en Depot, chez M.r Frey, Place des Victoires, n.8 | Propriété de l'Auteur Déposé à la Direction de la Librairie | Gravé et imprimé par Marquerie Freres, Rue de S.t Honoré

n.45

① score: 360p.; 33,5 x 25,5 cm

md

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Krug, Bonifacio (1838-1909)

Olim: 127-H-15

A/II: 852032342

I-MC 2-G-28 st

Cherubini, Luigi (1760-1842)

667

Composer-Cross-Reference: Pedratti, Prospero; Anonymus; Morandi, Pietro (1745-1815); Galuppi, Baldassare (1706-1785); Rompini, Domenico; Liverati, Giovanni (1772-1846); Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725-1813); Moretti; Furlanetto, Bonaventura (1738-1817); Cartina; Pavesi, Stefano (1779-1850)

Masses

V (3), orch, org

[on title page of the org part:] *Messa a / tre Voci e grande Orchestra / Organo*

① 28 parts: T solo (Et incarnatus est), T 1 [solo] (Quoniam a due), T 2 [solo] (Quoniam a due), T 1 di Concerto, T 2 di Concerto, T 1 di Ripieno, T 2 di Ripieno, B solo (Domine Deus), B di Concerto, B di Ripieno, vl Principale, vl 1 (2x) [No. 2, No. 3], vl 2 (2x) [No. 1, No. 2], vla obb^{ta}, cb, org, fl 1, fl 2, ob 1 obb^{to}, ob 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp (p.4-5, 3-9, 3-9, 4-17, 4-17, 4-14, 4-14, 3-6, 4-16, 4-13, 4-31, 4-30, 4-30, 4-29, 4-29, 4-26, 4-26, 4-24, 4-23, 4-23, 4-23, 4-23, 4-26, 4-19, 4-19, 4-16, 4-16, 4-13); 34 x 26,5 cm

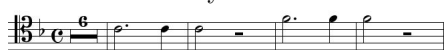
Abschrift 1751-1850

watermark: 3 crescents; crescent with human face in a shield and crown above; VF; W; AM or MA with a spear diagonally above, curved over the shield (or a sort of hat); AE[or F?] C

1.1.1 vl 1. Kyrie. Sostenuto, F-Dur, c



1.1.2 T 1 conc. Sostenuto, F-Dur, c - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.2.1 vl 1. Gloria. All^o con spirito, D-Dur, c

1.2.2 T 1 conc [solo], D-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 ob obb^{to}. Laudamus. And^{te} con motto, G-Dur, c

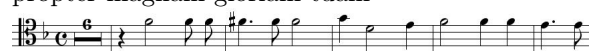
1.4.1 org. Gratias agimus. Largo, d-Moll, c



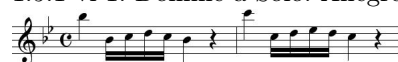
1.4.2 vl 1. Largo, d-Moll, c



1.4.3 T 1. Largo, d-Moll, c - Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam tuam



1.5.1 vl 1. Domine a Solo. Allegro, H-Dur, c



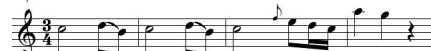
1.5.2 B solo. Allegro, H-Dur, c - Domine Deus rex caelestis



1.6.1 vl 1. Qui tollis. Adagio, a-Moll, 3/4



1.6.2 B conc [solo], a-Moll, 3/4 - Qui tollis, peccata mundi miserere nobis

1.7.1 vl 1. Quoniam a due. All^{to} espres^{vo}, C-Dur, 3/41.7.2 T 1. All^{to} espres^{vo}, C-Dur, 3/4 - Quoniam, tu solus sanctus

1.8.1 vl 1. Cum Sancto Spiritu. Andante, A-Dur, c



1.8.2 T 1 conc. Andante, A-Dur, c - Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris



1.9.1 vl 1. Credo. All° maestoso, H-Dur, c



1.9.2 T 1 conc. All° maestoso, H-Dur, c - Credo, in unum Deum patrem omnipotentem



1.10.1 vl 1. Et incarnatus est a Tenore solo. Andante sostenuto, g-Moll, c

1.10.2 T solo. And^{te} sost^{to}, g-Moll, c - Et incarnatus est

1.11.1 vl 1. Crucifixus. Andante [Con Sordini], H-Dur, 3/4



1.11.2 T 1 conc. Andante, H-Dur, 3/4 - Crucifixus, etiam pro nobis



1.12.1 vl 1. Et resurrexit. All° molto, H-Dur, c



1.12.2 T 1 conc. All° molto, H-Dur, c - Et resurrexit tertia die



1.13.1 vl 1. Mottetto [Offertorio]. All° agitato, D-Dur, c



1.14.1 vl 1. Sanctus. Adag° non tanto, C-Dur, c



1.14.2 T 1 conc. Adag° non tanto, C-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.15.1 vl 1. Mottetto a tre soli. Adag° non troppo, Es-Dur, 3/4



1.15.2 T 1 conc. Adag° non troppo, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

1.16.1 T 1 di Concerto. Agnus Dei. And^{te}, D-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis

1.17.1 vl 1. Mottetto. Allegro maestoso, D-Dur, c



1.17.2 T 1 conc. All° maestoso, D-Dur, c - Montes valles resonare, in amoena laeta die



T (2), B, T (2), B, vl (2), vla, cb, org, fl (2), ob (2), fag, cor (2), tr (2), timp

Olim: N 78

A/II: 540001488

SI-Ls A M 323; 223

Cherubini, Luigi (1760-1842)

668

Masses. Arr - C-Dur

V (7), Coro, orch

[spine title:] Cherubini / 4me / Messe / Solemnelle / à / 4 et 5 Voix / Orchestre / ou / Orgue / En Ut / 6.

① 37 parts: Solo: S 1 and 2 and A, T 1 and 2, B 1 and 2, B 1 and 2 (Kyrie only), Solo and coro: S 1 and 2 (2x), A, T (Kyrie and Gloria only), T (2x), B (Kyrie and Gloria only), B 1 and 2 (2x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (3x), vlc and cb, vlc 1 and cb, vlc 2 and cb, cb, org (= b), fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2 in B^b, fag 1 and 2, cor 1, 2 in C, tr 1 and 2 in F (2x), trb and fag-serpentone, timp in C and G (13, 14, 12, 2, 20, 16, 13, 4, 11, 11, 4, 11, 11, 11, 11, 11, 10, 10, 11, 10, 10, 10, 17, 15, 9, 28, 11, 10, 15, 9, 5, 5, 11, 5, 13, 4p.); 32 x 24 cm Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. 4^{me} Messe Solennelle à 4 et à 5 Parties / Par L. Cherubini / N° 1 Kyrie. Andantino, C-Dur, 3/4

1.1.2 S, C-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison

Kyrie eleison



1.2.1 S 1 solo. Gloria. Allegro con brio, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax

1.3.1 S. N° 3 / Credo. Allegro maestoso, G-Dur, c - Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae

1.4.1 S 1 solo. Et incarnatus. Larghetto, Es-Dur, c - Et incarnatus est

1.5.1 S. Et resurrexit. Allegro, G-Dur, 3/4 - Et resurrexit tertia die

1.6.1 N° 5 / Sanctus. Maestoso, F-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.7.1 S. Agnus Dei. Andantino, c; C, 3/4; c/ - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis S (2), A, T (2), B (2), Coro S (2), Coro A, Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, fag-serpentone, timp, org (orch), b, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Au verso de la couverture: „Inventaire 1861“. On a seulement noté: „26 parties“.

Les parties ne sont pas toutes de la même main. Il y a des coupures, des pages collées avec des feuilles blanches. Parfois, les parties ont 2 fois la première page, ou bien, des pages d'une autre écriture ont été ajoutées. Ladistribution des voix n'est pas très claire non plus. On retrouve une fois „Contra-A“ sur une page, mais par après, cette page est reprise avec la partie complète pour A. De toute façon, il n'y a pas de concordance avec les „4 et 5 voix“ mentionnées dans le titre.

A/II: 701000588

B-Br Mus Ms 794

Cherubini, Luigi (1760-1842)

669

Masses. Arr - d-Moll

other title: Grande messe

V (4), Coro

[without title]

① short score (particella): 31f.

Abschrift 1840

1.1.1 S, d-Moll, c - Kyrie, eleison Christe eleison

Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Vokalparticell: gekürzt und bearbeitet.

Olim: VII/89

A/II: 600160386

A-Whk HK 2113

Cherubini, Luigi (1760-1842)

670

Masses. Excerpts - C-Dur

Coro, orch

[title page:] *Agnus Dei a 4 in 3/4 in C | Del Sr L. Cherubini*

① score: 13p.; 34 x 26 cm

Abschrift 1818

1.1.1 vl 1, C-Dur, 3/4



1.1.2 S 1 coro, C-Dur, 3/4 - Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

À la fin de la partition: „in Die Feria 2^{da} post / Pentecosten. II maii 1818 / copié sur Le Manuscrit / autographe“.

A/II: 701002084

B-Bc 112

Cherubini, Luigi (1760-1842)

671

Masses. Excerpts - C-Dur

other title: Krönungsmesse. Excerpts

Coro, orch

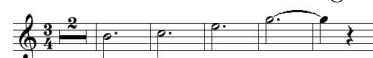
[b, title page:] *O Salutaris | comp.^{to} a 3 Voci, 2 Violini, Viola, Cello, Basso | con 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni | del Sig^{re} | M^{stro} Cherubini | nella Messa per l'Incoronazione di sua / M^{re} Carlo X.*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

① 16 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in C (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 33 x 25 cm

Abschrift

1.1.1 ob 1. O Salutaris. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.2.1 S. [attacca]., C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

RepertoriumSt.Gallen,

A/II: 402006380

CH-SGd ArchDom 1/118

Cherubini, Luigi (1760-1842) 672

Masses. Excerpts - F-Dur

other title: Marche religieuse

pf

[caption title:] Marche Religieuse von L. Cherubini

① 1 part: pf

Abschrift

1.1.1 pf. Largo, F-Dur, c/

pf

Möglicherweise Bearbeitung.

Herrmann-SchneiderL, p.28

A/II: 650000512

A-Imf M 4937

In Coll. 1107

Cherubini, Luigi (1760-1842) 673

Masses. Excerpts - F-Dur

other title: Cäcilienmesse

Coro, orch

[cover title:] Cherubini's Masses

① score: 20f.; 29 x 24 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Sostenuto, c



1.1.2 S coro, c - Kyrie, eleison Christe eleison
Kyrie eleison



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag, cor (2), org

Prov. Pers.: Viner, U. L.

Caption title, f.1r: „Kyrie Cherubini“.

On paste-down of upper cover: „U. L. Viner / Bath“.

Contains 40p.

Schwarz-RoosmannC 20, p.79-98

Olim: VO. 6 C 42 1

A/II: 000100797

US-Bc Vault M4.C424.ma6.ky

Cherubini, Luigi (1760-1842) 674

Masses. Excerpts - F-Dur

WhiC 145/180

S, orch

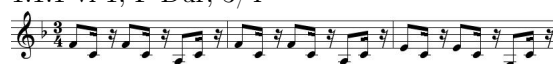
[heading:] Ave Maria / di / Cherubini

① score: 8f.; 25 x 33,5 cm

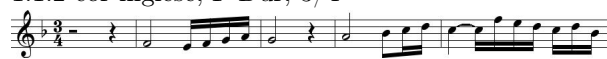
Abschrift 1850-1899

watermark:

1.1.1 vl 1, F-Dur, 3/4



1.1.2 cor inglese, F-Dur, 3/4



1.1.3 S, F-Dur, 3/4 - Ave Maria, gratia plena Dominus tecum



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, cor inglese, cl

Prov. Pers.: Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)

A/II: 455024261

D-Mbs Mus.ms. 4355#Beibd.3

Cherubini, Luigi (1760-1842) 675

Composer-Cross-Reference: Seyfried, Ignaz von (1776-1841)

Masses. Excerpts - F-Dur

other title: Krönungsmesse. Excerpts

V (4), Coro, orch

[cover title:] Graduale / In novis canticis p.p. / Communion-Marsch aus der Krönungsmesse mit Singstimmen / von J. R. v. Seyfried / 4 Voci / Violini / Viola / Oboi / Flauto / Clarinetti / Fagotti / Tympani / Corni / Ophycleide / Violoncelli e Bassi. / von L. Cherubini.

Other: Raymond

① 39 parts: Solo: S, A, T, B, Coro: S (3x), A (2x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc (3x), vlne (3x), fl, ob 1, 2, fag 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2, ophycleide, timp

Abschrift 1830

watermark: [moon with human face]; EGA

1.1.1 fl. Grave, F-Dur, c/



1.1.2 S solo, F-Dur, c - In novis canticis



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide, timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/61

A/II: 600243430

A-Whk HK 2460

Cherubini, Luigi (1760-1842) 676

Masses. Excerpts - F-Dur

other title: Krönungsmarsch

Nº 16. Krönungs=Marche in F für Violine Principale, Violino Imo et 2do, Viola, Violonzello, Violon, Flauto, Flauto Picolo, Oboe Imo et 2do, Clarinetto Imo et 2do, Fagotto Imo et 2do, Corno Imo et 2do, Ophicleide, Tympano Auth. Cherubini.

① 18 parts: vl princ, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, ophicleide, timp; 24 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 i, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), vl princ, ophicleide

A/II: 600263300

A-R H 2166

Cherubini, Luigi (1760-1842) 677

Masses. Excerpts

other title: Krönungsmesse. Excerpts

V (3), orch, org

Krönungs-Messe | in A-dur | (Zur Krönung Carl X.) | von | L. Cherubini

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

① 25 parts: S (6x), T (2x), B (3x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, trb; 30,5 x 23,5 cm

Abschrift 1868-1870

Copyist: Lutiger, D. (19.sc)

Remark: other instrumental parts missing

1.1.1 T. Andantino, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



1.2.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, ophicleide (trb), org

Schreibervermerk: „D. Lutiger, Zug im Juli 1868, im Mai 1870“.

Beiliegend gedruckter Klavierauszug und gedruckte Vokalstimmen (2x S, 2x T, 2x B) mit vollständiger Messe.

Titel der gedruckten Vokalstimmen: „Troisième Messe solennelle“.

A/II: 400100231

CH-ZGm M 20/0019 (Ms.11722)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 678

Masses. Excerpts

other title: Marche religieuse

orch

[title page:] *Marche Religieuse | Cherubini.*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

① score: 1f.; 25 x 34 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Besetzung unsicher.

Streicherpartitur.

A/II: 451027254

D-DT Mus - n 9442

Cherubini, Luigi (1760-1842) 679

Masses. Excerpts

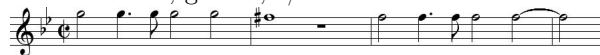
Coro (2), org

[title page:] *Et incarnatus est | Crucifixus | VIII vocum | Auctore Cherubini | Missae excerpta*

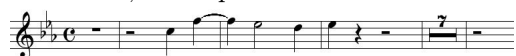
① score: p.159-171

Abschrift

1.1.1 S coro 1, g-Moll, c/ - Et incarnatus est



1.2.1 S coro 1. Andante sostenuto, Es-Dur, c - Crucifixus, etiam pro nobis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc: org

A/II: 403008474

CH-E 297,4

In Coll. 1041

Cherubini, Luigi (1760-1842) 680

Masses. Excerpts

other title: Messe solennelle. Excerpts; Marche religieuse

orch

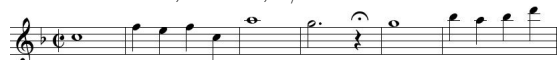
[heading:] *Marche Religieuse / Executée, après la messe, le jour du sacre / de Charles X. / pendant la Communion du Roi / composée / par L. Cherubini.*

Dedicee: Charles X., Roi de France (1757-1836)

① score: 7p.; 27 x 34 cm

Abschrift 1881

1.1.1 fl. Grave, F-Dur, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob, cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide, timp

Prov: Königliche Bibliothek, Berlin

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Auf dem Titelblatt: „Troisième / Messe Solennelle / à trois partie en Choeur / avec Accompagnements / à Grand Orchestre / executée / au Sacre de S. M. le Roi Charles X.“

Hinweis unten: „Kgl Bibl. No. 10,225 (1551)“.

Partitur: alte Zählung.

A/II: 451027253

D-DT Mus - n 9441

Cherubini, Luigi (1760-1842) 681

Masses. Excerpts. Arr - d-Moll

other title: Quoniam. Arr

V (4), orch

[cover title, vl 1:] *Sol: Offertorium in D a 4 Voci, 2 Violini, Viola, Cello, Violone, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2, Corni, 2 Trombe e Timpani da L. Cherubini.*

① 20 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla 1 and vla 2, vlc, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 in C and cl 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in D, tr 1 in D and tr 2 in D, timp; 31 x 25 cm

Abschrift 1850

Copyist: Copyist 9

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 A. Allegro moderato, D-Dur, c/ - Quoniam, tu solus sanctus



1.1.2 vl 1, D-Dur, c/



1.1.3 vlne, D-Dur, c/



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Signatur „55“ mit Blaustift geschrieben.

Auf vl f.1r Titel von der Hand des Schreibers 9: „Offertorium von Cherubini“.

Weitere Bearbeitung des „Quoniam tu solus sanctus“ (mit Text „Pange lingua“, ebenfalls als eigenständiges Stück) siehe D-NT 152a (Kopie 1875).

Druckausgabe (Original, Partitur) in: „Deuxième Messe solennelle à quatre parties avec accompagnements à Grand Orchestre [...]“, Paris: Auteur, Frey (1815c), p.141ff.

Schwarz-RoosmannC 20, p.109-110

A/II: 650004239

I-BREd DKA 55

Cherubini, Luigi (1760-1842) 682

Masses. Excerpts. Arr - F-Dur

V (3), brasses, org

[caption title, vocal score:] *Benedicta tu, inter mulieres. / Trio par L. Cherubini. / [pencil:] (Benedictus de la Messe en Fa)*

Other: Fischer; Suy; Tyckaert, Charles; Vanlaer; Bärwolf, Edouard

① score: 10p.

Abschrift 1850-1899

② 7 parts: S, T, B, vlc and b, org (= b), tr in F 1 and 2, trb 1 and 2 (3, 3, 3, 3, 7, 4, 4p.); 18,5 (32,5) x 27,5 (24) cm

Abschrift - 1850-1899

1.1.1 org. N° 206 / Benedicta tu inter Mulieres. / Trio. / par Cherubini.. Larghetto, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Benedicta tu inter mulieres, et benedictus fructus ventris tui



S, T, B, tr (2), trb (2), org, b, bc: org, , au Conservatoire de Bruxelles, un Premier Prix de chant

Perf.: 1885

Perf.: 07.08.1887

Partie de S: „Soprano Solo ou tenore“; au crayon: „Charles Tyckaert / Edouard Bärwolf“; à l'encre, rayé: “ (Mr Vanlaer)“.

Partie de T: à l'encre: “ (Mr Ficher)“; au crayon: „Mr Suy 1885 / Ch. Tyckort 1887 / 7 août“.

Edouard Bärwolf: fils de Jean-Jacques-Elie-Laurent Bärwolf (1804-?), frère de Louis Bärwolf. Il était en 1866-68 un des principaux artistes de la troupe flamande organisée à Bruxelles. Il avait une belle voix de baryton. Il obtint en 1866, au Conservatoire de Bruxelles, un Premier Prix de chant.

GrégoirGB, vol.2, suppl.1, p.23-24

A/II: 701000592

B-Br Mus Ms 798

Cherubini, Luigi (1760-1842)

683

Masses. Excerpts. Arr

org

Orgelstücke / verschiedenen Charakters / von / A. F. Anacker. / (op. 28.) / (NB. Mit 2 Fugen von Cherubini). / (Leipzig bei / Friedr[ich] Hofmeister.)

① 1 part: org

Abschrift

1.1.1 org. II.Fuge ex Missa v[on] Cherubini [= Credo, Schluß: Et vitam venturi saeculi]. Presto,

g-Moll, 3/4



1.2.1 org. III.Fugirtes Praeludium von Cherubini (aus einer Messe) [= Gloria, Schluß: In gloria Dei patris]. Allegro, F; C, c; c

org

Partiturausgabe der Messe: Messe à trois voix et choeurs avec accompagnements, Paris, Magasin de musique, Janet et Cotelle (657); siehe RISM CC 2028 I,1.

A/II: 454001446

D-MT Mus.ms. 1870

In Coll. 1108

Cherubini, Luigi (1760-1842)

684

Médée

other title: Medea

Overture and 3 acts with recitatives and 6, 11, 3 no.

[vol.1, f.1r:] Medea. / eine große ernsthafte Oper / bestehend in drei Acten / in Musik gesetzt / von / Cherubini / Der 1^{ste} Act.

Co-Composer: Lachner, Franz Paul (1803-1890)

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)

Other: Levi, Hermann (1839-1900); Wagner, Richard (1813-1883)

① score (3vol.): 171, 135, 114f.; 23,5 (24,5) x 31,5 (32) cm

Abschrift 1800-1833

Copyist: Copyists of Dresden court

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, f-Moll, c



1.2.1 vl 1. Introduction [Akt I] no.1. Andantino, B-Dur, 2/4; c

1.2.2 S solo (1. Gesellschafterin), B-Dur, 2/4 - Sieh wie wir uns vereinen



S (5), T (2), B (2), Coro S (2), Coro A (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb (3), fl.picc, timp, tr on stage

Roles: Medea (S); Dirce (Dirke) (S); Neris (S); 2.

Gesellschafterin (S); Jason (T); Hauptmann der Argonauten (T); Creon (Kreon) (B); Leibwache (B); Weibliches Gefolge (Coro)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Ursprüngliche Kopie in 3 festen Einbänden von 19.1t, die Lachnerschen Rezitative wohl 1865c nachkopiert und lose eingelegt.

Text nur deutsch; im Laufe der Zeit streckenweise mit Abänderungen versehen; Autor(en) der Übersetzung nicht festgestellt.

Die Zählung von 6 no. für Akt I resultiert auf der Zusammenfassung von no.3 und 4 zu no.,,3“.

In Dresden keinerlei szenische Aufführung nachweisbar; geplant waren Einstudierungen vermutlich zwischen 1842 und 1849 (Engagementzeit Wagners), da die Partitur Eintragungen von Wagners Hand aufweist (vol.1, f.100v, 109), sowie um 1899, siehe Schreiberdatierungen im Stimmenmaterial D DI Mus.4011-F-505a.

Reichliche Eintragungen mit Blei-, Rot- und Blaustift gehen vorwiegend auf leihweisen auswärtigen Gebrauch der Partitur zurück; hierunter durch den Zusatz „Karlsruhe“, „gilt Karlsruhe“ oder „K“ zu Sprüngen, deren Wiederaufhebung und sonstigen Veränderungen die Verwendung in Karlsruhe evident, wo laut DahlhausP 1986 im Jahre 1871 eine Einstudierung unter Leitung Levis stattfand; vermutlich dort (von Levi selbst?) auch gelegentliche Vereinfachungen für vl 1 und vl 2 eingetragen, so über längere Strecken im Finale I. DahlhausP 1986, vol.1, p.558-561; GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001415

D-DI Mus.4011-F-505

Cherubini, Luigi (1760-1842) 685

Médée

[cover title:] *Medea* / *Opera* / *Musique de Cherubini*.

① score: 392f.

Abschrift 1800-1849

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Mazer, Johan (1790-1847)

Fünf Schreiber.

Ohne Ouvertüre.

Für die Ouvertüre siehe: S Skma Mazer H:S:119.

A/II: 190010124

S-Skma Mazer I:P:246

Cherubini, Luigi (1760-1842) 686

Médée

Médée Opera En III Actes Paroles d'Hoffmann Musique de Cherubini / *Représenté sur le Théâtre de la rue Faydeau le 23. Ventose L'etu 5. 13 Mars 1797. vieux style.*

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

① score: 1f., 388p.

md 1797

Remark: Stich m. PN 687.

Siehe RISM A/I CC 2028 I,359 (Imbault).

Das Impressum Imbault ist zweifach überklebt; Titelseite mit Verlagsstempel.

Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew.

Olim: ZC 912; C VI 912 / 858

A/II: 469097200

D-Bsa SA 972

Cherubini, Luigi (1760-1842) 687

Médée

other title: *Medea in Colchis*

Opera in 3 acts

V (7), Coro, orch

[cover title:] *Medea in Colchis*. / *Musik von Cherubini*.

Co-Composer: Weigel

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

① score (2vol.): 220, 147f.; 31 x 25 cm

Abschrift 1800

1.1.1 i. Ouverture.. Allegro, f-Moll, c



1.2.1 S (1. Frau). Andantino con moto, B-Dur, 2/4 - Wie jetzt da jedes Herz deines Glücks sich erfreut; [Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits]



S (5), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor

(4), trb (3), fl.picc, timp
 Roles: 2. Frau (S); Medea (S); Creusa (S); Neris (S); Jason (T); Creon (B)
 Perf.: 1797 Paris
 Dem vol.2 sind 22f. (Partitur) lose beigelegt, von denen eines den Vermerk trägt: „Chöre / componirt zur Medea v. Cherubini / vom k.k. Hofkapellmeister / Weigl.“
 Olim: 291
 A/II: 452008368
 D-B Mus.ms. 3479

Cherubini, Luigi (1760-1842) 688

Médée

other title: Medea

Overture and 3 acts with recitatives and 6, 11, 3 no.

[title of most of parts:] *Medea. / Oper in 3 Acten. / von Cherubini.* / [indication of part]

Co-Composer: Lachner, Franz Paul (1803-1890)

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)

① 45 parts: Solo: S and b (Medea), S and b (Dirke), S and b (Neris), S and b (Erste Begleiterin), S and b (Zweite Begleiterin), T and b (Jason), B and b (Kreon), B and b (Befehlshaber der Wache), Coro: S (2x), A (2x), T 1 (2x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x), vl 1 (5x), vl 1 (incpl), vl 2 (3x), vl 2 (incpl), vla, vlc, fl 1, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, fag 2 (incpl), cor 1, 2, 3, 4, timp; Different sizes

Abschrift 1899

Copyist: Lang, Hugo (19/20); F. W.; Copyists of Dresden court

Remark: other parts missing

S (5), T (2), B (2), Coro S, Coro A, Coro T (2), Coro B (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb (3), fl.picc, timp, tr on stage

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Dresdener Stimmenmaterial für eine offenbar geplante, aber nicht realisierte Einstudierung.

Inhaltlich größtenteils übereinstimmend mit der Partitur D Dl Mus.4011-F-505; Text nur deutsch; Aria und Ensemble no.5 (Kreon, Dirce, Jason, Chor) zunächst in Eb kopiert und für einen Teil der Stimmen zusätzlich in F (gemäß der Partitur)

nachgefertigt.

Alle Stimmen S, A, T mit G-2 notiert.

Ein Exemplar vl 2 zu kopieren nur angefangen (Abbruch vor Ende der Ouverture), fag 2 nur bis zum Beginn des 2. Aktes fertiggestellt, danach jeweils freie Blätter; ein Exemplar vl 1 durch Verlust der mittleren Lagen unvollständig, da - gleich den meisten Streicherstimmen, ungebunden. Dennoch mit Spuren aufführungspraktischer Einrichtung und teilweiser Nutzung; zu letzterer keine Aussagen möglich.

Die Schreibernamen „Hugo Lang“ und „F. W.“ sind am Schluß der Stimmen vl 1 (1x), vlc und timp in Verbindung mit der Angabe „Dresden“ und Daten vom 27.5. bis 19.6.1899 eingetragen; während Lang in Tagebuch Hoftheater 1817 als Hofnotist nachgewiesen ist, ließ sich das Kürzel „F. W.“ nicht auflösen.

Format: 22,5 x 30 cm (Solostimmen), 27 x 35,5 cm (Chorstimmen), 35,5 x 27 cm (Orchesterstimmen). GroveO, vol.1, p.836

A/II: 270001416

D-Dl Mus.4011-F-505a

Cherubini, Luigi (1760-1842) 689

Médée

Opera in 3 acts

[title page:] *Medée / Opéra en 3: Actes / d'Hofmann / [short double rule] Musique / de Cherubini / Représentée sur Le Théâtre de La Ruë Faydeau / Le Lundi 13 Mars 1797 V.S. / 23 Ventose L'an 5.me*

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

① score: 266f.; 28,8 x 22 cm

Autograph 1797

1.1.1 vl 1. Overture. Allegro, f-Moll, c/



1.2.1 vl 1. Andantino con moto, 2/4



1.2.2 S (Une Femme). Andantino con moto, 2/4 - Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits



S (3), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), timp

Roles: Créon; Dircé; Jason; Médéa; Neris
Prov. Pers.: Zimmerman, T.

Perf.: 13.03.1797 [Paris], Théâtre Feydeau

Binding: red leather, tooled and stamped in gold; the name „T. Zimmerman“ is stamped in gold on the upper cover.

PattenC 1950, 54-56/208; AlbrechtC 1953, no.537

A/II: 000111301

US-STu MLM 208

Cherubini, Luigi (1760-1842)

690

Médée

other title: Medea

[printed score, vol.1, title page, f.1r:] *MÉDÉE / OPERA EN III ACTES / Paroles d' Hoffmann e Musique de Cherubini / Représenté sur le Théâtre de la Rue Faydeau le 23 Ventose / L' An 5. 13 Mars 1797. vieux style. / Propriété de l' Editeur / Gravé par Huguet / PRIX 60^f. / A PARIS, chez JANET et COTELLE, M^ds. de Musique ordinaires du Roi et de Famille Royale. / Successeurs de M^r. Imbault Rue S^t. Honoré, N^o. 125, près celle des Pouliea. / Et Rue Neuve des Petits Champs, N^o. 17, vis-à-vis la Trésorerie.*

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Herklots, Karl Alexander (1759-1830)

① short score (prompter): 61f.

Abschrift 1830

② score (2vol.): 388p.

md - 1830

③ 32 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, timp, on stage: fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, on stage: cor 1, 2, b-trb (45, 45, 45, 47, 47, 46, 43, 44, 17, 16, 22, 21, 22, 22, 28, 28, 19, 17, 11, 11, 8, 4, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 2f.); 34,5 x 27 cm, 32,5 (33) x 23,5 (24) cm

Abschrift - 1830

1.1.1 vl 1. Ouverture. Allegro, f-Moll, c/



1.2.1 vl 1. Andantino con moto, B-Dur, 2/4



1.2.2 S (Erste Begleiterin), B-Dur, 2/4 - Wie jetzt da jedes Herz deines Glücks sich erfreut; [Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits]



S (6), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), timp

Roles: Créon (B); Creusa (S); Jason (T); Medea (S); Neris (S); Mädchen 1 (S); Mädchen 2 (S)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Perf.: 25.09.1830 Weimar, Großherzogliches Hoftheater

Das Titelblatt des Partiturdruks (vol.1) weist einen Stahlstich von A. Cardieu auf, der eine Szene aus dem 3. Akt darstellt.

Stempel: „GROSSH. S. HOFTHEATER WEIMAR“; „Land Thüringen / Generalintendanz d. Deutschen National- / theaters u. d. Weimar. Staatskapelle“.

Der Partitur wurde durchgehend handschriftlich mit roter Tinte eine deutsche Übersetzung unterlegt. Auch wurden einzelne Rezitative abgeändert, handschriftlich neu in Partitur notiert und dem Druck eingebunden. Auf diese Weise hat die Partitur folgende Form: vol.1: p.1-174 (printed) sowie 21f. (handschriftlich, teils nur Text), vol.2: p.175-388 (printed) sowie 23f. (handschriftlich, teils nur Text).

Beiliegend eine „Chordirector“-Stimme (24 x 33 cm): 80p.

Beiliegend ein Weimarer Textdruck der Gesänge (20 x 16,5 cm): 37p. (Sämtliche Gesänge / von / Medea / große Oper in 3 Akten / nach dem Französischen von Herklots. / Musik von Cherubini. / Weimar 1830.“)

Beiliegend ein modifizierter Bläserstimmensatz der modifizierten Arie des Kreon (No. 4): fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, b-trb: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,

2f.

Olim: MM 202; BM 85

A/II: 280000356

D-WRha DNT 202

Cherubini, Luigi (1760-1842) 691

Médée. Excerpts

orch

Medea / *Opera en 3 Actes.* / *Musique De Mons: Cherubini.*

① score: 30f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 Allegro

orch

Prov. Pers.: Mazer, Johan (1790-1847)

Möglicherweise gehörig zur Partitur der Oper: in S Skma unter Mazer I:P:246, dort fehlt die Ouvertüre.

A/II: 190010125

S-Skma Mazer H:S:119

Cherubini, Luigi (1760-1842) 692

Médée. Excerpts

other title: *Medea*. Excerpts

orch

[left before the accolade, both parts:] 4. Ouvertüre
[at right:] Aus Medea v. Cherubini

① 2 parts: vla, b (f.4r-5r, 4r-5r)

Abschrift

Remark: Other parts missing.

1.1.1 vla. Allegro, e-Moll, c/



1.1.2 b, e-Moll, c/



orch

Nur die beiden Stimmhefte vorhanden.

A/II: 455026199

D-NBss Mus. ms. 435

In Coll. 1089

Cherubini, Luigi (1760-1842) 693

Médée. Excerpts

orch

Ouverture / *till* / *Operan Medea* / *af M^r Cherubini.*① 17 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in E^b, timp Abschrift 1790-1799

1.1.1 i. Allegro, f-Moll

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), timp

Identisch mit: „Médée... de Cherubini. Ouverture a grand orchestre“, Paris, Imbault, s.d.“ PNo.O.S.159.

A/II: 190000053

S-St ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 694

Médée. Excerpts

Coro, orch

[at the beginning, S 1:] Chur de Médée.

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

① 48 parts: Coriphée (Médée), Coro: S 1 (9x), 2 (7x), A (3x), T, B (5x), vl 1 (3x), 2 (3x), a-vla (2x), b (4x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor in F 1, 2 (2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 2p.); 34 x 27 cm

Abschrift 1797-1830

1.1.1 V, F-Dur - *Fils de Bacchus descends des cieux le front*

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), a-vla

Roles: Médée

Prov: Société du Concert, Lille

Perf.: 13.03.1797 Paris, Feydeau

Ex-Libris: „Société du Concert de Lille“.

CataloguePas-de-Cala, no.218

A/II: 840003315

F-Lm M 5481

Cherubini, Luigi (1760-1842) 695

Médée. Excerpts

orch

Nr. 36. Symphonia ex F moll a 2 Violini, Viola 2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Corni ex Dis, 2 Corni ex F, Trompone, 2 Fagotti Basso et Tympano Del Sig: Cherubini. Pro Choro Stift Zwettl.

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

① 18 parts: vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2,

fag 1, 2, cor 1, 2 in E^b, cor 1, 2 in F, trb, timp
Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, f-Moll, c/



vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr, timp

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Streicherstimmen zeitgenössisch, die restlichen später.

Olim: N° 36

A/II: 600066661

A-Z VIII/165

Cherubini, Luigi (1760-1842) 696

Médée. Excerpts

orch

[without title]

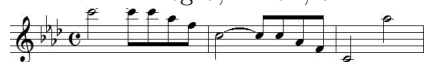
① 7 parts: vl 1 (3x), vl 2, vla, vlc, b (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3f.); 27 x 34 cm

Abschrift 1800-1899

Copyist: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Allegro, f-Moll, c



orch

Prov: Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater, Berlin

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Perf.: 13.03.1797 Paris

Stempel: „Bibliothek des Friedrich-Wilh.-Städt. Theaters“.

Beiliegend: gedrucktes Material, Bonn: Simrock (VN 2907).

Beiliegend: Druck „Marsch und Chor aus Medea“ (Klavierauszug), aus „Jede Woche Musik“, Illustrierte Wochenschrift des Berliner Tageblatts, Nr. 14, Berlin, 4.4.1925.

A/II: 451026106

D-DT Mus - n 5781

Cherubini, Luigi (1760-1842) 697

Médée. Excerpts

other title: Medea. Excerpts

Recitativ and aria from the opera in 3 acts

V, b

[cover title:] *Recit: et. Aria. / Medea Cherubini*

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

① 2 scores: 5, 6f.; 25,5 x 30,5 cm

Abschrift 1815

1.1.1 i. Allegro sostenuto, Es-Dur, c



1.1.2 V, Es-Dur, c - Berenice che fai



V, pf, b

Prov. Pers.: Milder-Hauptmann, Pauline Anna (1785-1838)

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

Besitzvermerk auf beiden Exemplaren: „Anna Milder“.

2 Exemplare: 1 - V mit b; 2 - Rezitativ mit b-Stimme, Arie mit pf.

Im 1. Exemplar ist dem italienischen Text die deutsche Übersetzung unterlegt, im 2. Exemplar nur deutscher Text.

A/II: 452008369

D-B Mus.ms. 3479/5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 698

Médée. Excerpts

other title: Medea. Excerpts

Only no.2-4 of the work

[caption title, left side:] *Medea* [right side: indication of part]

Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)

① 85 parts: Solo: S and b (Dirce), S and b (Erste Gesellschafterin), T and b (Jason), B and b (Creon), Coro: S (12x), A (12x), T (10x), B (10x), vl 1 (6x), vl 2 (6x), vla (4x), vlc, clc and b (6x), fl, fl.picc, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, 3, timp; 24 (32,5) x 32,5 (24) cm

Abschrift 1847

Copyist: Copyists of Dresden court

1.1.1 vl 1. [Marcia und Rezitativ, no.2]. Senza battuta, D-Dur, c



1.1.2 S coro, D-Dur, c - Sieh freundlich uns schöne Dirce



1.2.1 vl 1. [Arie und Rezitativ, no.3]. Senza battuta, A-Dur, 2/4; c

1.2.2 T solo (Jason), A-Dur, 2/4 - Ewig dein weit entfernt



1.3.1 vl 1. [Arie und Ensemble, no.4]. Sostenuto, F-Dur, c



1.3.2 B solo (Creon), F-Dur, c - Ihr hocherhabnen Himmelsmächte



S (2), T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb (3), fl.picc, timp

Interpr.: Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859); Blüher; Böhme, Albert von (1804-1886); Degen; Laube; Poser, Fräulein; Randong; Richter; Weixlstorfer, Johann (1823c-1902); Woltemas

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 1847 Dresden?

Sondermaterial für eine konzertante Aufführung, vermutlich unter der Leitung Reißigers, der über dem Beginn der Stimme vl 1/1 mit Blei die Tempobezeichnung „Moderato“ eingetragen hat.

Auf der Stimme Jason der Name „Weixlstorfer“; Namen auf Chorstimmen: „Poser“ (S), „Richter“ (A!), „Blüher“, „Degen“, „Laube“ (T), „Böhme“, „Randong“, „Woltemas“ (B); alle diese Namen gleichzeitig nur für 1847 am Dresdener Hoftheater nachweisbar.

Die in den Stimmen verwendete deutsche Textfassung ist nicht identisch mit derjenigen in der Gesamtpartitur D DI Mus.4011-F-505 und auch nicht mit der des gedruckten Klavierauszugs von Reclam, Leipzig („Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek“, vol.

Vokalstimmen im Quer-, Orchesterstimmen im Hochformat.

TagebuchHoftheater 1, annual set 31

A/II: 270001494

D-DI Mus.4011-F-505b

Cherubini, Luigi (1760-1842)

699

Médée. Excerpts

orch

Overture / de / Medea / par / L. Cherubini / 1797 / Partitur / Dr. Ziegler-Sulzer

① score: 19f.; in quer-4

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1. Allegro, f-Moll, c/



strings (X), fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), timp

Prov. Pers.: Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882)

Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau

A/II: 400014975

CH-W Dep.MK 461 (Ms.7691)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

700

Médée. Excerpts

T, strings

Aria Cherubini.

① 3 parts: vl 1, 2, b

Abschrift 1797-1807

Remark: other parts missing

1.1.1 T (Jason) - Éloigné pour jamais

T, strings (X)

A/II: 190009091

S-SK 13

Cherubini, Luigi (1760-1842)

701

Médée. Excerpts. Arr

other title: Medea. Excerpts. Arr

Choir part of 1 no. only

S, Coro, strings

„Medea.“ / III. Act. / N.º 14. Finale. / Zum dirigieren des Chors hinter der Scene. / Chor=Partitur.

Text: Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842); Hoffman, François-Benoît (1760-1828)

① short score (choral score): 10f.; 27 x 35,5 cm

Abschrift 1899

Copyist: Copyist of Dresden court

S, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, b
 Roles: Medea
 Prov: Opernarchiv, Dresden
 Perf.: 13.03.1797 Paris, Théâtre Feydeau
 Angefertigt im Zusammenhang mit dem Stimmenmaterial zur gesamten Oper D DI Mus.4011-F-505a, siehe Anmerkungen dort.
 Enthält nur die letzten 8 Takte der Partie Medea vor Einsatz des Chores (zu Beginn differenzierte Anzeige von Pausentakten) sowie den Chor-Teil des Finale unter Mitnotierung der Partie Medea und der Stimmen vl 1 und b.
 A/II: 270001417
 D-DI Mus.4011-F-505A

Cherubini, Luigi (1760-1842) 702

Médée. Excerpts. Arr
 other title: Medea. Excerpts. Arr
 Only no.2 and 4 of the work
 Coro, pf
[caption title, f.1r, left side:] Medea [right side:] Chor-Partitur
 Text: Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ; Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)
 ① short score (choral score): 12f.; 24,5 x 32 cm
 Abschrift 1847
 Copyist: Copyist of Dresden court
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf (orch)
 Prov: Opernarchiv, Dresden
 Zusammengehörig mit dem Stimmenmaterial D DI Mus.4011-F-505b; siehe Incipits und Anmerkungen dort.
 A/II: 270002000
 D-DI Mus.4011-F-505B

Cherubini, Luigi (1760-1842) 703

Médée. Excerpts. Arr
 other title: Medea. Excerpts. Arr
 b, woodwinds, brasses, timp
[caption title, score:] Overture zu Medea v. Cherubini. Schlwtz. 30. 5. 43.
 ① score: 20f.
 Abschrift
 ② 13 parts: b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, timp
 Abschrift

1.1.1 cl 1. Allegro, f-Moll, c



b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp
 Datum am Schluss der Partitur: „Schl[a]w[entzi]tz 13. 6. [18]43“.

A/II: 456004389
 D-NEhz 57 (Nr. 1)
 In Coll. 1175

Cherubini, Luigi (1760-1842) 704

Médée. Excerpts. Arr
 vl (2), vla, vlc
[caption title, vl 1, p.1:] Overtura des 2^{ten} Actes der Oper: Medea von Cherubini
 ① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc; 25 x 35 cm
 md

1.1.1 vlc. Allegro, c-Moll, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc
 Prov: Kostel sv. Prokopa, *d27ár nad Sázavou
 SehnalZ 1974,
 A/II: 553004180
 CZ-Bm A 5789
 In Coll. 1009

Cherubini, Luigi (1760-1842) 705

Médée. Excerpts. Arr
[without title]
 ① score (incpl): f.55r
 Abschrift 1800-1849
 1.1.1 i, B-Dur, 2/4



V (X)
 Von späterer Hand hinzugefügtes, mit Bleistift durchgestrichenes Fragment auf dem ursprünglichen Titelblatt der Kantate „Dove sei dolce mia vita“.
 Ohne Bezeichnung; auf einem Klaviersystem notiert, nach 10 Takten abbrechend.
 Es handelt sich um den Beginn der Introdution zum ersten Akt.
 Im Anschluß ein weiteres sehr kurzes und eben-

falls durchgestrichenes Fragment einer anderen
Komposition (3/4-Takt).

453009250.

A/II: 453009263

D-Mbs Mus.ms. 4468

In Coll. 1090

Cherubini, Luigi (1760-1842)

706

Mes souhaits - D-Dur

S, pf

[caption title:] *Mes Souhaits. Romance. / Musique
de L. Chérubini.*

① 1 part: S and pf (p.4-5)

Abschrift

1.1.1 pf. Andante con moto, D-Dur, 3/4



1.1.2 S, D-Dur, 3/4 - D'aimer jamais si je fais la
folie



S, pf

A/II: 705000671

B-Bc 30195/3

In Coll. 1131

Cherubini, Luigi (1760-1842)

707

Mesenzio re d'Etruria

[title page:] *Mesenzio / Opera Seria / del Maestro
/ Luigi Cherubini*

Text: Casorri, Ferdinando (1730c-1792p)

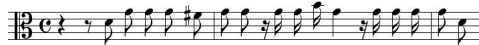
① score: 464p.; 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 S (Ersilia). Atto Primo Scena Prima., C-Dur,
c - No tutte o fido Evandro



1.2.1 A (Evandro). Scena II., c - Perché così due
cuori unisci amor



1.3.1 vl 1. Aria Evandro. Allegro, F-Dur, c



1.3.2 A (Evandro), F-Dur, c - Là nel sentier
d'amore



S (3), A (2), T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), fl (2), ob
(2), cl (2), cor (2), tr (2), timp, bc, b
Roles: Mesenzio (T); Manilio (A); Lauso (S);
Alsinda (S)

Perf.: 06.09.1782 Firenze, Teatro della Pergola

Perf.: 08.09.1782 Firenze, Teatro della Pergola

Sur la page de titre, dans le coin supérieur gauche,
à l'encre pourpre, par une main différente: „Ouvra-
ge joué le 8 7^{br} 1782 au théâtre de la / Pergola à
Florence. Artk. Pouglin. dans le / Minestrel du 18
7^{br} 1881.“.

Le chœur final manque.

A/II: 701002080

B-Bc 2061

Cherubini, Luigi (1760-1842)

708

Mille volte mio tesoro - A-Dur

V (2), orch

*Recit: e duetto: „Mille volte mi tesoro. Due violini,
due oboi, due flauti, due fagotti, due corni, violi e
basso.*

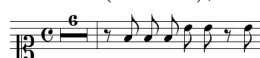
① 13 parts: 2 V, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, ob 1, 2, fag
1 and 2, cor 1, 2; 23,5 x 30 cm

Abschrift 1790

1.1.1 vl 1. Recitativo., c



1.1.2 V (Alceste), c - In questa guisa



1.2.1 V. Duetto., 6/8 - Mille volte mio tesoro



V (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), fag (2),
cor (2)

Roles: Aeonice

A/II: 450000740

D-BFb C-he 65

Cherubini, Luigi (1760-1842)

709

Mille volte mio tesoro

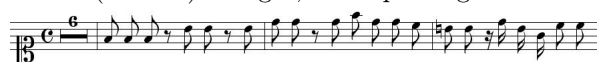
S (2), strings

*Mille Volte o Mio Tesoro / Scena, e duetto / Del
Sig.r Luigi Cherubini*

① score: f.112r-129r

Abschrift

1.1.1 S (Alceste). Allegro, c - In questa guisa oh dio



1.2.1 S (Cleonice). Adagio, A-Dur, 6/8 - Mille volte mio tesoro



S (2), vl 1, vl 2, b

A/II: 850036100

I-Rsc G.Mss.223

In Coll. 1021

Cherubini, Luigi (1760-1842)

710

Mille volte mio tesoro

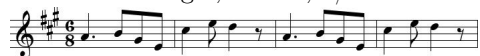
V (2), orch

[without title]

① score: 30p.

Abschrift 1788

1.1.1 vl 1. Adagio, A-Dur, 6/8



1.1.2 V - Mille volte mio tesoro

V (2), vl 1, vl 2, vla., b, fl (2), ob (2), cor (2)

Roles: Alceste; Cleonice

Perf.: e, Genova]

A/II: 820000221

CDN-Lu GM/AR 776

Cherubini, Luigi (1760-1842)

711

Miserere - c-Moll

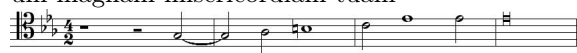
Coro maschile (2), org

Miserere a sei voci di Luigi Cherubini

① score: 16f.; 22,5 x 30 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 T, c-Moll, 4/2 - Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam



Coro T (2), Coro B, Coro T (2), Coro B, org

A/II: 850004243

I-Fa 247-2429

Cherubini, Luigi (1760-1842)

712

Mon cher Isabeÿ fais un dessin - C-Dur

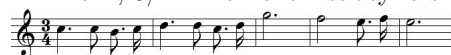
V (2), cemb

[caption title, p.53:] *Canone 46.o a 2 Voci [space] (29 Ottobre 1812) / a Isabey.*

① score: p.53

Autograph 1800-1849

1.1.1 V 1, 3/4 - Mon cher Isabeÿ fais un dessin



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140988

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

713

Mon cher Sauvagest - C-Dur

V (2), cemb

[caption title, p.75:] *Canon 63.me a 2 Voix Composé pour Sauvagest le 1 Janvier 1841.*

Dedicee: Sauvagest

① score: p.75

Autograph

1.1.1 V 1, 3/4 - Mon cher Sauvagest



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141005

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

714

Mon nom - G-Dur

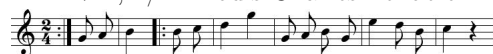
V (2)

[caption title, p.76:] *Mon Nom. | Canon indefini a deux Voix (Composé le 10 Aout 1841)*

① score: p.76

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - Louis Charles Zenobie



V (2)

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141006

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

715

Nel lasciarti idolo amato - A-Dur

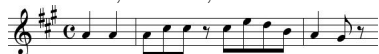
S, orch

Rondo „Nel lasciarti idolo amato“.

① 9 parts: S and b, vl 1, 2, vla 1 and 2, b, ob 1, 2, cor 1, 2; 32 x 23,5 cm

Abschrift 1800

1.1.1 vl 1, A-Dur, c



1.1.2 S, A-Dur, c - Nel lasciarti idolo amato



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

Olim: No 23

A/II: 450000744

D-BFb C-he 75

Cherubini, Luigi (1760-1842)

716

Nemo gaudeat - C-Dur

WhiC 143/16

Coro (2), org

[cover title:] Mottetto a 8 voci / Nemo gaudeat etc / In festo septem dolorum B. M. Virginis / Del Signor Cherubini. / Milano l'anno 1781

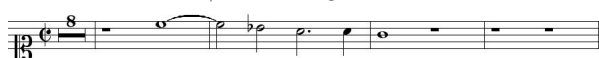
① score: 16f.; 30,5 x 22,5 cm

Abschrift 1830

1.1.1 org. Adagio, C-Dur, c/



1.1.2 V, C-Dur, c/ - Nemo gaudeat



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org 1, 2

A/II: 452008364

D-B Mus.ms. 3475

Cherubini, Luigi (1760-1842)

717

Nemo gaudeat - C-Dur

23 x 31 cm

WhiC 143/16

Coro (2), org

[title page:] Mottetto a 8 voci = / Nemo gaudeat etc. / In festo septem dolorum B. M. Virginis / L: Cherubini / 1782 / Originale

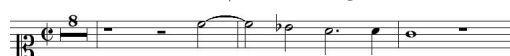
① score: 27p.

Autograph 1782

1.1.1 org 1. Adagio, C-Dur, c/



1.1.2 S 1, C-Dur, c/ - Nemo gaudeat



Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B (2), org 1, 2

Dans les passages avec choeur, les parties d'org deviennent de simples bc.

A/II: 702001758

B-Bc 25971

Cherubini, Luigi (1760-1842)

718

Ninfa crudel

V (5), org

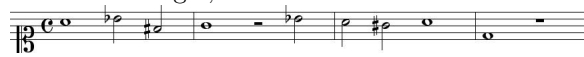
[caption title:] Madrigale a 5. / L. Cherubini.

Other: Fuchs, Aloys (1799-1853)

① score: 6f.; 30,5 x 23 cm

Abschrift 1850

1.1.1 S 1. Adagio, c - Ninfa crudel



S (2), A, T, B, org

Prov. Pers.: T.

Vermerke auf dem Titelblatt: " (die einzige Composition dieser Gattung, welche / in dem von dem Meister selbst geführten / Verzeichnisse seiner Werke notirt ist.)" und „durch Alois Fuchs in Wien / erhalten. T.“

SchröderC 1961, p.33

A/II: 452008389

D-B Mus.ms. 3510/1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

719

Ninfa crudel

V (5), bc

Madrigale / à 5 Voci / del Sginor Cherubini / in Firenze 1783.

① score: 13f.; 31 x 23 cm

Abschrift 1820

1.1.1 S. Adagio, c/ - Ninfa crudel



S (2), A, T, B, bc

SchröderC 1961, p.33

A/II: 452008388

D-B Mus.ms. 3510

Cherubini, Luigi (1760-1842)

720

Non impediās musicam - C-Dur

V (8)

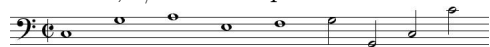
[caption title, p.51:] *Canone 44.o a 8 Voci / Intendami chi puo, che m'intend'io. [space] (19 Agosto 1811)*

Other: Neukomm, Sigismund (1778-1858)

① score: p.51

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Non impediās musicam



V (8)

At tail of p.51: „Questo Canone è Stato composto espressamente / per l'Album musicale di Sigismundo Neukomm“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140986

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

721

Non impediās musicam - C-Dur

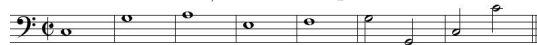
V (8)

[caption title:] *Cherubini.*

① 1 part: B (f.35v)

Abschrift

1.1.1 B, C-Dur, c/ - Non impediās musicam



V (8)

A/II: 452011612

D-Hs ND VI 3199

In Coll. 1163

Cherubini, Luigi (1760-1842)

722

Non mi negate - B-Dur

V (X), pf

[without title]

① 1 part: pf

Abschrift

Remark: vocal parts missing

1.1.1 pf. Andantino, B-Dur, 2/4



1.1.2 V. Andantino, B-Dur, 2/4 - Non mi negate

V (X), pf

A/II: 600192428

A-RB R 65

In Coll. 1104

Cherubini, Luigi (1760-1842)

723

Non mi negate - B-Dur

V (3), pf

Canone primo / Andantino / dolce

① score: p.2-4

md

1.1.1 V 1. Andantino dolce, B-Dur, 2/4 - Non mi negate



V (3), pf

A/II: 852016190

I-MC 1-D-11/5a st

In Coll. 1103

Cherubini, Luigi (1760-1842)

724

Non mi negate no un sguardo - A-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.14:] *Canone 12.o à tre Voci. (space) (per Gerard)*

Other: Gerard

① score: p.14

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Non mi negate no un sguardo



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140954

US-Wc M1548.C5 Case
In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 725

Non temer dell'indo in riva - B-Dur

S, orch, b

[title page:] ARIA / *Non temer dell'indo in riva* /
Del Sig.re Cherubini

① score (vol.1): p.249-297

Abschrift

1.1.1 S. Maestoso, B-Dur, c - Non temer dell'indo
in riva



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob, cl, fag, cor, timp, b,
bc: b

A/II: 706000214

B-Bc 12305

In Coll. 1037

Cherubini, Luigi (1760-1842) 726

O Deus confortabis virtutem - C-Dur

V (3), cemb

[title page, T 1:] *Terzetto* / mit / 2 *Tenori* / und /
Basso / von *Cherubini*.

Other: Neudorfer

① short score: 2p.

Abschrift 1800-1824

② 4 parts: T 1, 2, B, keyb (2, 1, 2p., 1p.); 31,5 x
25 cm

Abschrift - 1800-1824

1.1.1 T 1. *Terzetto*. Lento, 3/4 - O Deus conforta-
bis virtutem



T (2), B, cemb

Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)

Parts written by two copyists, one dated „Wien 16
... 1808.“.

Each part is stamped: „Neudorfer Wien X. Kin-
derspitalgasse“.

A/II: 000109439

US-SFsc *M2.1 M81

Cherubini, Luigi (1760-1842) 727

O Deus ego amo te - Es-Dur

A, orch

[without title]

① 6 parts: A, vl 1, vl 2, vla, vlc, org and cb (1, 1,
1, 1, 1, 1p.); 31,7 x 23,8 cm

Abschrift 1830-1860

watermark: [without watermark]

1.1.1 vl 1. O Deus ego amo te. *Larghetto cantabile*,
Es-Dur, 3/4



1.1.2 A. *Larghetto cantabile*, Es-Dur, 3/4 - O
Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl (2), vla, vlc, cb, org

A/II: 605000278

A-GR A-GR-97

Cherubini, Luigi (1760-1842) 728

O Deus ego amo te - Es-Dur

A, orch

[without title]

① 7 parts: A, vl 1, vl 2, vl 3, vla, org, fl (3, 2, 1, 1,
1, 1, 1p.); 31 x 23,9 cm

Abschrift 1830-1860

Copyist: Sixtl, Alois (19.sc)

watermark: [without watermark]

1.1.1 vl 1. O Deus ego amo te. *Larghetto cantabile*,
Es-Dur, 3/4



1.1.2 A. *Larghetto cantabile*, Es-Dur, 3/4 - O
Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl (3), vla, org, fl

Prov. Pers.: Wöran, Johann (19.sc)

A/II: 605000236

A-GR A-GR-76

In Coll. 990

Cherubini, Luigi (1760-1842) 729

O Deus ego amo te

A, orch

[cover title:] *Offertorium* / (*O Deus, ego amo te*)
/ *Solo für eine Altstimme, / mit Begleitung / von*

2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. / Componirt / von / L. Cherubini. / Mit beigefügter Begleitung des Pianoforte / statt des Orchesters. / WIEN, / bei Ant. Diabelli und Comp. Graben No 1133.

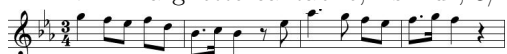
① 6 parts: A, vl 1, 2, vla, vlc, b
md 1830

② short score (piano score):
A, vl (2), vla, vlc, b, pf (strings)
Wien: Diabelli (Plattenummer 3716).
A/II: 653005220
A-RTf 648

Cherubini, Luigi (1760-1842) 730

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur
A, strings
Offertorium für Alto Solo, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Violon Cherubini.

① 6 parts: A, vl 1, 2, vla, vlc, vlne
Abschrift
1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b
A/II: 550019125
CZ-ND III/66-202

Cherubini, Luigi (1760-1842) 731

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur
WhiC deest
V (4), orch, org
[without title]

① 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl
2 in B^b, fag 1, 2, cor 1, 2 in E^b, org
Abschrift

Remark: other parts probably missing
1.1.1 vl 1. 2.. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 A, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org
A/II: 550282020
CZ-OSm A 2110
In Coll. 1128

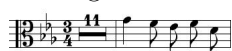
Cherubini, Luigi (1760-1842) 732

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur
A, strings
[caption title:] Offertorium v. L. Cherubini.

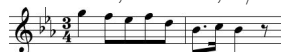
① 6 parts: Solo: A, vl 1, 2, vla, vlc, vlne; 32,5 x 26,5 cm

Abschrift 1860
Copyist: Copyist 22

1.1.1 A. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



1.1.2 vl 1, Es-Dur, 3/4



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b
KBM 18, p.11
A/II: 450041303
D-AÖhk 439

Cherubini, Luigi (1760-1842) 733

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur
V (2), Coro, strings
[without title]

① short score: 4p.; 33 x 25,5 cm
Abschrift 1800-1899

② 21 parts: Solo: A, B, Coro: S, A, vl 1 (5x), vl 2 (4x), vl 3, vla (3x), vlc (2x), b, b and vlc (in E) (1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2p.); 25,5 x 31 cm

Abschrift - 1800-1899

Remark: Coro: T, B missing

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, vl 3

Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)

The set includes a printed vl 1 part with plate no.: „D et C N.o 3716“.

A/II: 000109437

US-SFsc *M2.1 M79

Cherubini, Luigi (1760-1842) 734

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

WhiC deest

A, strings

[vl 1, f.1r:] *Offertorium. (O Deus, ego amo te) Solo für eine Altstimme mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Violone. componirt von L: Cherubini.*

① 6 parts: Solo: A, vl 1, 2, vla 1 and vla 2, vlc, vlne; 32 x 25 cm

Abschrift 1850

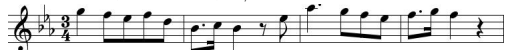
Copyist: Copyist 9

watermark: kein Wasserzeichen

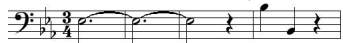
1.1.1 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



1.1.2 vl 1, Es-Dur, 3/4



1.1.3 vlne, Es-Dur, 3/4



A, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b

Prov: Domchor, Brixen

Signatur „54“ mit Blaustift geschrieben.

Besitzvermerk auf Umschlag: „Domchor in Brixen.“ (Prägestempel).

Umschlagtitel von der Hand des Schreibers 4 [?] (1860c): „Offertorium (in Es) (O Deus ego amo te) per Alto Solo co[ll] acc[ompagnament]o di 2 Violini, Viola, Cello, e Violone da L. Cherubini.“

Druckausgabe (Partitur): „Offertorium (O Deus, ego amo te) Solo für eine Altstimme, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß [...] (Ecclesiasticon eine Sammlung classischer Kirchenmusik [...] Lieferung No 28)“, Wien: Anton Diabelli & Co. (1830) (3427).

A/II: 650004238

I-BREd DKA 54

Cherubini, Luigi (1760-1842) 735

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

A, strings

Offertorium | :O Deus, ego amo te: | Solo für eine Alt- oder Baßstimme, mit Begleitung von | 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass | von L. Cherubini | Wien, den 7. August 1864 | Florian Pammer mp | Chor-Director | Eigentum der Pfarre zu St. Laurenz

Other: Diabelli, Anton (1781-1858)

① 6 parts: B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), b; 32,5 x 26 cm
Abschrift 1800-1849

Copyist: Pammer, Florian

Remark: A, vla and vlc missing

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 A. Larghetto cantabile, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, B (A), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Prov: Kirchenmusikverein S Laurenz, Schottenfeld

Perf.: 07.08.1864 Wien

Gedruckte Stimmen (A, vl 1, 2, vlc 1 und 2, vlc und b): Wien, Diabelli & Co. V.-Nr. 3716.

A/II: 600055814

A-Wsfl 267

Cherubini, Luigi (1760-1842) 736

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

A, strings

Offertorium O Deus a Alto od. Bass Solo, 2 Violinen, Violone. Violonzello,

① score (incpl):

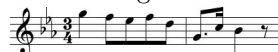
Abschrift

② parts: no further indication; 25 x 23 cm

Abschrift

Remark: unbekannte Stimmenzahl

1.1.1 i. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti

me

A, B (A), vl 1, vl 2, vlc, b
 Doublierstimmen vorhanden.
 A/II: 600251381
 A-MT 79

Cherubini, Luigi (1760-1842) 737

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

B, strings, org

[without title]

① 7 parts: Solo: A, B, vl 1, 2, vla, vlc, org;
 Different sizes
 Abschrift 1831

Copyist: Fischer, Michael (19.sc)

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 B. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



B, A (B), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, org

A/II: 600501458

A-Wdp A I/18

Cherubini, Luigi (1760-1842) 738

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

A, strings

[without title]

① 7 parts: A, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, pf (orch) (1, 1, 1, 1, 1, 2); 32,5 x 25 cm

Abschrift 1851

1.1.1 A. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, pf (orch)

Perf.: 85.91.1914, Stift Geras

Vermerk: „Vom Stifte Geras zugekauft.“

Aufführungsvermerk: „Aufgeführt den 14. September, als am Nahmen Maria Feste d. J. 1851.“

Olim: 7

A/II: 601000296

A-GE I 403

Cherubini, Luigi (1760-1842) 739

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

A, strings

[without title]

① 10 parts: A solo, A or B, vl 1 (2x), vl 2, vla, vlc, vlne, vlc and vlne, pf

Abschrift 1847

Copyist: Schoenbach, Carl

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

A/II: 600500803

A-Wbb Bb 36

Cherubini, Luigi (1760-1842) 740

O Deus ego amo te nam prior - Es-Dur

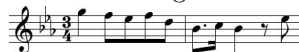
B, strings

[no title indicated]

① 9 parts: A, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b; 32 x 24,5 cm

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 B. Larghetto cantabile, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



B, A (B), vl 1, vl 2, vla, vlc, b

A/II: 600066655

A-Z II/64

Cherubini, Luigi (1760-1842) 741

O Deus ego amo te nam prior - F-Dur

A, strings

[without title]

① 18 parts: A, vl 1 (5x), vl 2 (5x), vla (3x), vlc and vlne (4x); 35 x 26 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 A. Larghetto cantabile, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b
A/II: 600053713
A-Wa 219

Cherubini, Luigi (1760-1842)

742

O Deus ego amo te nam prior

V (2), strings

Vloka / Solo pro Bass neb Alt / latinské s hudbou. od. Cherubini.

Other: Bastl, Alois

① 6 parts: Solo: A, B, vl 1, 2, vla, vlc and cb; 32,5 x 25,5 cm

Abschrift 1900

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, 3/4



1.1.2 B solo, 3/4 - O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me



A, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Stimmen lose in Umschlag eingelegt; darauf Titeltext, alte Inventarnummer und Stempel: „BASTL ALOIS ID. KORU JILOVEM Č 146.“.

Tschechischer und lat. Text; tschechischer Text nachträglich der A solo-Stimme unterlegt: „Boe, mé srdce láskou plá...“; Komposition in den Stimmen bezeichnet als: „Offertorium“.

A/II: 550266703

CZ-Pkři XXXV A 179

Cherubini, Luigi (1760-1842)

743

O fons amoris - Es-Dur

WhiC 148/212

T, Coro maschile, orch

[cover title:] Offertorium / O fons amoris spiritus / Tenore solo. / Tenore 1mo / Tenore 2do / ripni. / Basso ripieni / Violini / Viola / Flauti / Oboi / Clarinetti / Fagotti / Corni / Violoncelli e Bassi. / von L. Cherubini.

Other: Raymond

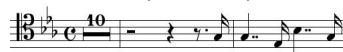
① 37 parts: T solo, Coro: T 1 (3x), T 2 (3x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 T solo, Es-Dur, c - O fons amoris



T, Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Stempel: „Raymond“.

Schwarz-RoosmannC 20, p.268-270

Olim: VIII/73

A/II: 600243442

A-Whk HK 2473

Cherubini, Luigi (1760-1842)

744

O Jesu dulcissime - C-Dur

Coro, orch

Aria in C / Mit untermischtem Chor / a / Soprano 1mo e 2do, Tenore, Basso, / 2 Violini, 2 Clarinetti / 2 Fagotti, 2 Corni / e / Violone / Del Signore Cherubini. / Chori Vorau. / Allinger mpria Schulmeister

① 13 parts: S 1, 2, T, B, vl 1, 2, vlne, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 30,5 x 23 cm

Abschrift 1860

Copyist: Allinger, Isidor

1.1.1 vl 1. Larghetto, 3/4



1.1.2 S, 3/4 - O Jesu dulcissime



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, b, cl (2), fag (2), cor (2)

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055176

A-VOR 109

Cherubini, Luigi (1760-1842) 745

?O salutaris hostia? - B-Dur

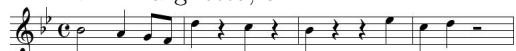
T, orch

Graduale / a / Tenore Solo, Violino 1mo, 2do, Viola, Violoncello 1mo, 2do Solo, Flauto 1mo, 2do Solo, Basso L. Cherubini.

① 8 parts: T, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2, b, fl 1 and 2

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, c



1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2)

Zwei Schreiber.

A/II: 550019119

CZ-NYd DÚ 229

Cherubini, Luigi (1760-1842) 746

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings, org

[caption title, at left side, score, p.1:] *Chérubini 4^{eme} Messe solennelle.* / [caption title, at left side,, S, p.1:] *Chérubini 4^{eme} Messe Solennelle.*

① score: 4p.

Abschrift 1850

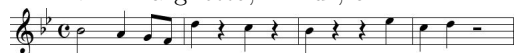
Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

watermark: CDL; CdeLiacre & C^e

② 10 parts: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc 1 and vlc 2, cb, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2p.); 31 (26) x 24,5 (34) cm

Abschrift - 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 T, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de la partition et de chaque partie séparée, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{tc}“.

Certaines similitudes d'écriture avec d'autres ma-

nuscripts contenus dans le fonds de la Cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste est P. Wilbrant lui-même.

A/II: 706001885

B-Nimep II / 3

Cherubini, Luigi (1760-1842) 747

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings

Offertorium à Soprano et Tenore Solo, 2 Violino, 2 Violoncello, Viola et Baŕso de L: Cherubini.

① score: 6f.

Abschrift 1860

② 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2, b; 25 (32) x 32 (25) cm

Abschrift - 1860

1.1.1 vl 1. Larghetto, c

1.1.2 T, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b

Perf.: ..1921

Perf.: ..1926

Besitzvermerk auf Partitur und Stimmen.

Aufführungsvermerk auf vl 1: 1921-1926.

Siehe aus D-Mm Mm 70.

KBM 7, p.16

A/II: 456012359

D-Mm Mm 71

Cherubini, Luigi (1760-1842) 748

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings

Graduale O salutaris hostia für Sopran und Tenor Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelles und contrabass von L. Cherubini.

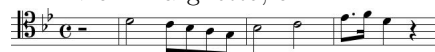
Other: Patzak, Jaroslav

① 4 parts: Solo: S, T, vlc 1 and 2, vlc 2

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 vlc 1. Larghetto, c



1.1.2 T, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b
 Vermerk auf der Titelseite: „Die meisten Stimmen
 fehlen. Gefunden Patzak 20/7 1881.“
 FreemanováKopeckáK 1, no.67; SHK 1965,
 A/II: 550270185
 CZ-Pnm XLIX E 346 [1]
 In Coll. 1071

Cherubini, Luigi (1760-1842) 749

O salutaris hostia - B-Dur
 T (2), strings
*O salutaris Hostia für 2 Tenöre, 2 Violinen, Viola,
 2 Violoncelli von [...]*

① 7 parts: T 1, 2, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2; 22 x 30 cm
 Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 T. Larghetto, B-Dur, c - O salutaris hostia,
 quae caeli pandis ostium

T (2), vl 1, vl 2, vla, vlc (2)

A/II: 600091535

A-HE V e 2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 750

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), orch

[without title]

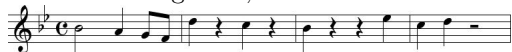
① 6 parts: particell (6f), vl 1, 2, vlne, cl solo, fag
 solo; 33 (25,5) x 26 (32,5) cm

Abschrift 1840

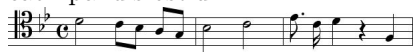
Copyist: Giessler, Anton

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Larghetto, c



1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae
 caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b

Dazu spätere Doublierstimmen.

Später ergänzt: cl solo und fag solo.

Gedruckte Stimmen: Wien, Tobias Haslinger,

V.-Nr. 5722, kompletter Stimmensatz.

A/II: 600055802

A-Wsfl 233

Cherubini, Luigi (1760-1842) 751

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings

[no title indicated]

① 12 parts: S, T, vlc solo 1, 2, vl 1 (3x), vl 2 (3x),
 vla, b; 31,5 x 25 cm

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto, c



1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae
 caeli pandis ostium



A, T, vl 1, vl 2, vla, b, vlc solo 1, 2

A/II: 600066656

A-Z II/113

Cherubini, Luigi (1760-1842) 752

O salutaris hostia - B-Dur

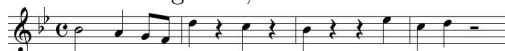
V (2), strings

*No 8 | Graduale No 4 | O salutaris hostia | a
 | Soprano e Tenore Solo | 2 Violini | Viola |
 2 Violoncelli obl. | con | Contrabasso | Sge. L.
 Cherubini*

① 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc obl 1, 2, cb; 32,5
 x 25,5 cm

Abschrift 1839

1.1.1 vl 1. Larghetto, c



1.1.2 V. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae
 caeli pandis ostium

S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b

A/II: 600055612

A-SPL ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 753

O salutaris hostia - B-Dur

V (3), orch, org

[cover title:] „O salutaris!“ *Terzetto per due Te-
 nori e Basso mit Orgel von L. Cherubini (opere
 postume)*

① 4 parts: T 1, 2, B, org

Abschrift 1893-1895

Copyist: An der Lan-Hochbrunn, Hartmann von (1863-1914)

1.1.1 V - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

T (2), B, vlc (3), fag (2)

A/II: 653000352

A-SWp Hs 35

Cherubini, Luigi (1760-1842) 754

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings

[without title]

① 9 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc 1 (2x), 2, vlne (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 33 x 26 cm

Abschrift 1853

Copyist: Schmid, Jakob

1.1.1 S, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b

Schreibervermerk und Datierung: „Schmid 30. 1. 1853.“

Olim: 137

A/II: 601000295

A-GE I 182

Cherubini, Luigi (1760-1842) 755

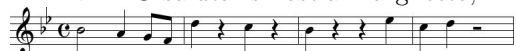
O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings, brasses

*[caption title:] O salutaris hostia*① 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, b, flügelhorn in B^b, b-flügelhorn in B^b (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1)

Abschrift

1.1.1 vl 1. O salutaris hostia. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 T. Larghetto, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, b, flügelhorn, b-flügelhorn

Prov: Kostel sv. Prokopa, *d27ár nad Sázavou 553005342.

A/II: 553005344

CZ-Bm A 5732

In Coll. 1074

Cherubini, Luigi (1760-1842) 756

O salutaris hostia - B-Dur

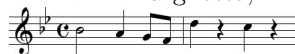
V (2), strings, org

[cover title:] Motette in B. O salutaris hostia. Cherubini. Sopran et Ten. Solo, 2 Violonc. concerti. 5

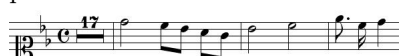
① 15 parts: Solo: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc 1 solo, vlc 2 solo (2x), vlc, vlc and vlne, org, directorium; 30 x 24 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Larghetto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, vlc solo 1, 2, org

Olim: Inv. B 163

A/II: 601001153

A-KN 920/5

Cherubini, Luigi (1760-1842) 757

Composer-Cross-Reference: Weber, Carl Maria von (1786-1826)

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), orch

[cover title:] Cherubini No. 8. C. M. Weber Pag. 277. Nr. 1. O salutaris hostia. Soprano Solo, 2 Viol., Viola, Cello & Basso. (2 Oboi, 2 Corni ad libit.) Cherubini angeblich C. M. v. Weber.

① 13 parts: Solo: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vlne, ob 1, 2, cor, directorium (2x); 31,5 x 24,5 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 vl 1. Andante religioso, B-Dur, c/



1.1.2 S, B-Dur, c/ - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cor

Prov: Chor, Klosterneuburg

Besitzvermerk: „Ad Chorum Claustroneob.“

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001158

A-KN 920/8

Cherubini, Luigi (1760-1842) 758

O salutaris hostia - B-Dur

V (2), strings, winds

O salutaris hostia, à Soprano et Tenore Solo con 2 Violinis, Viola, 2 Violoncelli oblig. et Contrbasso[!], 2 Clar: 2 Fag: 2 Corn: di Cherubini.

① 10 parts: S, T, vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc 1, 2, b; 31 x 25 cm

Abschrift 1830

Copyist: Copyist 24

Remark: winds missing

1.1.1 vl 1. Larghetto, c

1.1.2 T, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium

S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: ..1915

Perf.: 27.02.1927

Aufführungsvermerk auf vl 1: „1915“.

Im Titel nach „Tenore“ später beigelegt: „Baß“.

Beiliegend weiteres, späteres Stimmenmaterial;

Aufführungsvermerk vl 1: „27. 2. 1927“.

KBM 7, p.16

A/II: 456012358

D-Mm Mm 70

Cherubini, Luigi (1760-1842) 759

O salutaris hostia - C-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 2 parts: S, fl

Abschrift 1850

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Olim: N. 33; VIII/67

A/II: 600502078

A-Whk HK 2888

Cherubini, Luigi (1760-1842) 760

O salutaris hostia - C-Dur

V (3), org

[cover title:] O salutaris hostia | für | Sopr. Tenor Bass. | mit | Orgelbegleitung | Lutz

① 4 parts: S, T, B, org

Abschrift 1876

Copyist: Lutz, Johann

S, T, B, org

A/II: 653004151

A-RTf 194

Cherubini, Luigi (1760-1842) 761

O salutaris hostia - C-Dur

V (3), Coro, orch, org

[cover title:] Motette in C. O salutaris hostia. Cherubini. Sop., Ten., Basso, Orchester. 7.

① 25 parts: Solo: S (2x), T, B, Coro: S (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, vlne, org, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, directorium; 29,5 x 23,5 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 fag 1. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.1.2 S solo, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

Olim: Inv. B 164

A/II: 601001155


A-KN 920/7



Cherubini, Luigi (1760-1842) 762

O salutaris hostia - C-Dur

V (3), orch, org


[caption title, choral score:] O salutaris hostia. | Für Sopran, Tenor und Bass. | mit Begleitung des Pianoforte anstatt des Orchesters, | von L. Cherubini. | Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N.º 1133.



- ① short score (choral score): 4p.; 32,5 x 24,5 cm
md
Remark: The pages are later repaginated in manuscript from 383 to 386.
- ② 14 parts: S, T, B, vl 1, vl 2, vla, cb, cl 1, cl 2, fag 1 ad lib, fag 2 ad lib, cor 1, cor 2, org (1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p., 1p.)
- 1.1.1 S. Larghetto, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium
- 
- 1.1.2 vl 1, C-Dur, 3/4
S, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org
Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen
Plate number: „D. & C. N. 2193.“
A/II: 702007267
B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.033
In Coll. 1049

- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 763
O salutaris hostia - C-Dur
Coro, orch, org
Graduale / No 8 / O salutaris hostias / a Sopran, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, / 2 Clarinetten 2 Fagotts 2 Hörner, Violoncelle, / Violone & Organo / Del Sig: L: Cherubini / JD
- ① score: 8f.; 23,5 x 30 cm
Abschrift 1830
Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)
1.1.1 fag. Larghetto, 3/4
- 
- 1.1.2 T. Larghetto, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium
- 
- Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org
Olim: No 8
A/II: 600053711
A-Wa 217

- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 764
O salutaris hostia - C-Dur

Coro, orch, org
O salutaris hostia / für Sopran Tenor und Baß / 2 Violinen / Viola / 2 Clarinetten / 2 Fagotts ad libitum / Hörner / Violoncell / Contrabaß / und / Orgel. / Componirt / von / L. Cherubini.

- ① score:
Abschrift 1850
Copyist: Schoenbach, Carl
- ② 28 parts: S (4x), T (3x), B (3x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla and vlc, vlc and vlne, vlne (2x), cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, org, Particell
Abschrift - 1850
- 1.1.1 S, C-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium
- 
- Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2), org
A/II: 600500805
A-Wbb Bb 38

- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 765
O salutaris hostia - C-Dur
V (3), orch, bc
Offertorium für drei Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Corni, Basso et Violoncell Cherubini.
- ① 13 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and cb, org.fig, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2
Abschrift
- 1.1.1 i. Larghetto, 3/4
- 
- 1.1.2 S. Larghetto, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium
- 
- S, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2), bc
Drei Schreiber.
A/II: 550019126
CZ-ND III/67-203

- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 766
O salutaris hostia - D-Dur

V (4), org

[dust cover title, at center:] *O salutaris* [with pencil:] (4 voix) | [with ink:] par | L. Cherubini | [caption title, at left, S, p.1:] L. Cherubini [at center:] *O salutaris*

① 5 parts: S 1, 2, T, B, org (1, 1, 1, 1, 3p.); 25 x 31 cm

Abschrift 1850

Copyist: Wilbrant, P. (19.sc)

② 3 parts: S 1, 2, T (1, 1, 1p.); 30 x 24 cm

Abschrift - 1850

1.1.1 org. Moderato, D-Dur, 6/8



1.1.2 S 1, D-Dur, 6/8 - *O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium*



S (2), T, B, org

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

Prov. Pers.: Wilbrant, P. (19.sc)

Dans le coin supérieur droit de la double feuille qui regroupe les parties séparées, au crayon: „24“.

Dans le coin supérieur droit de la p.1 de B, org et d'un exemplaire de S 1, 2 et T et au centre de la double feuille, présence du paraphe de P. Wilbrant: „P. W^{tu}“. Certaines similitudes d'écriture avec d'autres manuscrits contenus dans le fonds de la cathédrale Saint-Aubain laissent penser que le copiste des parties séparées citées ci-dessus est P. Wilbrant lui-même.

Olim: 24

A/II: 706001946

B-Nimep XI / 4

Cherubini, Luigi (1760-1842)

767

O salutaris hostia - D-Dur

WhiC deest

V (4), org

[caption title:] *O salutaris* | L. Cherubini

① score: 4p.

Abschrift

② 12 parts: S 1 (3x), S 2 (3x), T (3x), B (3x) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 35 x 26,5 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Modéré, D-Dur, 6/8 - *O salutaris hostia,**quae caeli pandis ostium*

S (2), T, B, org

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005597

B-Asj Sj 386

Cherubini, Luigi (1760-1842)

768

Composer-Cross-Reference: Rossini, Gioachino (1792-1868)

O salutaris hostia - D-Dur

V (4), org

[caption title, score:] [later added in manuscript:] N. 70 | [original:] LA MAITRISE (JOURNAL) [space] MUSIQUE RELIGIEUSE. | O SALUTARIS | À QUATRE VOIX | L. CHERUBINI. | (MOTET INÉDIT)

① score: 5p.; 30 x 23 cm

md

Remark: The score is later repaginated in manuscript from 225 to 229.

② 4 parts: S, A, T, B (p.49, p.16, p.49, p.46-47)

Abschrift

1.1.1 S. Moderato, D-Dur, 6/8 - *O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium*



S, A, T, B, org

Plate number: „H. 2055.“.

At bottom of p.1 of score: “ [at left:] Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. | [at right:] Imp: Thierry 1 cité Bergère.“.

A/II: 702007797

B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.033/72

In Coll. 1049

Cherubini, Luigi (1760-1842)

769

O salutaris hostia - D-Dur

Coro, b

[cover title:] *Maitrise N° 18* | *O Salutaris.* | *Choeur par* | L. Cherubini | *Accomp^t d'Orgue*

① 11 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vlc and b (2x), org (= b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 3p.); Different sizes

Abschrift 1800-1899

1.1.1 org. Maitrise N° 18 / O Salutaris. par Cherubini. Modéré, D-Dur, 6/8



1.1.2 S, D-Dur, 6/8 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, S 2 (A), vlc, org, b, bc: vlc, b, b, bc: org

Interpr.: Brusselmans

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

La couverture porte le numéro „31“. Au verso de la couverture, on trouve: „N° 31 Inventaire 1861“, „11 parties / 18 Mai 1862“.

Sur une partie d'A: „Brusselmans“.

Format: parties instrumentales: 37 (33) x 26,5 (26) cm; parties vocales: 34 (37) x 25 (26,5) cm.

Olim: 31

A/II: 701000595

B-Br Mus Ms 801

Cherubini, Luigi (1760-1842) 770

O salutaris hostia - Es-Dur

A, strings

[*dust cover title:*] *O Salutaris. / Cherubini.*

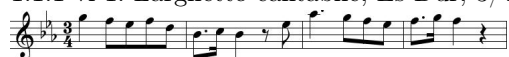
① 5 parts: vl 1, 2, vla, vlc, cb (2, 2, 2, 1, 1p.); 33,5 x 25,5 cm

Abschrift

Copyist: Arnold, Gustav (1831-1900)

Remark: A missing

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

A/II: 402007146

CH-Lz Ms.N.46:3.19

Cherubini, Luigi (1760-1842) 771

O salutaris hostia - Es-Dur

S, orch

[*without title*]

① 23 parts: S solo, vl 1 (3x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 cl 1. Cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 S, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

cl 1 in B^b.

Olim: VIII/65

A/II: 600243434

A-Whk HK 2464

Cherubini, Luigi (1760-1842) 772

O salutaris hostia - Es-Dur

A, strings

[*score:*] *Graduale. / (O salutaris hostia:) / Alto solo, / accompagn. di due Violini, Viola, Violoncello, e / Contrabasso / dal S^r. Luigi Cherubini.*

① score: 4f.

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A solo. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Graduale Nr. 36.

Olim: VII/102

A/II: 600160178

A-Whk HK 2127

Cherubini, Luigi (1760-1842) 773

O salutaris hostia - Es-Dur

WhiC deest

B, orch

[*caption title:*] *O Salutaris Solo / Par L: Cherubini*

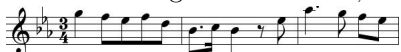
① score: 4p.

Abschrift

② 11 parts: B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl or ob 1 and 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2 (f.1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r, 1r)

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 B. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2)

A/II: 702005592

B-Asj Sj 379/1

In Coll. 1058

Cherubini, Luigi (1760-1842)

774

O salutaris hostia - Es-Dur

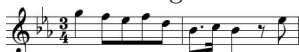
A, strings

[cover title]: Graduale. | (O salutaris hostia) | Alto solo | Violino 1^m o | Violino 2^d o | Viola | Violoncello | Contrabasso | von Cherubini.

① 10 parts: Solo: A, vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne, vlne

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto cantabile, Es-Dur, 3/4



1.1.2 A solo, Es-Dur, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



A, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Stempel: „Raymond“.

Olim: No 36; VIII/67

A/II: 600502077

A-Whk HK 2888

Cherubini, Luigi (1760-1842)

775

O salutaris hostia - Es-Dur

V (2), orch

[without title]

① score:

Abschrift

1.1.1 V. Cantabile, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.1.2 vl 1. Cantabile, 3/4



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850022023

I-Rrostriolla MS MUS 562

In Coll. 1068

Cherubini, Luigi (1760-1842)

776

O salutaris hostia - g-Moll

WhiC deest

V (4), strings

[caption title, S:] O salutaris hostia. 1. v. Cherubini

① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne

Abschrift

1.1.1 vl 1. Lento, g-Moll, 3/4



1.1.2 S. Largo, g-Moll, 3/4 - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



1.1.3 vlne. Lento, g-Moll, 3/4



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Tempo: in S und T jeweils „Largo“, in den übrigen Stimmen „Lento“.

SchröderC 1961, p.47

A/II: 650005743

I-BREd DKA 570

In Coll. 1059

Cherubini, Luigi (1760-1842)

777

O salutaris hostia

V (4), orch

[caption title, f.1v:] (I) o Salutaris

① score: f.1v

Autograph

1.1.1 S, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, A, T, B, strings (X), woodwinds (X)

Contains cues for „violoncelli et bassons“.

A/II: 000112239

US-CA bMS Mus 4

In Coll. 1082

Cherubini, Luigi (1760-1842) 778

O salutaris hostia

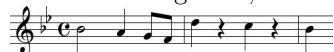
V (2), strings

Graduale zur 4. Messe O salutaris hostia Duett für Sopran und Tenor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Violoncello und Contrabass.

① 8 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc 1, 2, b; 30 x 24 cm
Abschrift 1834

Copyist: Sommer, Peter; Herrnberger, Alois; Schmidt

1.1.1 vl 1. Larghetto, c



1.1.2 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b

A/II: 530000908

H-VEs Grad.50

Cherubini, Luigi (1760-1842) 779

O salutaris hostia

V (3), vl (3), fag (2)

[title page:] Service de la Chapelle du Roi / O salutaris / Trio pour deux Tenors et Basse / avec accompte. de Bassons et Violoncelles / par / L. Cherubini / 1817 / Lettre L.

① score: 8p.; 26,5 x 34 cm

Abschrift 1881

1.1.1 T. Larghetto, c - O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium



T (2), B, vlc (3), fag (2)

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

Hinweis unten: „(Cet o salutaris est fait pour être substitué / à celui de la messe No. 2)“.

Unten rechts von Kruses Hand: „Bibl. No. 189, Abschrift nach dem Autograph, 1881“.

Partitur: alte Zählung.

A/II: 451027259

D-DT Mus - n 9447

Cherubini, Luigi (1760-1842) 780

Occhi stelle mortali - D-Dur

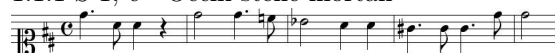
S (3), cemb

[caption title, p.62:] Canone 52.o a 3 Voci (30 Marza 1813)

① score: p.62

Autograph

1.1.1 S 1, c - Occhi stelle mortali



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140994

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 781

Offertories - Es-Dur

other title: Lauda anima mea Dominum

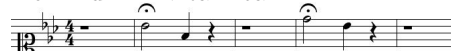
WhiC deest

Lauda anima mea Dominum / Offertorium in Es dur / Sopran oder Tenor Solo / 2 Violinen et Viola / 2 Oboen / 2 Clarinetten / 2 Fagotte / 2 Hörner / Violoncell et Violon / cum Organo. / Für den 3^t en Sontag nach Ostern / Auth L. Cherubini L... / pro Choro / Heiligenech [sic] / 840

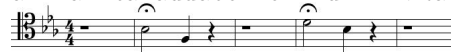
① parts: S, T, vl 1mo (2x), Vl 2do, vla, vlc et b (2x), ob 1mo, ob 2do, cla 1mo, cla 2do, fag 1mo, fag 2do, cor 1mo, cor 2do (1, 1, 2 x 1, 1, 1, 2 x 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 14f.; 33 x 25 cm; ob and cla: 15,5 x 25,5

Abschrift 1840

1.1.1 S. Lauda anima mea Dominum. Allegro maestoso, Es-Dur, 4/4 - Lauda anima mea laudabo Dominum in vita mea



1.1.2 T. Allegro maestoso, Es-Dur, 4/4 - Lauda anima mea laudabo Dominum in vita mea



1.1.3. Allegro maestoso, Es-Dur, 4/4 - Lauda

anima mea Dominum

S (T) (2), vl (3), vla, vlc et b (2), ob (2), cla in B^b (2), fag (2), cor in E^b (2)

A/II: 604000031

A-HEE No. 2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 782

Oh Conti amabile - F-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.70:] *Canone 59.o a 3 Voix / Composé paroles et musique pour l'Album / du Donteur Conti le 4 Aout 1829.*

Other: Conti, Donteux

① score: p.70-71

Autograph

1.1.1 V 1, 3/4 - Oh Conti amabile



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141001

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 783

Oh dolci lacci amati - A-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.9:] *Canone 7.o a tre Voci [space] (Inviato a Londra)*

① score: p.9

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Oh dolci lacci amati



S (3), cemb

At head of p.9: „Triviato a Londra“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140949

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 784

Oh inaspettato giubilo

V (X)

Oh' Inaspettato giubbilo / Canone / Del Sig.^{re} Luigi Cherubini

① score: f.83-91

Abschrift 1700-1799

1.1.1 V. Canone. - Oh inaspettato giubilo

V (X)

Nr.9 in Sammelhandschrift.

A/II: 400216230

CH-Gpu Ms.mus.418 (1320-25)

In Coll. 1035

Cherubini, Luigi (1760-1842) 785

Ombra amante amiche piante - C-Dur

S, orch

[caption title:] *Scena e Aria: „Ombra amante, amiche piante,“ „Cherubini“*

① score: 24f.; 30,5 x 23 cm

Abschrift 1700-1799

1.1.1 vl 1. Scena., C-Dur, c



1.1.2 S, c - Già quasi a mezzo il cielo



1.2.1 vl 1. Aria. Largo amoroso, F-Dur, 3/8



1.2.2 S, 3/8 - Ombra amante amiche piante



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Brown, Allen A. (1835-1916)

A/II: 000102065

US-Bp M.451.80

Cherubini, Luigi (1760-1842) 786

Omnes amici mei - 11t

V (4), org

[caption title:] *Die Ilda Responsorium Imum*

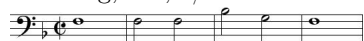
① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 11t, c/ - Omnes amici mei, dereliquerunt



1.1.2 org, 11t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.228

A/II: 450042878

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 787

Omnes amici mei - 11t

V (4), org

[without title]

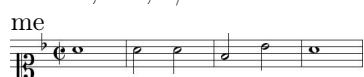
① short score (organ score):

Abschrift

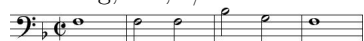
② 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 11t, c/ - Omnes amici mei, dereliquerunt



1.1.2 org, 11t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/4 übernommen.

KBM 18, p.228

A/II: 450042912

D-FÜS 205

In Coll. 1130

Cherubini, Luigi (1760-1842) 788

Operas. Excerpts

2 cavatinas from an opera

B, orch

Cherubini

① score: f.13-46

Abschrift

1.1.1 B (Notaro). Cavatina. Maestoso, c - Scritti addio vi lascio



1.2.1 B (Notaro). Cavatina. Allegro, c - Piano un sol momento



B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850006700

I-BGc E.1.16

In Coll. 1034

Cherubini, Luigi (1760-1842) 789

Operas. Excerpts

S, orch

Rondò / Resta in pace / del / Sig: Cherubini

① score: f.159-182; 16 x 22 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S (Enea). Rondò. Largo, A-Dur, c/ - Resta in pace



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

A/II: 850006693

I-BGc E.1.15

In Coll. 1045

Cherubini, Luigi (1760-1842) 790

Or che la notte invita - Es-Dur

S (2), b

Duetto / Largo

① score: f.1v-5v

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Largo, Es-Dur, 3/4 - Or che la notte invita



S (2), b

A/II: 852016181

I-MC 1-D-11/3a

In Coll. 1158

Cherubini, Luigi (1760-1842) 791

?Orsù diverti amoci ballando? - C-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.38:] *Canone 34.o a tre Voci [space] (Stampato)*

① score: p.38

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Orsù diverti amoci ballando



S (3), cemb

Text doubtful.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140976

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

792

Pallido freddo - Es-Dur

Aria from the 2nd act from an opera

B, orch

in aria Atto Secondo

① score: 12f.; 22,5 x 30 cm

Abschrift 1750-1799

1.1.1 B (Barone). Aria., Es-Dur, c - Pallido freddo



B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

A/II: 850007485

I-Tf 9 III 16-9

Cherubini, Luigi (1760-1842)

793

Pallido freddo - Es-Dur

B, orch

Aria buffa Del Sig^r Luiggi Cherubini

① score: 17f.; 22 x 29 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 B (Barone). Aria. Andante sostenuto assai, Es-Dur, c - Pallido freddo



B, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

A/II: 851000397

I-Mc Mus. Tr. ms. 166

Cherubini, Luigi (1760-1842)

794

Pange lingua. Arr - Es-Dur

V (5), Coro, bc

[cover title:] *Pange Lingua / à 4 Voix / Par / L. Cherubini / Avec Acc^t d'orgue. / [title page, org:] Elevatio / trio Par Cherubini / pour / tenor et 2 Basse taille.*

① short score: 4p.

Abschrift

② 15 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), T 1, 2, T 1 and 2, Bariton (3x), vlc and cb (2x), org (= b), tr in E^b 1 and 2, trb 1 and 2 (2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 4, 5, 3, 3p.); 31 x 24 cm

Abschrift

1.1.1 org. Andante sostenuto, Es-Dur, c



1.1.2 S, Es-Dur, c - Pange lingua, gloriosi corporis mysterium



S (2), T (2), Bariton, Coro S (2), Coro T (2), Bariton, vlc, b, org, bc: vlc, bc: cb, bc: org

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

La couverture porte l'énumération des 16 parties et le numéro: „39“.

Ni la distribution sur la couverture, ni celle sur la page de titre de l'org ne correspondent avec les parties conservées. Nous pouvons tout au plus constater qu'il y a 2 S, 2 T et une „Basse taille“.

Les tr sont renseignées comme „trompettes à cylindres“.

La partition réduite est une „partition de conduite“.

Olim: 39

A/II: 701000596

B-Br Mus Ms 802

Cherubini, Luigi (1760-1842)

795

Parti coll'ombra è ver l'inganno - Es-Dur

V (2), b

[title page, f.123r:] *DUETTO / Aurette Grata &a / Del Sig^r Cherubini*

① score: f.127r-128v; 20 x 25,5 cm

Abschrift

watermark: [grapes]

1.1.1 V 1. [without tempo], Es-Dur, 6/8 - Parti coll'ombra è ver l'inganno



V (2), b

Auf der ersten Seite f.123r Zählung mit roter Kreide „171“. Diese und der vorhergehende Titel „Aurette grata che intorno spiri“ gehören zur sel-

ben Handschrift auf dem selben Papier unter dem Titelblatt f.123r. Von der selben Hand stammen auch die Handschriften in der selben Bibliothek mit den Signaturen Mus.ms. 30001 (9), 20004 (2) und 30004 (4).

Die Handschrift befindet sich in einem Sammelband mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-170, auf dem Rücken der Bandtitel „Duetti | Italia. | I6.^E VOL“.

Auf dem Titelblatt oben, etwas beschnitten „Mr Philip No 9“.

Als wm nur schwach Trauben erkennbar.

A/II: 455024577

D-B Mus.ms. 30016 (9)

In Coll. 1022

Cherubini, Luigi (1760-1842) 796

Parti coll'ombra è ver l'inganno - Es-Dur

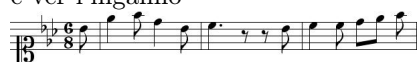
S (2), b

VII / *Andante*

① score: f.18r-20r

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. *Andante*, Es-Dur, 6/8 - Parti coll'ombra è ver l'inganno



S (2), b

A/II: 852016187

I-MC 1-D-11/3g

In Coll. 1158

Cherubini, Luigi (1760-1842) 797

Parti coll'ombra è ver l'inganno - G-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.47:] *Canone 41.o a tre Voce*

① score: p.47

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Parti coll'ombra è ver l'inganno



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140983

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 798

Parti coll'ombra è ver l'inganno

S, pf

Canone a 3 Voci di L. Cherubini.

① 1 part: S and pf (2f.)

Autograph

1.1.1 S - Parti coll'ombra è ver l'inganno

S, pf

S-Stimme auf der einen Seite, pf-Stimme auf der anderen.

A/II: 190015091

S-Smf ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 799

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

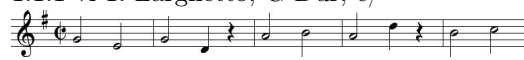
Offertorium [...] Sig. Cherubini

① 16 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and b, fl 1, 2, cl in B^b 1, 2, fag 1, 2, cor in G 1, 2

Abschrift 1840

Copyist: Rucker, Franz Xaver (1798-1866)

1.1.1 vl 1. *Larghetto*, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

Vermerk auf der Titelseite: „Eigenthum des Hos. Kukuser Musikchors.“

FreemanováKopeckáK 1, no.77

A/II: 550270195

CZ-Pnm XLIX E 347

Cherubini, Luigi (1760-1842) 800

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[without title]

① 40 parts: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (4x), 2 (4x), vla (3x), vlc and vlne (3x), fl 1, 2, ob

1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 30 x 24 cm

Abschrift 1828

Copyist: Fischer, Michael (19.sc)

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Olim: No 37

A/II: 600501325

A-Wdp A I/27

Cherubini, Luigi (1760-1842) 801

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[no title indicated]

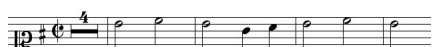
① 20 parts: S, A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 600066657

A-Z II/30

Cherubini, Luigi (1760-1842) 802

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

Offertorium / :Pater noster, qui es in coelis: / für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell, u: Contrabaß. Componirt von Luigi Cherubini. Partitur nebst den Aufлагstimmen.

① score:

Abschrift

② 19 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; Different sizes

Abschrift

1.1.1 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 600038199

A-Ed B 254

Cherubini, Luigi (1760-1842) 803

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

Offertorium / für / Sopran, Alt, Tenor und Bass, / 2 Violinen, Viola, 2 Floeten, / 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott / 2 Hörner, Violoncell u. Contrabass. / componirt / von / L. Cherubini. / Chor Vorau.

① 19 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055177

A-VOR 113

Cherubini, Luigi (1760-1842) 804

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[without title]

① score: 9f.

Abschrift 1842

Copyist: Vinciguerra, Peter

② 29 parts: S (4x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; Different sizes

Abschrift - 1842

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c



1.1.2 S, G-Dur, c - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

A/II: 600502314

A-Wsjm O 42

Cherubini, Luigi (1760-1842)

805

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch, bc

[title page:] *Pater Noster Cherubini*

① score: 34p.; 29 x 23 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Larghetto, c/



1.1.2 S 1, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), pf, bc

Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)

„XXVI“ on upper left corner of title page.

A/II: 000109438

US-SFsc *M2.1 M80

Cherubini, Luigi (1760-1842)

806

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[title page:] *Pater noster. / Del S^r L. Cherubini.*

① score: 17p.; 33,5 x 25,5 cm

Abschrift 1818

1.1.1 vl 1. Pater noster. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S 1 coro, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag, cor (2)

À la fin de la partition: „in die Pentecostes. anno Dⁿⁱ 1818. / 10. maii / Copié sur le Ms. autographe“.

A/II: 701002083

B-Bc 111

Cherubini, Luigi (1760-1842)

807

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

[caption title:] *L. Cherubini Pater Noster*

① 18 parts: S, A, T (2x), B (2x), vl 1, 2, a-vla, vlc, cb, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 and 2 (1, 2, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 31,5 x 23,5 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005598

B-Asj Sj 387

Cherubini, Luigi (1760-1842)

808

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

Pater noster / de Cherubini

① 25 parts: S 1 (3x), 2 (3x), T (2x), B (3x), vl 1 (2x), 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2 in C, fag, cor 1, 2 in G (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1p.); 31,5 x 24 cm

Abschrift 1820

1.1.1 V. Sotto voce. Larghetto, G-Dur, c - Pater noster, qui es in caelis



Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), fag, cor (2)

Partition d'orchestre imprimée dans F Sgs M 263.

CatalogueAlsace 1996, no.313

A/II: 840001225

F-Sgs M 263

Cherubini, Luigi (1760-1842)

809

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, strings, winds

[cover title:] *Offertorium / Pater noster / von / L. Cherubini*

Other: Raymond

① 49 parts: Coro: S (7x), A (7x), T (5x), B (5x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla (3x), vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1850

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Perf.: ..1876

Stempel: „Raymond“.

Aufführungsdaten: ab 1876.

Olim: VIII/74

A/II: 600243443

A-Whk HK 2474

Cherubini, Luigi (1760-1842)

810

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

Coro, orch

[cover title:] *Offertorium in G. / Pater noster / von / L. Cherubini.*

① score: 16p.; 31 x 28,5 cm

Abschrift 1844

Copyist: Pohsner, Johann Carl (1785*)

1.1.1 vl 1. Larghetto, G-Dur, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis; Vater unser



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: St. Elisabethkirche, Breslau

Am Schluß: „d. 9 Aug. 1844.“.

Auf dem Umschlag unter dem Titel: „J. C. Pohsner“.

Stempel auf dem Umschlag und auf p.1: „DAS PFARRAMT D. HAUPT-KIRCHE ZU ST. ELISABETH IN BRESLAU“.

Alte Signatur auf dem Umschlag.

Auf dem Umschlag unter dem Titel, von anderer Hand: „Cl Ausz / u. 4 St“.

Doppeltextierung.

Olim: Akc. 201 Muz.

A/II: 301000170

PL-WRu 60655 Muz.

Cherubini, Luigi (1760-1842)

811

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

[caption title:] *Offertorium von Cherubini*

① 19 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 33 x 27 cm

Abschrift 1870

Copyist: Copyist 22

1.1.1 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



1.1.2 vl 1, G-Dur, c/



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

KBM 18, p.11

A/II: 450041304

D-AÖhk 440

Cherubini, Luigi (1760-1842)

812

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch, pf

Pater Noster / di / L. Cherubini

① score: 14f.

Abschrift 1866-1899

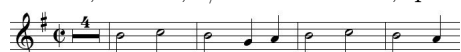
② 33 parts: S, A, T, B, vl 1 (5x), vl 2 (5x), vla (3x), vlc (2x), vlc and cb, cb (3x), fl 1 and 2 (2x), ob 1 and 2 (2x), cl in B^b 1 and 2, fag 1 and 2, cor in G 1 and 2, tr 1 and 2, trb 1 and 2, trb 3 (3, 3, 3, 3 (5x), 3 (5x), 3 (3x), 3 (2x), 3, 3 (3x), 2 (2x), 3 (2x), 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2f.); 32 x 23,5 cm

Abschrift - 1866-1899

1.1.1 vl 1, c/



1.1.2 S, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), pf

Olim: III.82

A/II: 853000155

I-Raf 1.B.10.III

Cherubini, Luigi (1760-1842)

813

Pater noster - G-Dur

WhiC 144/177

V (4), orch

[spine title:] Offertorium / Pater noster

① 29 parts: S (6x), A (4x), T (4x), B (5x), vl 1, 2, vla, vlc, cb, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2; 31,5 x 23 cm

Abschrift 1871-1875

Copyist: Lutiger, D. (19.sc)

1.1.1 S. Larghetto, G-Dur, c/ - Pater noster, qui es in caelis



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Schreibervermerke: „D. Lutiger, Zug im Sept. 1871“ und „D. Lutiger, Zug im Juli 1875“.

Stimmen: mit schwarzer Tinte geschrieben.

Text: lateinisch oder deutsch.

Die Stimmen tragen entweder „Offertorium“ oder „Pater noster / Vater unser“ als Titel.

A/II: 400100045

CH-ZGm M 10/0054 (Ms. 11755)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

814

Pater noster. Arr

Coro, pf

Pater noster.

① score: 15p.; 33,5 x 26 cm

Abschrift

1.1.1 V - Pater noster, qui es in caelis

Coro T (4), Coro B (X), pf (orch), pf (org)

Ursprünglich für Chor mit Orchester oder Orgel.

A/II: 180000347

NL-At Ms-Cher-2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

815

Per valli per boschi cercando - B-Dur

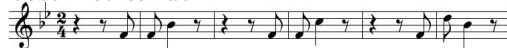
V (2), pf

[without title]

① score: f.110v-117r

Abschrift

1.1.1 T. Allegretto, B-Dur, 2/4 - Per valli per boschi cercando



S, T, pf

See US Cn Case MS oM1552.C54 P47.

A/II: 000117271

US-SFsc *M2.5 v. 40

In Coll. 1118

Cherubini, Luigi (1760-1842)

816

Per valli per boschi cercando - B-Dur

V (2), cemb

[cover title:] Duetto / per valli, per boschi / Del Sig.r Maestro Cherubini

Other: Zappi, Francesco

① score: 8f.; 19,7 x 24,5 (25,5) cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 T. Duetto. Allegretto, 2/4 - Per valli per boschi cercando



S, T, cemb

Engraved passepartout title page, with imprint:
 „Apresso Francesco Zappi, e Comp: Negoziante
 di Musica in Bologna acanto il Caffé de Spagn ...
 [end of text lost through cropping]“.

f.1r, 8r, 8v ruled with staves but without other
 musical notation.

Olim: Case MS 8A 2

A/II: 000115299

US-Cn Case MS oM1552.C54 P47

Cherubini, Luigi (1760-1842)

817

Perché vezzosi rai - h-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.39:] *Canone 35.o a tre Voci*

① score: p.39

Autograph

1.1.1 S 1. Canone., 2/4 - Perché vezzosi rai



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see
 remarks in collection-entry.

A/II: 000140977

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

818

Perdei l'amato oggetto - c-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.36:] *Canone 33.o a tre Voci*

① score: p.36-37

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Perdei l'amato oggetto



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see
 remarks in collection-entry.

A/II: 000140975

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

819

Perdei l'amato oggetto - c-Moll

S (3), pf

[caption title:] *Canone a 3 voci di soprano, o di Tenore. / Luigi Cherubini*

① score: p.126-127

Abschrift

1.1.1 S 1. Larghetto, c-Moll, 3/4 - Perdei l'amato oggetto

S (3), T 1 (S 1), T 2 (S 2), T 3 (S 3), pf

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

pf ad libitum.

Lengsdorfl 1945, p.34; RepertoriumSNL,

A/II: 402009906

CH-BEL MLHs 116

In Coll. 1033

Cherubini, Luigi (1760-1842)

820

Perfida Clori tu m'ingannasti - B-Dur

S (3), pf

[t.p., f.81r:] *Canone e Duetti / Cherubini / [music incipit]*

① score: f.81r-87v; 21 x 28 cm

Abschrift

1.1.1 S 1. Canone/Duetti. Sostenuto, c/ - Perfida

Clori tu m'ingannasti



S (3), pf

A/II: 000123772

US-BEm MS 1075

In Coll. 1093

Cherubini, Luigi (1760-1842)

821

Perfida Clori tu m'ingannasti - B-Dur

S (3), pf

[title page:] *Canone à tre voci del Signore Cherubini*

① short score (piano score): 4f.

Abschrift 1820

watermark: [?EinederH 1960 939?] K & S

② 3 parts: S 1, 2, 3

Abschrift - 1820

1.1.1 pf. Sostenuto, B-Dur, c/



1.1.2 S 1, B-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



S (3), pf
EinederH 1960,
A/II: 600658809
A-SF XX 1

Cherubini, Luigi (1760-1842) 822

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

V (3), pf

Canone secondo / Sostenuto

① score: p.5-9

md

1.1.1 V 1. Sostenuto, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



V (3), pf

A/II: 852016191

I-MC 1-D-11/5b st

In Coll. 1103

Cherubini, Luigi (1760-1842) 823

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

V (3), pf

[title page:] 19. | *Perfida Clori* | *Canone* | *Del Sig.^r Cherubini*

① score: 5f.; 22 x 29 cm

Abschrift 1800-1833

1.1.1 V 1. Sostenuto, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



V (3), pf

Prov. Pers.: Duke of Cambridge

Besitzvermerk auf dem Titelblatt unten links: „To his R. H. the Duke of Cambridge“.

Olim: No 15

A/II: 451513329

D-Hs ND VI 1087 (Nr. 20)

In Coll. 1097

Cherubini, Luigi (1760-1842) 824

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.13:] *Canone 11.o a tre Voci* [space] (*Stampato*)

① score: p.13

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140953

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 825

Perfida Clori tu m'ingannasti - C-Dur

V (X), pf

[without title]

① 1 part: pf

Abschrift

Remark: vocal parts missing

1.1.1 pf. Sostenuto, C-Dur, c/



1.1.2 V, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti

V (X), pf

A/II: 600192429

A-RB R 66

In Coll. 1104

Cherubini, Luigi (1760-1842) 826

Petrus apostolus - 8t

V (6)

Antifona à 6 Voci dell 8:vo Tono Ecclesiastico, di L. Cherubini.

① score: f.1r-2r

Autograph 1821

1.1.1 V, 8t - Petrus apostolus, et Paulus doctor gentium

S (2), A, T (2), B

Datumsvermerk: „24 Gennajo 1821“.

Enthalten in Sammelhandschrift.

Schwarz-Roosmann C 20, p.255-256

A/II: 190015088

S-Smf ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 827

Pie Jesu Domine - g-Moll

Coro maschile

[caption title:] 32. Pie Jesu. / L. Cherubini.

① score: p.100-103

md

1.1.1 T 1. Langsam, g-Moll, 6/8 - Pie Jesu Domine,
dona eis requiem

Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 403002931

CH-E Mw 1779.2

In Coll. 1047

Cherubini, Luigi (1760-1842) 828

Pieces - B-Dur

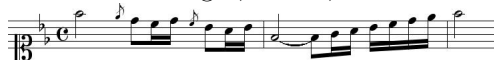
treble, keyb

[without title]

① score:

Abschrift

1.1.1 treble. Allegro, B-Dur, c



treble, keyb

A/II: 450055131

D-Mbs Mus.ms. 10455

In Coll. 1112

Cherubini, Luigi (1760-1842) 829

Pieces - B-Dur

treble, keyb

[without title]

① score:

Abschrift

1.1.1 treble. Lento, B-Dur, 3/4



treble, keyb

A/II: 450055132

D-Mbs Mus.ms. 10455

In Coll. 1112

Cherubini, Luigi (1760-1842) 830

Pieces - F-Dur

treble, keyb

[without title]

① score:

Abschrift

1.1.1 treble. Lento, F-Dur, c



treble, keyb

A/II: 450055133

D-Mbs Mus.ms. 10455

In Coll. 1112

Cherubini, Luigi (1760-1842) 831

Pietà mio bene - f-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.22:] Canone 20.o a tre Voci *[space]*
(Inviato a Londra)

① score: p.22

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Pietà mio bene



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see
remarks in collection-entry.

A/II: 000140962

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 832

Pimmaglione

[spine title:] L. CHERUBINI / PIMMAGLIONEOther: Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939);
Casamorata, Luigi Ferdinando (1807-1881)

① score: 521p.; 23 x 30 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vl 1. Allegro con spirito, D-Dur, c

1.2.1 S (Licida). Atto Primo / Scena 1^a., c - Ho
risoluto Aminta



1.3.1 vl 1. O l'ira. Allegro vivace, G-Dur, c



1.3.2 A (Aminta), G-Dur, c - Siam navi all'onde argenti



S (2), A (2), T, vl 1, vl 2, vla, fl, ob (2), cl, fag, cor (2), tr (3), b, bc

Roles: Aminta (A); Aristeia (A); Megacle (S); Clistene (T); Argena (S)

Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuileries

Remarque de Wotquenne: „provenance douteuse. Je ne trouve nulle part l'attribution d'une Olympiade à Cherubini. Cette copie - incomplète - a été donnée il y a environ une vingtaine d'années au Conservatoire de Bruxelles, par M. Casamorata, Président de l'Institut musical de Florence.“

A/II: 701002079

B-Bc 2063

Cherubini, Luigi (1760-1842) 833

Pimmalionne

[title page:] *Pimmaglione* / *Dramma Lirico in un Atto* / *del Maestro* / *L. Cherubini*

① score: 437p.; 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1899

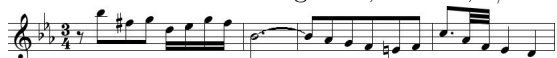
1.1.1 vl 1. Introduzione. Sostenuto, D-Dur, c



1.1.2 S (Pimmaglione), D-Dur, c - Ah che spirito ne vita più darvi non poss'io



1.2.1 vl 1. Andantino larghetto, Es-Dur, 3/4



1.2.2 T 1 coro, Es-Dur, 3/4 - Misero ah come mai



S (4), Coro T (2), Coro B, Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), b

Roles: Venere (S); Amore (S); Galatea (S)

Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuileries

Le chœur d'hommes est intitulé „Coro di Scutturori“.

A/II: 701002082

B-Bc 2064

Cherubini, Luigi (1760-1842) 834

Pimmalionne

Pimmalionne / *Dramma Lirico* / *In Un Atto* / *Di L. Cherubini*

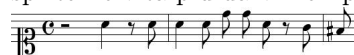
① score: 172f.; 23 x 30,5 cm

Abschrift 1820

1.1.1 vl 1. Introduzione. Sostenuto, D-Dur, c



1.2.1 S (Pimmalionne). Recitativo., c - Ah che spirito ne vita più darvi non poss'io



1.3.1 S. Coro. Andantino, Es-Dur, 3/4 - Misero ah come mai



S (4), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2), tr (2)

Roles: Venere; Amore; Galatea

Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901)

Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuileries

Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“.

A/II: 450014649

D-Hs M A/307

Cherubini, Luigi (1760-1842) 835

Pimmalionne. Excerpts

S, orch, b

[title page:] *de Isabella Colbran* / *Recitativo, Preghiera, e* / *Cavatina* / *Del Sig:r L. Cherubini* / *Nel Pimmalionne*

① score (vol.1): p.321-359

Abschrift

1.1.1 S (Pimmalionne), Es-Dur, c - Ah tu possente dea



1.2.1 S (Pimmalionne). Andantino con moto, G-Dur, c/ - Ma quale ascolto mai



1.3.1 S (Pimmalione). Andantino, B-Dur, 2/4 - A un dolce riposo



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob, cl (2), fag, cor, b, bc: b

Interpr.: Colbran, Isabella (1785-1845)

Perf.: 30.11.1809 Paris, Tuileries

A/II: 706000216

B-Bc 12307

In Coll. 1037

Cherubini, Luigi (1760-1842) 836

Placido zeffiretto - C-Dur

V (3), cemb

[caption title, p.42:] *Canone 37 a tre Voci [space] (Inviato a Londra)*

① score: p.42-43

Autograph

1.1.1 V 1. Canone., 2/4 - Placido zeffiretto



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140979

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 837

Plange quasi virgo - 1t

V (4), org

[caption title:] *Responsorium IIIitium*

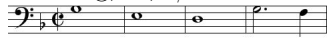
① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - Plange quasi virgo, plebs mea ululate



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.228

A/II: 450042883

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 838

Composer-Cross-Reference: Martín y Soler, Vicente (1754-1806); Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Polonaises. Arr - D-Dur

winds

[fl:] *Polonoise. v. Cherubini*

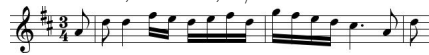
Arranger: Schneider, Anton (1773-1857)

① 14 parts: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, serpentone

Abschrift

Copyist: Schneider, Anton (1773-1857)

1.1.1 ob 1, D-Dur, 3/4



fl, ob (2), cl (4), fag (2), cor (2), tr, trb, serpentone Nr. 234 in Sammelhandschrift.

Auch als Werk von Martin y Soler unter D-Rtt Sammelband 14 und als Werk von Guglielmi unter D-Rtt Guglielmi 5/III.

KBM 6, p.37

A/II: 450011721

D-Rtt Sammelband 17

In Coll. 1167

Cherubini, Luigi (1760-1842) 839

Pompe funèbre du Général Hoche. Arr - d-Moll orch

[title page:] *Pompe Funèbre / du Général Hoche / par / Cherubini / arrangée à Grand Orchestre / pour être représentée en action sur le Théâtre de l'Opéra / 20 Vendemiaire an 6 de la Rep. Francaise.*

Dedicee: Hoche, Général

① score: 11f.; 27 x 35 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 vl 1. Lent, d-Moll, c/



vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

A/II: 451027255

D-DT Mus - n 9443

Cherubini, Luigi (1760-1842) 840

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch

[no title indicated]

① 28 parts: S (4x), T (2x), B (2x), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc, vlc and vlne, vlne, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, ophicleide; Different sizes

Abschrift 1840-1860

1.1.1 cor 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide

Stempel: „Pfarr Margarethen“.

A/II: 600502315

A-Wsjm O 43

Cherubini, Luigi (1760-1842) 841

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch

[score:] Offertorium | No 7 | Propter veritatem et mansuetudinem. | a Soprano, Tenore, Bass, 2 Violini, Viola, 2 Flauti | 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, | Ophicleide, Violoncello & Violone. | Del Sig L: Cherubini.

① score: 14f.

Abschrift 1830

② 33 parts: S (4x), T (3x), B (3x), vl 1 (2x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc (3x), vlne (3x), fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, ophicleide

Abschrift - 1830

1.1.1 T. Andantino, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), ophicleide

A/II: 600500315

A-Ws Fonds Doppler 92

Cherubini, Luigi (1760-1842)

842

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch, org

[without title]

① 21 parts: Coro: S (8x), T (6x), B (6x), directorium

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

Remark: other parts probably missing

1.1.1 cor 1. Andantino, 3/4



1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, org

Entspricht dem Offertorium „Propter veritatem“ unter der Signatur VIII/69a.

Olim: VIII/69b

A/II: 600243437

A-Whk HK 2468

Cherubini, Luigi (1760-1842)

843

Propter veritatem - C-Dur

Coro, orch, org

[b, title page:] Offertorium | Propter veritatem et Justitiam | a | Tre Voci e piena Orchestra | del | Celebre Maestro L. Cherubini.

① 19 parts: S, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, trb, org (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1p.); 33 x 25 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Andantino, C-Dur, 3/4



1.2.1 S. [attacca]., C-Dur, 3/4 - Propter veritatem, et mansuetudinem



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb, org

RepertoriumSt.Gallen,

A/II: 402006381

CH-SGd ArchDom 1/119

Cherubini, Luigi (1760-1842) 844

Pur nel sonno almen talora - Es-Dur

S (2), cemb

[caption title, p.3:] Canone 2.o a due Voci [space] (Gravé)

① score: p.3

Autograph

1.1.1 S 1. Allegro moderato, 2/4 - Pur nel sonno almen talora



S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140944

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 845

Quand le destin

other title: ?Isabelle?. Excerpts

S, strings, woodwinds

[title page:] L. Cherubini / No. 1. Romance de Mathilde / aus / „Isabelle“, Acte 1r.

① score: 3p.; 27 x 34,5 cm

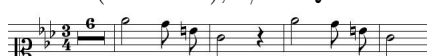
Abschrift 1850-1899

② short score (piano score): 2f.

Abschrift - 1902

Copyist: Kruse, Georg Richard

1.1.1 S (Mathilde), 3/4 - Quand le destin



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob, cl, fag, pf (orch)

Prov. Pers.: Kruse, Georg Richard (1856-1944)

A/II: 451027257

D-DT Mus - n 9445

Cherubini, Luigi (1760-1842) 846

Quando mi chiama in campo la bellicosa tromba - C-Dur

S, orch

[score, caption title, left side:] Aria [right side:] di Cherubini.

① score: 11f.; 24 x 33 cm

Abschrift 1790-1810

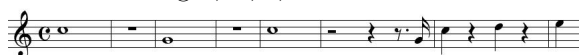
Copyist: Copyist of Schicht

② 13 parts: S and b, vl 1, vl 1 rip, vl 2, vl 2 rip, vla, b rip (2x), ob 1 and 2, fag, cor 1 and 2 in C, cor 1 and 2 in G, tr 1 and 2 (2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33,5 (33) x 24,5 (23,5) cm

Abschrift - 1790-1810

Copyist: Copyist of Schicht

1.1.1 tr 1. Allegro, C; c, c



1.1.2 vl 1, C-Dur, c



1.1.3 S solo, C-Dur, c - Quando mi chiama in campo la bellicosa tromba



S, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag, cor (4), tr (2)

Prov: Sammlung Exner, Zittau

Prov. Pers.: Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)

Kopftitel der Stimmen: „Aria [Stimmbezeichnung] di Cherubini“.

Zugehörigkeit zu einer Oper war nicht zu ermitteln.

A/II: 210021717

D-DI Mus.4011-F-511 [score]; Mus.4011-F-511a [parts]

Cherubini, Luigi (1760-1842) 847

Quartets - a-Moll

ParC 60

vl (2), vla, vlc

[title page:] Quatuor 6:me / pour deux Violons, Alto et Basse / par L. Cherubini / (Paris 1835.)

① score: 1p.; 22,5 x 27,5 cm

Autograph 1835

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

Incl: First 15 measures of the first movement only.

Sketches (for this work?) are found on this title page and p.1.

At tail of title page: „Commencé le 4 juillet,

continué à différentes reprises et terminé le ...
[page cut away]“.

AlbrechtC 1953, no.540

A/II: 000110538

US-NYpm Morgan

Cherubini, Luigi (1760-1842) 848

Quartets - d-Moll

ParC 56

vl (2), vla, vlc

Quartetto in D moll Für 2 Violinen, Alto und Violoncello. Von Cherubini.

① 4 parts: ; in -4

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro comodo, d-Moll, c



vl 1, vl 2, vla, vlc

A/II: 600091536

A-HE VI b 2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 849

Quartets - Es-Dur

ParC 54

vl (2), vla, vlc

[title on paste-down:] Quartett | (N=° 1, Es-dur) | für zwei Violinen, Viola und Violoncell | komponirt | und seinem Freunde Baillot gewidmet | von | L. Cherubini. | Partitur. | Nach den Stimmen in Partitur gesetzt, im Mai 1853, von | F. G. Schwencke.

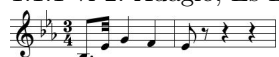
Dedicee: Baillot, Pierre-Marie-François de Sales (1771-1842)

① score: 20f.; 23,5 x 34 cm

Abschrift 1853

Copyist: Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822)

1.1.1 vl 2. Adagio, Es-Dur, 3/4



1.1.2 vl 1, Es-Dur, 3/4



1.2.1 Larghetto sans lenteur, B-Dur, 2/4

1.3.1 Scherzo. Allegretto moderato, g-Moll, 3/4

1.4.1 Finale. Allegro assai, Es-Dur, c/

vl 1, vl 2, vla, vlc

Prov: Stadtbibliothek, Hamburg; Öffentliche Bibliothek, Hamburg

Prov. Pers.: Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822)

Besitzvermerk auf dem Einbandetikett: „F. G. S.“. Etikett auf dem vorderen Einband innen: „Hamb. Stadtbibl. / Realkat. ND VI / Nr. [handschriftlich:] 393 aq“.

Spätere alte Signatur in Röteln auf dem Vorsatzblatt.

Ovalstempel auf der Rückseite des Vorsatzblattes: „PUBL. BIBLIOTHECA HAMBURG.“.

Olim: 413

A/II: 452501271

D-Hs ND VI 393 aq

Cherubini, Luigi (1760-1842) 850

Quartets. Excerpts, op.12 - Es-Dur

ParC 54

vl (2), vla, vlc

[title page vl 1:] Violino 1.^m o3 | Scherzo | von | L. Cherubini.

① 2 parts: vl 1, vl 2 (2, 2f.); 33,5 x 24,5 cm

Abschrift 1890

watermark: [without watermark]

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Scherzo. Allegretto moderato, g-Moll, 3/4



vl 1, vl 2, vla, vlc

Beide Stimmen tragen Rundstempel „Bibliothek | Hochschule für Musik der Stadt Berlin“.

Beiliegend Druckausgabe der Stimmen vl 1, vl 2, vla, vc und cb von Leuckart mit Pl.-Nr. F.E.C.L.2545.

Olim: 43476

A/II: 452600067

D-Bhm RH 0167

Cherubini, Luigi (1760-1842) 851

Queste che miri o Nice. Excerpts

V, cor, arp

Recitativo e Aria | del Sig^r Cherubini

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

① score: p.114-133

Abschrift

1.1.1 V. [Recitativo]. Larghetto, c - Credimi sì mio sole

1.2.1 V. Aria. Primo tempo, F-Dur, 2/4 - Amo né sarà mai



V, cor, arp

A/II: 400193630

CH-AR Mus Ms A 19 (Ms.7267)

In Coll. 1098

Cherubini, Luigi (1760-1842) 852

Queste che miri o Nice. Excerpts

S, strings, b

[title page:] *Recitativo E Aria / D. L. Cherubini*

① score (vol.1): p.299-320

Abschrift

1.1.1 S. [Recitativo]. Larghetto, c - Credimi sì mio sole



1.2.1 S. [Aria], F-Dur, 2/4 - Amo né sarà mai



S, vl 1, vl 2, vla, b, bc: b

A/II: 706000215

B-Bc 12306

In Coll. 1037

Cherubini, Luigi (1760-1842) 853

Quintets - e-Moll

vl (2), vla, vlc (2)

[spine title:] *L. Cherubini. / Streichquintett Emoll Partitur.*

① score: 67p.; 27 x 18 cm

Abschrift

Copyist: Liebeskind, Josef (1866-1916)

1.1.1 vl 1. Grave assai, e-Moll, c

1.2.1 vlc 1. II.. Andante, C-Dur, 2/4

1.3.1 vl 1. III. Scherzo.. Allegro ma non troppo, e-Moll, 3/4

1.4.1 vl 1. Finale.. Allegro, e-Moll, c

vl 1, vl 2, vla, vlc (2)

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

1. Partiturseite, Anmerkung von Liebeskind: „Die Composition dieses Quintetts begann Cherubini am 30. Juli und beendete / sie am 28. October 1837“.

Lengsdorfl 1945, p.30; RepertoriumSNL,

A/II: 402009871

CH-BEL MLHs 92

Cherubini, Luigi (1760-1842) 854

Composer-Cross-Reference: Gherardi, Gherardo (18/19)

Quinto Fabio. Excerpts - F-Dur

S, orch

[cover title:] *Aria: „vado a morir“ aus der Oper: Quinto Fabio (1799) / von Luigi Cherubini / Partitur / [caption title:] Rondo: „Vado a morir“ aus der Oper „Quinto Fabio“ (1799) von Luigi Cherubini.*

① score: 14p.; 35,5 x 27 cm

Abschrift

Copyist: Liebeskind, Josef (1866-1916)

1.1.1 vl 1. Andante sostenuto, F-Dur, 2/4

1.1.2 S (Fabio), F-Dur, 2/4 - Vado a morir ben mio

S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cor (2)

Prov. Pers.: Liebeskind, Josef (1866-1916)

cor 1, 2 in F.

Diese Arie ist in D B unter der Signatur Mus.ms.7450/2 als Werk von Gherardo Gherardi erfasst. Dieser hat tatsächlich nur zwei Jahre nach Cherubini ebenfalls eine Oper über das gleiche Libretto herausgegeben.

Lengsdorfl 1945, p.41; RepertoriumSNL,

A/II: 402009967

CH-BEL MLHs 126/7

Cherubini, Luigi (1760-1842) 855

Regina caeli - B-Dur

WhiC 147/194

V (X)

Regina Coeli di Cherubini Contralto in Chiavedi Violino.

① 4 parts: Contra-A, T, B (2x) (2, 2, 2, 2f.); 28,5 x 22 cm

Abschrift 1700-1799

Remark: no further indication

1.1.1 Contra-A. Allegro, B-Dur, c - Regina caeli, laetare alleluia



V (X), Contra-A

A/II: 451013385

D-MÜs SANT Hs 1049

Cherubini, Luigi (1760-1842)

856

Regina caeli - B-Dur

WhiC 147/194

V (5), Coro, orch

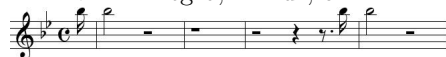
[cover title:] *Offertorium. / Regina coeli laetare / von / L. Cherubini.*

Other: Raymond

① 49 parts: Solo: S 1, 2, A, T, B, Coro: S (4x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and vlne (4x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 1, trb 1, 2, 3, timp

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 V, B-Dur, c - Regina caeli, laetare alleluia



S (2), A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Stempel: „Raymond“.

Olim: N. 46; VIII/76

A/II: 600243445

A-Whk HK 2476

Cherubini, Luigi (1760-1842)

857

Regina caeli - B-Dur

WhiC 147/194

V (4), Coro, orch

[caption title:] *Regina caeli par L. Chérubini*

① score: 12p.

Abschrift

② 21 parts: S, A, T, T coro, B, B coro, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, cb, fl 1 and 2, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, tr, timp, org (2, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 4f.);

31,5 x 24,2 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 S. Allegro, B-Dur, c - Regina caeli, laetare alleluia



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, timp, org

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005599

B-Asj Sj 388

Cherubini, Luigi (1760-1842)

858

Regina caeli

WhiC 147/194

V (4), Coro, orch

Regina coeli

Other: Kliebert, Jindřich

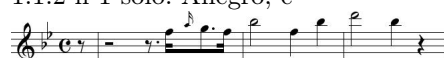
① 33 parts: Solo: S, A, T, B, S, A, T, B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc, b (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in E^b, tr 1 in E^b, tr 2 in D, b-trb, timp

Abschrift 1830

1.1.1 S solo, c - Regina caeli, laetare alleluia



1.1.2 fl 1 solo. Allegro, c



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), b-trb, timp

Vermerk: „Daroval p. Kliebert, hosp. úřad“.

PeškováB 1983, no.147

A/II: 550269165

CZ-BRE 337

Cherubini, Luigi (1760-1842)

859

Requiem - g-Moll

V (4), orch

[caption title, A:] *Graduale*

① 11 parts: S, A (2x), T (4x), B (4x); 16 x 25 cm

Abschrift 1870

Copyist: Copyist 6

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Andantino largo, g-Moll, 3/2 - Requiem, aeternam dona eis Domine

S, A, T, B, orch

Auf den Stimmen zum Teil Namen Sanger.

Beiliegend weiteres, spateres Stimmenmaterial.

Siehe D Dl.

KBM 7, p.301

A/II: 456014330

D-Mm Mm 1217

Cherubini, Luigi (1760-1842)

860

Requiems - a-Moll

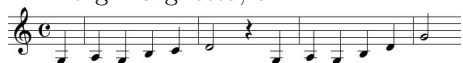
V (4), org

Requiem fur 2 Soprane, Tenor, Ba und Orgel von Cherubini.

① 5 parts: S 1, 2, T, B, org; 24 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 org. Larghetto, c



S (2), T, B, org

Olim: Kasten IV, fasc. 57

A/II: 600033445

A-RB R 68

Cherubini, Luigi (1760-1842)

861

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[title page:] Cherubini | Requiem | Partitur

① score: 178p.; 34,5 x 26 cm

Abschrift 1850-1874

Copyist: Guntzler, C.

1.1.1 S coro. Larghetto sostenuto, c-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale. Andantino largo, g-Moll, 3/2

1.3.1 Allegro maestoso, c-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Largo, C-Dur, c - Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla

1.5.1 Offertoire. Andante, c-Moll, c

1.6.1 Poco allegro, c-Moll, c - Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus

1.7.1 Larghetto, c-Moll, 3/4 - Hostias et preces, tibi Domine

1.8.1 Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.9.1 Larghetto, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.10.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), tam-tam, timp

Prov. Pers.: Auberlen, Adolf (19.sc)

Binding: half-leather with black marbled boards.

Engraved passepartout printed title page by Breitkopf & Hartel, Leipzig.

Caption title, p.1: „Messe de Requiem / von / L. Cherubini. / Partitur“.

Acquired by the Harvard College Library in 1885; transferred to US CAe in 1956.

Mahrenholz-WolffH 19, p.40, no.88

A/II: 000100098

US-CAe Mus 637.1.562

Cherubini, Luigi (1760-1842)

862

Requiems - c-Moll

V (4), orch, org

Grande Orchestere [!] Requiem, a Canto, Alto, Tenore, Passo, Violino Primo, Violino Secundo, Viola Primo, Viola Secundo, Oboe Primo, Oboe Secundo, FagottoImo et Iido, Cornu Imo et Iido, Clarino Imo et Iido, Tympano et Organo, Violone. Author Cherubini.

Other: Weitenauer, Franz Anton (18.sc)

① 16 parts: S, A, T, B, vl 1, vla 1, 2, vlc and b, org, ob 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, timp; 30,5 x 23 cm

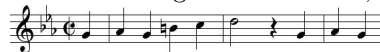
Abschrift 1825

Copyist: Lenner (18/19)

watermark: II / ?D? / ?F?K 4 [countermark: coat of arms (crowned) with lily]; [= KBM 2 105]; FAW [with anchor]; [= KBM 2 110]

Remark: vl 2, fag 1, 2 missing

1.1.1 vl 1. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp, org

Prov: Pfarrchor, Tölz

Besitzvermerk: „pro Choro Tölz“.

Alte Signatur in rot.

Druckausgabe: Paris, Selbstverlag 1816c.

Wasserzeichen „KBM 2 105“: Wahrscheinlich Papiermühle in Bayern; Datierung der festgestellten Handschriften: 1824-1825c.

Wasserzeichen „KBM 2 110“: Papiermühle I in Au bei Kempten (FAW = Franz Anton Weitenauer); Datierung der festgestellten Handschriften: 1815c-1825.

KBM 2, p.145

Olim: No. 2

A/II: 450040743

D-TZ 11

Cherubini, Luigi (1760-1842) 863

Requiems - c-Moll

Coro, orch

Messe de Requiem | a quatre Parties en Choeur | avec Accompagnement | à grand Orchestre | par | L. Cherubini. | Partition. | Prix 36Fl.

① score: 72f.

Abschrift

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), cor (2), tr (2), trb (2), timp

Metronomangabe in Partitur.

A/II: 200021685

D-GÖs Mus. 42

Cherubini, Luigi (1760-1842) 864

Requiems - c-Moll

V (4), orch

[without title]

① 28 parts: S (2x), A (2x), T (2x), B (2x), vl 1, 2, vla 1, 2, vlc 1 and 2, vlne, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb 1, 2, 3, timp; 30,5 x 23,5 cm
Abschrift 1840

1.1.1 vlc. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale. - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.3.1 - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.5.1 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

A/II: 600171789

A-KR D 52/47

Cherubini, Luigi (1760-1842) 865

Requiems - c-Moll

V (4), orch, org

[cover title:] *Requiem | a | 4 Voci, | 2 Violini, | Viole, | 2 Oboi, | 2 Clarinetti, | 2 Corni, | 2 Fagotti, | 3 Tromboni, | 2 Clarini, | Tympani, | Violoncello e Violone | con | Organo. | Del Sigre Cherubini.*

① 47 parts: Solo: S (5x), A (5x), T (5x), B (5x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 (2x), vla 2 (2x), vla 1 and 2, vlc, vlne (2x), org, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp

Abschrift 1820

watermark: FAG; [moon with human face (laughing)]

Remark: without tam-tam

1.1.1 vlc. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, org

Perf.: 1820-187, [o.O.]

Olim: V/16a

A/II: 600243057

A-Whk HK 1999

Cherubini, Luigi (1760-1842) 866

Requiems - c-Moll

V (4), orch

[without title]

① short score (piano score): 28f.

Abschrift 1854

② 73 parts: S (10x), A (14x), T (8x), B (8x), vl 1 (4x), vl 2 (4x), vla 1, 2, vla 1 and 2, vlc (3x), vlne (3x), ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp, tam-tam

Abschrift - 1854

1.1.1 vlc. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, tam-tam

Olim: M. 60. No.155; V/16b

A/II: 600243058

A-Whk HK 2000

Cherubini, Luigi (1760-1842) 867

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[cover title, choir score:] Requiem / von Cherubini.

① short score (vocal score): 76f.

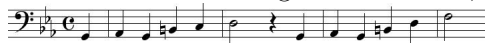
Abschrift 1820

② 20 parts: S 1, 2 (2x), T (6x), B (6x), vl 1 (5x) (12, 10, 12, 10-12, 10-12, 12, 12, 12, 12, 12f.); 38 x 23,5 cm

Abschrift - 1820

Remark: other parts missing

1.1.1 vlc. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c



1.1.2 S 1, c-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale., g-Moll, 3/2

1.3.1, c-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertorium., Es-Dur, c

1.5.1, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S (2), Coro T, Coro B, orch

A/II: 452008357

D-B Mus.ms. 3469/1

Cherubini, Luigi (1760-1842) 868

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[cover title, S 1:] Requiem / von Cherubini.

① 24 parts: S 1 (6x), S 2 (6x), T (6x), B (6x) (23-24, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 25, 23, 2); 16,5 x 21 cm

Abschrift 1820

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S 1. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale., g-Moll, 3/2

1.3.1, c-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertorium., Es-Dur, c

1.5.1, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S (2), Coro T, Coro B

Verschiedene Schreiber.

A/II: 452008358

D-B Mus.ms. 3469/1a

Cherubini, Luigi (1760-1842) 869

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[cover title:] Requiem

① 30 parts: vl 2 (5x), vla (4x), b (7x), ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp (12-13, 16, 16, 16, 16, 19-21, 6, 6, 6, 6, 9, 9, 7, 7, 4, 4, 5, 5, 5, 4f.); 38 x 23,5 cm

Abschrift 1820

Remark: vl 1, vocal parts missing

1.1.1 vlc. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c



1.1.2, c-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.2.1 Graduale., g-Moll, 3/2

1.3.1, c-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertorium., Es-Dur, c

1.5.1, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1, f-Moll, c - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), a-trb, t-trb, b-trb, timp

A/II: 452008359

D-B Mus.ms. 3469/2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

870

Requiems - c-Moll

V (4), Coro, orch, timp

[label on dust cover:] Requiem [added with pencil: „in C moll“] | von | Cherubini.

① 6 parts: S (2x), A (2x), T, B (6, 6, 6, 6, 6, 6f.); 32 x 24,5 cm

Abschrift 1833-1865

watermark: S & S; SE [without countermark]

② 24 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc 1, 2, b, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, a-trb, b-trb 1, 2, timp, tam-tam (6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1f.); 29 (28,5) x 23 cm

Abschrift - 1833-1865

1.1.1 vlc. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 tr 1. Dies irae. Andante maestoso, c-Moll, c/



1.2.2 S, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



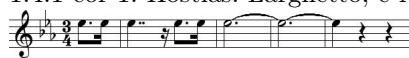
1.3.1 vl 1. Offertorium. Andante, Es-Dur, c



1.3.2 S, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.4.1 cor 1. Hostias. Larghetto, c-Moll, 3/4



1.4.2 S, c-Moll, 3/4 - Hostias et preces, tibi Domine



1.5.1 vl 1. Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4



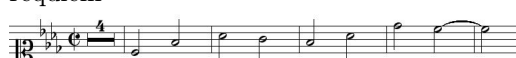
1.5.2 S, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 cl 1. Pie Jesu. Larghetto, f-Moll, c/



1.6.2 S, f-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem



1.7.1 vl 1. Sostenuto, c-Moll, c



1.7.2 S, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), tam-tam, timp

Auf dem Umschlag links oben Aufkleber mit „Zum königl. Seminar / in Neuburg a/D. Nro. 18.“, die Zahl durchgestrichen und mit „2.“ korrigiert;

im alten Musik-Inventar von 1834 das in der Rubrik Requiem nur 10 Titel umfasst, ist unter der Nr. 2 allerdings ein Requiem von Franz Bühler verzeichnet.

Olim: Requiem 2; Requiem 18

A/II: 455010396

D-NBss Mus. ms. 323

Cherubini, Luigi (1760-1842) 871

Requiems - c-Moll

V (4), orch

[caption title, parts:] *Requiem v. L. Cherubini*

① 4 parts: S, A, T, B S (6, 6, 6, 6f.); 30 x 23 cm

Abschrift 1860

Remark: instrumental parts missing

1.1.1 S. Introitus. Larghetto sostenuto, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduel. Andantino largo, g-Moll, 3/2

1.3.1 Dies irae. Allegro maestoso, c-Moll, c; 3/4

1.4.1 Offertorium. Andante, Es-Dur, c

1.5.1 Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4

1.6.1 Pie Jesu. Allegro, As-Dur, c

1.7.1 Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c

S, A, T, B, orch

Prov: Dommusikschule, Trier

Auf Kopf alte Nummer 77 und alte Signatur C IV 23; Rundstempel „DOM=MUSIK SCHULE / (ZU TRIER)“.

Siehe D B Mus.ms.3469.

Olim: No. 77; C IV 23

A/II: 456000235

D-TRb 104/042 07

Cherubini, Luigi (1760-1842) 872

Requiems - c-Moll

Coro, orch

Messe de Requiem | A Quatre Parties en Choeur | avec Accompagnement | à Grand Orchestre | par | L. CHERUBINI. | Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, | Sur intendant de la Musique de S. M. Le Roi de France, | Membre de l'Academie Royale des beaux arts de l'Institut de France | de Celle de Musique de Stockholm, associe de l'Institut Royal d'Hollande &C | Prix

36.^f | à Paris, Chez l'Auteur, Rue du Faubourg Poissonniere, N.º 19. | Et en Dépot, Chez Boieldieue, Rue de Richelieu, N.º 92. | Propriété de l'Auteur. Deposé à la Direction de la Librairie.

① score: 69f.; 33 x 23,5 cm

Abschrift 1840

1.1.1 vlc 1. Introit.. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduel. Andantino largo, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.3.1 Dies irae. Allegro maestoso, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertoire. Andante, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae

1.5.1 Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Pie Jesu. Larghetto, e-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem

1.7.1 Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c/ - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Prov: Königlich-bayerisches Conservatorium für Musik, München

Alte Signaturen: „G. Nº 2388“; „33“ (rot).

Kopie nach dem Druck 1822-1824.

Originale Zählung: 17lvs.; moderne Paginierung: 138p.

Stempel: „K. B. CONSERVATORIUM FÜR MUSIK“ und bayerisches Wappen.

Olim: G. Nº 2388; 33

A/II: 456008629

D-Mbs Mus.ms. 20871

Cherubini, Luigi (1760-1842) 873

Requiems - c-Moll

V (X), orch

A. 41. / Requiem

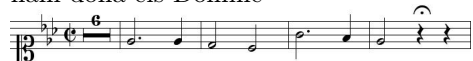
① 26 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla 1, 2, vlc 1, vlc 1 and 2 and b, vlc and b, b (2x), ob 1, 2, cl 1, 2,

fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, timp;
in -4

Abschrift 1800

Remark: other parts printed

1.1.1 S. Larghetto sostenuto, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



V (X), vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2),
fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Olim: A. 41

A/II: 400015046

CH-W Dep.MK Chorw.769 (Ms.7766)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

874

Requiems - c-Moll

Coro, orch

N° 261. / Messe de Requiem / a Quatre Parties en Choeur / avec Accompagnement / à Grand Orchestre / par / L. Cherubini, / Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur, / Surintendant de la Musique de S. M. Le Roi de France, / Membre de l'Académie Royale des beaux Arts de l'Institut / de France, de Celle de Musique de Stockholm, accocié [!] de / l'Institut Royal d'Hollande, & & / Prix 36 fr. / à Paris, chez l'Auteur, Ru [!] du Faubourg / Poissonnière, N° 19. Et en Dépôt, chez Boieldieu, / Rue de Richelieu, N° 92. / [left:] Propriété de l'Auteur [right:] Déposé à la Direction de la Librair

Dedicee: Louis XVI., Roi de France (1754-1793)

Other: Loewe, Johann Carl Gottfried (1796-1869)

① score: 71f.; 34 x 21 cm

Abschrift 1838

Copyist: Schulze, Heinrich Benjamin (1798-1866)

1.1.1 vlc. No: I. Introit. Larghetto sostenuto, c-Moll, c



1.1.2 S, c-Moll, c - Friede den Entschlafenen; Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 S. No: II Graduel. Andantino largo, g-Moll, 3/2 - Friede den Entschlafenen; Requiem, aeternam dona eis Domine



1.3.1 vl 1. No: III. Dies irae. Largo, c-Moll, c/



1.3.2 S, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla; Tag des Jammers



1.4.1 S. No: IV. Offertoire. Larghetto, Es-Dur, c; 3/4 - Domine Jesu Christe, rex gloriae; Göttlicher Herr und Mittler

1.5.1 S. No: V. Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4 - Heilig ist der Herr; Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. No: VI. Pie Jesu.. Larghetto, f-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem; Sanfter Mittler schenke du unsren Toten ew'ges Heil



1.7.1 vl 1. No: VII. Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c



1.7.2 S, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem; O Lamm Gottes der sündigen Menschen



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), b-trb, timp, tam-tam

Prov. Pers.: Schulze, Heinrich Benjamin (1798-1866)

Perf.: 21.01.1817 Paris, S Denis

Perf.: ..1849 [Zwickau]

Druckabschrift mit Besitzstempel von H. B. Schulze.

Deutscher Text zusätzlich von Schulze eingetragen. Am Ende des Offertoire Vermerk über Wiederholung des Quam olim Abrahae.

Aufführungsvermerke f.1v (Schulze): „No. 1. 2. u. 3. aufgeführt am Charfreitage 1850 nebst der Passions- / musik und Löwe's Oratorio: „Die

Festzeiten.“ / No. 1. 2. 3. vorher am Todtenfest 1849 aufgeführt. / No. 4. am 24. u. 25. p. Trinitatis 1850. / No. 5. 6. 7. /Beschluß/ am 26. p. Tr. /Todtenfest/ 1850. / Das ganze Werl aufgeführt am Charfreitage 1853 nach d. Pr. / Vor der Predigt, die Passionsmusik aus Löwe's „Festzeiten“. / Der Text hierzu nicht mehr vorräthig. / Desgl. No. 1. 2. u. 3. am Todtenfest d. 27. p. Tr. 1856. / Desgl. [No.] 1. 2. u. 3. am Charfreitag 1857 nach der Predigt, Vor d. Pr. die Passionsmusik aus Löwe's „Festzeiten“ 1857. / Desgl. No. 1. u. 2. Invocavit 1863 zu St. Kath.“

Alle Daten betreffen Aufführungen in Zwickau, wo Schulze als Kantor wirkte.

VollhardtC 1899, p.371

A/II: 211000200

D-Dl Mus.4011-D-505

Cherubini, Luigi (1760-1842) 875

Requiems - c-Moll

[caption title:] *Requiem.* / *L. Cherubini.*

① 1 part: harmonium (8f.); 34 x 27 cm

Abschrift 1900

Remark: other parts missing

1.1.1 harmonium. Nr. 1 Introitus. Larghetto, c-Moll, c/



harmonium

Prov: Theodor Storms Gesangverein, Husum

A/II: 450038489

D-HUts M X 49

Cherubini, Luigi (1760-1842) 876

Requiems - c-Moll

Coro, orch

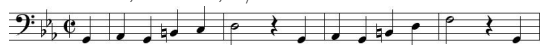
[title page:] *Messe de Requiem* / *von* / *L. Cherubini* / *Partitur m. Chor.*

① score: 130p.; 34,5 x 26 cm

Abschrift 1880

1.1.1 vla 1. Introit. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/

1.1.2 vlc 1, c-Moll, c/



1.1.3 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Akzessionsnummer auf dem Titelblatt: „1879.2527“.

Olim: Musica 749

A/II: 453001646

D-Gs 2 Mus. VII, 1731/a

Cherubini, Luigi (1760-1842) 877

Requiems - c-Moll

Coro, orch

[dust cover title:] *Cherubini* / *Requiem in Cmoll* / *Geigen Quartett Mscr*

① 4 parts: vl 1, vl 2, vla 1 and vla 2, vlc and b (8, 8, 9, 9f.); 35 x 25,5 cm

Abschrift 1880

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Introitus. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/

1.1.2 vlc, c-Moll, c/



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Prov: Universitätsmusik, Göttingen

Olim: Mus. 749; Mappe 4^e

A/II: 453001682

D-Gs 2 Mus. VII, 1731

Cherubini, Luigi (1760-1842) 878

Requiems - d-Moll

Coro maschile, orch

[caption title, f.1r:] *2.tes Requiem* [space] *Cherubini*

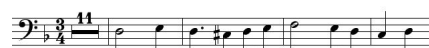
① score: 74f.; 35 x 26 cm

Abschrift 1800-1899

1.1.1 vlc 1. Poco lento, d-Moll, 3/4



1.1.2 B coro, d-Moll, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Lento, a-Moll, c - Requiem, aeternam dona

eis Domine

1.3.1 Vivace, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Maestoso, B-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.5.1 Lento, d-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), fl.picc, timp

Pages bound out of order.

On spine: „Cherubini / Requiem (No.2) / in D Moll“.

Score with 146p.

A/II: 000108498

US-Bh VO.6.C423.2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

879

Requiems - d-Moll

V (X), Coro, orch

[caption title:] Requiem. von Cherubini. / Violino 1^{mo}

① 1 part: vl 1 (6f.); 32 x 23,5 cm

Abschrift 1800-1810

Copyist: Copyist of Dresden court

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Vivace, d-Moll, c

1.2.1 Offertorium. Andante con moto, c

1.3.1 Larghetto, 3/4

1.4.1 Allegro molto, c

1.5.1 Sanctus. Maestoso, B-Dur, c

1.6.1 Agnus Dei. Lento, 3/4

V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, orch

Prov: Katholische Hofkirche, Dresden

Reststimme eines kompletten und benutzten Aufführungsmaterials.

Zahlreiche aufführungspraktische Einzeichnungen in Rotstift.

Zu Beginn Vermerk: „Kyrie [crossed out in Rötel: et Graduale] Tacet.“

A/II: 210021686

D-Dl Mus.4011-D-12a

Cherubini, Luigi (1760-1842)

880

Requiems - d-Moll

Coro maschile, orch, org

[without title]

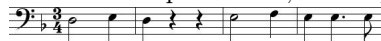
① short score (piano score): 44f.

Abschrift 1854

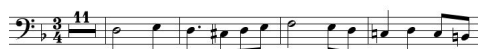
② 73 parts: T 1 (10x), T 2 (12x), B (12x), vl 1 (6x), vl 2 (5x), vla 1 (2x), vla 2 (2x), vlc 1, vlc 2 (2x), vlne (3x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, 3, 4, clno 1, 2, trb 1, 2, 3, timp

Abschrift - 1854

1.1.1 vlc. Un poco lento, d-Moll, 3/4



1.1.2 B, d-Moll, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), trb (3), timp, org

Olim: M. 62; 750; V/17

A/II: 600243059

A-Whk HK 2001

Cherubini, Luigi (1760-1842)

881

Requiems - d-Moll

Coro maschile, orch

*[without title]*① 78 parts: T 2 (13x), B (15x), vl 1 (5x), 2 (5x), T 1 (10x), vla (4x), vlc 1 (2x), 2 (2x), cb (3x), fl.picc, fl, ob 1, 2, cl 1, 2 in C, fag 1, 2, cor 1, 2 in D, cor 1, 2 in F, clno 1, 2 in D, t-trb 1, 2, b-trb, serpentone and ophicleide in B^b, timbales in D and A (12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 10, 12, 12, 12, 9, 9, 9, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 7, 7, 5, 5, 3, 3, 2, 1, 3, 4, 4, 4, 3p.); 35 x 26,5 cm

Abschrift 1838

1.1.1 V, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), tr (2), fl.picc, serpentone, ophicleide, t-trb 1, 2, b-trb, timp

Perf.: 27.7.183, Strasbourg

La partition d'orchestre imprimée de l'oeuvre dans F Sgs M 264.

Selon BergS 1840 la premier audition strasbourgeoise a été donnée en la Cathédrale, en juillet 1838, pour l'anniversaire de la Révolution de 1830.

Summarische Blattangabe für T 2: 10-12p.; B: 10-12p.; vl 1: 10-12p.; vl 2: 10-12p.;

BergS 1840, p.66; CatalogueAlsace 1996, no.315

A/II: 840001227

F-Sgs M 265

Cherubini, Luigi (1760-1842) 882

Requiems - d-Moll

Coro, vl, orch

Messa da Requiem con orchestra di L. Cherubini

① 53 parts: vl princ, vl 1 (7x), vl 2 (7x), vla (7x), vlc (7x), b (6x), cb, fl, ottavino, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1 (2x), cor 2 (2x), tr 1, 2, trb 1, 2, timp; 24 x 30 cm

Abschrift 1800-1810

Remark: choir parts missing

1.1.1 vl 1. Un poco lento, d-Moll, c



1.1.2 Un poco lento, c - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.2.1 Un poco lento, d-Moll, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.3.1 Vivo, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertorium. Andante con moto, F-Dur, c

1.5.1 Maestoso, B-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Lento, d-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro B (X), vl 1, vl 2, vla, vlc, b (2), fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), vl princ, fl.picc, timp

A/II: 850007056

I-Tf 10 III 30

Cherubini, Luigi (1760-1842) 883

Requiems - d-Moll

Coro, orch, org

Messa funebre N° 2 Del M.o Cherubini Real Capella

① short score:

md

② 28 parts: T 1 (7x), T 2 (6x), B 1 (5x), B 2 (10x); Different sizes

Abschrift - 1800-1810

Remark: other parts missing

1.1.1 T, d-Moll, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Poco lento, d-Moll, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison

1.3.1 Vivo, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertorium. Andante con moto, d-Moll, c

1.5.1 Maestoso, g-Moll, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Lento, d-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro B (X), orch, org

Interpr.: Musso, Eugenio; Castellino; Isoardi; Gilardi; Vacca; Sanguinetti, Giorgio; Franco; Mussa; Reduzzi; Panerio; Cavalli

Gedruckte Partitur: Milano, Francesco Lucca, Pl-Nr.3682.

A/II: 850007054

I-Tf 10 III 18

Cherubini, Luigi (1760-1842) 884

Requiems - Es-Dur

V (X), orch

[caption title:] *Missa de Requiem di Cherubini.*

① 1 part: S (1f.); 25,5 x 34,5 cm

Abschrift 1830

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Kyrie. Andante, Es-Dur, 3/4 - Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison



1.2.1 S. Sanctus. - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.3.1 S. Dies irae. - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 S. Agnus Dei. - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

V (X), orch

Die Sopranstimme ist wahrscheinlich Bestandteil der nicht mehr auffindbaren, vollständigen Partitur von Cherubinis *Missa de Requiem*, vergleiche RheinfurthG 95, no.254; Nachweis ehemaliger

Präsenz: Miesner 1 S.114.
 MiesnerG 1932, p.114; RheinfurthG 1995, no.255
 Olim: ?Behrens, Sophie?
 A/II: 450032685
 D-HEI 43.6.62.

Cherubini, Luigi (1760-1842) 885

Requiems - Es-Dur

V (4), orch

[cover title:] *Messe de Requiem | par | L. Cherubini | Partition imprimée avec parties séparées | Propriété de la Confrérie des ames du Purgatoire de | l'Eglise de S^t Jacques | [caption title:] Messe de Requiem | par L. Cherubini*

① 19 parts: S 1, 2 (Contra-A), T, B, vl 1 (2x), 2 (2x), vla 1 and 2, vlc 1 and 2, cb, ob 1 and 2, cl 1 and 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, tr 1 and 2, t-trb, b-trb, timp (5, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 4, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 4, 2f.); 31,5 x 23,7 cm

Abschrift 1850-1899

1.1.1 S. Larghetto sostenuto, Es-Dur, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



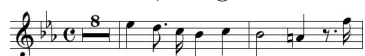
1.2.1 S. Graduale. Andante largo, B-Dur, 3/2 - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.3.1 S. Dies Irae. Allegro maestoso, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



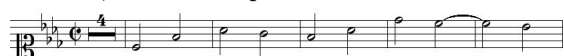
1.4.1 S. Offertorium. Andante, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.5.1 S. Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 S. Pie Jesu. Larghetto, As-Dur, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem



1.7.1 S. Agnus Dei. Sostenuto, Es-Dur, c



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc (2), b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (2), timp

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

Unlike the cover title indicates, the score is missing and all the separate parts are handwritten.

A/II: 702005381

B-Asj Sj 039

Cherubini, Luigi (1760-1842) 886

Requiems - Es-Dur

V (X), Coro, orch

[caption title, at center, S 1 coro, p.2:] *Requiem a 4 Voix [at right side:] Cherubini | [pencil:] n° 13*

① 2 parts: Coro: S 1, 2 (p.1, 1)

Abschrift 1870

Remark: other parts missing

1.1.1 S 1 coro. Larghetto, Es-Dur, c - Requiem, aeternam dona eis Domine



V (X), Coro B (X)

Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur

A/II: 706001757

B-Nimep Ms 155

In Coll. 1115

Cherubini, Luigi (1760-1842) 887

Requiems - g-Moll

V (3), orch

Zweites Requiem | für 2 Tenöre und 1 Bass | von | L. Cherubini | Partitur

① score: 74f.; in -4

Abschrift 1800

1.1.1 B. Poco lento, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



T (2), B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (4), trb (3), timp
 cor 1, 2 in D, cor 3, 4 in F.

A/II: 400215311

CH-Wk K 94 (Archiv) (Ms.8178)

Cherubini, Luigi (1760-1842)

888

Requiems

Coro, strings, woodwinds

Deuxieme Messe de Requiem [!] / A Tenori e Bassi / Del Sig:re Cav: Cherubini / Secondo de Tenore 1^{mi}

① 19 parts: T 1, 2, B (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla 1, vla 2, vlc 1, cb (6x), fl 2, cor di bassetto in B^b (10, 14, 14 (2x), 12 (2x), 10 (2x), 15, 14, 14, 11 (6x), 6, 10f.); 29,2 x 22 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

1.1.1 vlc. Introito. Un poco lento, d-Moll, 3/4



1.1.2 B, 3/4 - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale. Lento, a-Moll, c - Requiem, aeternam dona eis Domine

1.3.1 Vivace, d-Moll, c - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertorio. Andante, F-Dur, c

1.5.1 Maestoso, B-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth

1.6.1 Elevazione. Dolce assai, g-Moll, 6/8

1.7.1 Lento, e-Moll, 3/4 - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem

Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), cor di bassetto

Printed parts and score (19.2d) with same shelf mark.

Partitura e parti stampate (sec.XIX, II metà) con la stessa segnatura.

Olim: 1.D.2

A/II: 853000154

I-Raf 11.B.1-2

Cherubini, Luigi (1760-1842)

889

Requiems

Coro, orch

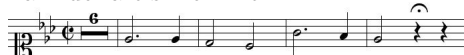
Requiem / à / Soprano, Alto, Tenore, Basso / Violino Primo - Violino Secondo / Alto primo - Alto Secondo / Oboe Primo - Oboe Secondo / Clarinetto 1.o, - Clarinetto 2.do / Corno Primo - Corno Secondo / Trompette 1.o - Trompette 2.do

/ Timballes / Fagotto Primo - Fagotto Secondo / Violoncelli Primo et Secondo / Contra Basso / Trombone 1.a - Trombone 2.da / et / Trombone Basse / Sign. Cherubini.

① 6 parts: S, A, B, org, b-trb, timp; 29 x 23 cm
Abschrift 1807

Remark: other parts missing

1.1.1 S. Larghetto sostenuto, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp

Perf.: 02.11.1841 Pécs

A/II: 530002252

H-P C 38

Cherubini, Luigi (1760-1842)

890

Requiems

Coro, orch

Canto Primo / *Messa Pro Defunctis* / Del Sig:^r Ma:ro Cherubini

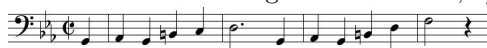
Dedicee: Louis XVI., Roi de France (1754-1793)

① 154 parts: B solo (Dies irae), Coro: S (24x), A (15x), T (29x), B (36x), vl 1 princ and obl, vl 1 (7x), vl 2 (7x), vla 1 (2x), vla 2 (2x), vlc (2x), vlc and cb (2x), vlc and cb (Libera me Donime), cb (3x), fl 1 (2x), 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor in C 1, 2, tr con chiavi (2x), tr 1, 2, trb 1, 2, 3, trb 1, 2 and 3, timp, tam-tam (2, 15 (24x), 15 (15x), 14 (29x), 16 (36), 34, 19 (7x), 21 (7x), 21 (2x), 21 (2x), 19 (2x), 30 (2x), 8, 11 (2x), 11, 11, 12, 11, 12, 13, 13, 11, 11, 7 (2x), 7, 7, 8, 5, 8, 5, 8, 7, 1f.); 29 x 22,5 cm

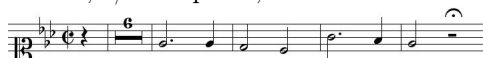
Abschrift 1866-1899

Copyist: Quattrocchi, Luigi

1.1.1 vlc. Introito. Larghetto sostenuto, c/



1.1.2 S, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 Graduale. Larghetto sostenuto, g-Moll, 3/2

1.3.1 Allegro maestoso, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla

1.4.1 Offertorio. Andante, Es-Dur, c
 1.5.1 Andante, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth
 1.6.1 Larghetto, f-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem
 1.7.1 Sostenuto, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem
 1.8.1 Adagio assai, c-Moll, c - Libera me, Domine de morte aeterna
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb (3), timp, tam-tam
 Prov: Società Musicale Romana,
 Perf.: ..1816
 Perf.: 09.07.1858 [Roma], Chiesa dei SS Apostoli
 In every part (by different hand and from various time) name of chorus-singers.
 Su tutte le parti, scritte in epoche diverse, il nome del corista.
 Remark on B part: „Luigi Quattrocchi copiò“.
 Su una delle parti di B: „Luigi Quattrocchi copiò“.
 Remark at tail of vla 2 part, written with pencil: „Il 9 luglio 1858 fu Eseguita nella Chiesa dei SS. Apostoli“; „Marneri 1836 / 1838“.
 Nella parte di vla 2, in basso a matita: „Il 9 Luglio 1858 fu Eseguita / nella Chiesa dei SS. Apostoli“; „Marneri 1836 / 1838“.
 Many parts have some sheets swen together and repalced with new one.
 In molte parti sono stati cuciti alcuni fogli sostituiti da altri di epoca posteriore.
 Printed parts in: I Raf 11.A.8.
 Parti stampate in: I Raf 11.A.8.
 Stamp: „Società Musicale Romana“.
 Timbro: „Società Musicale Romana“.
 This Requiem was written on the occasion of anniversari Luigi XVI's death.
 Questo Requiem fu scritto in occasione dell'anniversario della morte di Luigi XVI.
 A/II: 853000153
 I-Raf 11.A.5-7; 11.A.9-10

Cherubini, Luigi (1760-1842) 891
 Requiems. Arr - c-Moll
 Coro, org
Requiem von Cherubini. [...]

① short score:

Abschrift

② 3 parts: A, T, B

Abschrift

Remark: S missing

1.1.1 org. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 V. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org (orch)

KBM 1, p.127

A/II: 450020343

D-BB 117

In Coll. 1073

Cherubini, Luigi (1760-1842) 892

Requiems. Excerpts - c-Moll

Coro, pf

[label on cover, piano score:] Requiem / von / Cherubini. / Clavierauszug / Tübinger / Oratorien-Verein / [label on cover of volume with parts:] Cherubini, Requiem / 20 Sopran, 8 Alt, 8 Tenor, / 10 Bass, Ohne Soli / zus. 46 Stücke

① short score: 72p.; 31,5 x 24 cm

Abschrift 1800-1899

watermark: kein Wasserzeichen

② 46 parts: S (20x), A (8x), T (8x), B (10x); 15,5 x 24 cm

Abschrift - 1800-1899

watermark: kein Wasserzeichen

1.1.1 pf. Nr. 1. Larghetto sostenuto, c-Moll, c/



1.1.2 S, c-Moll, c/ - Requiem, aeternam dona eis Domine



1.2.1 pf. Nr. 2 / Graduale. Andantino largo, g-Moll, 3/2



1.2.2 S, g-Moll, 3/2 - Requiem, aeternam dona eis Domine



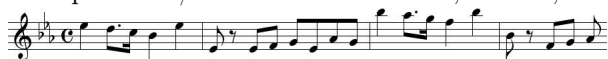
1.3.1 pf. Nr. 3 / Dies irae. Allegro maestoso, c-Moll, c/



1.3.2 S, c-Moll, c/ - Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla



1.4.1 pf. Nr. 4 / Offertorium. Andante, Es-Dur, c



1.4.2 S, Es-Dur, c - Domine Jesu Christe, rex gloriae



1.5.1 pf. Nr. 5 / Sanctus. Andante, As-Dur, 3/4



1.5.2 S, As-Dur, 3/4 - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



1.6.1 pf. Nr. 6 / Pie Jesu. Larghetto, f-Moll, c/



1.6.2 S, f-Moll, c/ - Pie Jesu Domine, dona eis requiem



1.7.1 pf. Nr. 7 / Agnus Dei. Sostenuto, c-Moll, c



1.7.2 S, c-Moll, c - Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis requiem



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, pf
Interpr.: Kübel, Frau Dr.; Riek, Fräulein; Hufnagel, Fräulein; Ströhlin, Fräulein; Jenter, Fräulein; Silcher, Fräulein; Klotz, Fräulein; Wöhrle, Fräulein; Beck, Fräulein; Gmelin, Fräulein; Klüpfel, Frau D.; Faber, Fräulein; Richter, Fräulein; Leipoldt, Fräulein; Jeitter, Fräulein; Köppen, Frau; Steudel, Fräulein; Ammermüller, Franziska;

Bossert, Fräulein; Buob, Fräulein; Lang, Fräulein; Klotz, Fräulein; Kern, Fräulein; Ströhlin, Frau
Prov: Oratorien-Verein, Tübingen

Alle oben aufgeführten Einzelsingstimmen umfassen jeweils 20 Seiten, alle Seiten, sowohl der piano score als auch der Singstimmen sind paginiert.

Auf den meisten Frauenstimmen sind auf dem Umschlag oben links mit Tinte die einzelnen Namen der Chorsängerinnen aufgeführt.

Im vorderen Einbanddeckel der piano score „De 71“.

Olim: De 71

A/II: 455018323

D-Tu Mk 59

Cherubini, Luigi (1760-1842)

893

Requiems. Excerpts - d-Moll

Coro maschile

[without title]

① 8 parts: Coro: T 1 (2x), T 2 (2x), B 1 (2x), B 2 (2x)

Abschrift 1850-1899

1.1.1 T 1. Andante, F-Dur, c/ - Libera me, Domine de morte aeterna



Coro T (2), Coro B (2)

Olim: VIII/78

A/II: 600243449

A-Whk HK 3055

Cherubini, Luigi (1760-1842)

894

Composer-Cross-Reference: Haydn, Michael (1737-1806)

Requiems. Excerpts

other title: Requiems. Inserts

V (3), Coro, orch

[without title]

① score: 44p.

Abschrift 1818

Copyist: Spindler, Fr.

② 35 parts: no further indication; 24 (33) x 32 (23,5) cm

Abschrift - 1818

1.1.1 V. solo., 3/4 - Recordare Jesu pie

dona eis requiem



1.1.2 B, g-Moll, 6/8 - Pie Jesu Domine, dona eis requiem



„Directionsstimme“: Partitur im Klaviersystem; /
Besetzung (laut Angabe): T 1, 2, B; T 2 in den
letzten 7 Takten vor Schluss zweigeteilt.

Tempoangabe mit Metronomisierung, nach „Ada-
gio“: Viertel=50.

Zu Beginn von T 1, 2 und B jeweils Vortragsan-
weisung: „dolce assai“.

Weitere Kopie (19.4q, e-Moll, für Coro und org)
in D HER Mus.G 435:1.

Druckausgabe (Original) in: „Deuxième Messe de
Requiem pour [3] voix d'hommes avec Accompa-
gnement à grand Orchestre ou piano“, Paris: Luigi
Cherubini & Maurice Schlesinger n.d., p.118; /
Besetzung des „Pie Jesu“ (g-Moll, „A l'élévation“
): T1, 2, B, cl 1, 2, b-trb (oder pf als Begleitung).

SchröderC 1961, p.53

A/II: 650010460

A-ST ohne Signatur

In Coll. 1072

Cherubini, Luigi (1760-1842)

898

Rorate caeli - d-Moll

V (X), strings

Rorate celi

① 1 part: cb (1f.)

Abschrift

Remark: other parts missing

1.1.1 cb, d-Moll, c



1.1.2 - [Rorate caeli]

V (X), strings (X)

A/II: 852036191

I-MC 7-E-11/5b

In Coll. 1070

Cherubini, Luigi (1760-1842)

899

Salve regina - D-Dur

V (2), Coro, orch

[cover title, short score:] [unreadable:] *Juillet 1892*
/ *Partitur. | Salve Regina. | par | Chérubini et*
Haydn [pencil:] et Méhul | [ink:] 233 | [pencil:] 32
parties | 8^{bre} 1861 | [caption title, S coro:] Salve
Regina Solemnelle a 4 voix | par | L: Cherubini
Co-Composer: Méhul, Étienne Nicolas (1763-
1817); Haydn

① short score (vocal score): 6p.; 27,5 x 36,5 cm
Abschrift 1849

Copyist: Fischer, Joseph

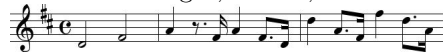
② 30 parts: Solo and coro: S, B, Coro: S, A (2x),
T (2x), B, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla (2x), vlc and cb
(4x), fl, ob, cl in B, fag, cor in D, tr in D, trb 1
and 2, 3, timp, org (5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 4, 5,
6, 6, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 4, 5, 3, 3, 2, 4, 2, 2, 11p.);
31,5 x 24 cm

Abschrift

③ 2 parts: Coro: T, B (2, 2p.); 34 x 25 cm

Abschrift

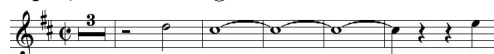
1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c

1.1.2 S coro. Allegro, D-Dur, c - Salve regina,
mater misericordiae vita dulcedo

1.2.1 vl 2. Adagio, B-Dur, c/

1.2.2 S solo. Adagio, B-Dur, c/ - Et Jesum bene-
dictum, fructum ventris tui

1.3.1 vl 1. Allegro animé, D-Dur, c/

1.3.2 S coro. Allegro animé, D-Dur, c/ - O clemens
o pia, o dulcis virgo Maria

S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2,
vla, vlc, b, fl, ob, cl, fag, cor, tr, trb (3), timp, org
Interpr.: Dom, J.

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Partition réduite, p.6: „16 X^{bre} 49 / Jh Fischer“.Set 2, à la fin des parties de B et T: „19 X^{bre} 49 /

Jh: Fischer“.

Au-dessus du titre de la partie de vla, il est écrit au crayon: „Jh F“.

Sur la partie de fl, p.3, au crayon dans la marge: „J. Dom / 1868“.

Sur chaque partie se trouve le numéro „233“.

Olim: 233

A/II: 704002120

B-Br Mus Ms 1597

Cherubini, Luigi (1760-1842) 900

Salve virgo florens - F-Dur

WhiC deest

V (2), orch, org

[cover title:] *Duetto in F | für | 2 Violinen | 2 Violän [|] | 2 Tromben | Violon und Paucken | Canto und Basso Solo. | von Cherubini | F A Schlögl*

① 10 parts: S, B, vl 1, 2, vla 1, 2, org (= b.fig), tr 1, 2 in F, timp in F (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 36,5 x 23,5 cm

Abschrift 1830

Copyist: Schlögl, František Antonín (1800-1855)

1.1.1 vl 1. Andante quasi Adagio, F-Dur, 3/4



1.1.2 S, F-Dur, 3/4 - Salve virgo florens mater illi



S, B, vl 1, vl 2, vla (2), tr (2), timp, org

Prov. Pers.: Schlögl, František Antonín (1800-1855)

At the end of vl 2 part there is a signature of Schlögl.

A/II: 551000447

CZ-ET R 45

Cherubini, Luigi (1760-1842) 901

Salvum fac servum tuum - B-Dur

S, orch

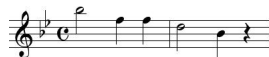
Offertorium in B | für | Sopran oder Tenor Solo | 2 Violinen, Viola | Cello & Contrabass | 1 Floete, 2 Oboen | 2 Fagötte ad libit: | von | L. Cherubini. | Chor Vorau.

① 12 parts: S, T, vl 1, 2, vla, vlc, b, fl, ob 1, 2, fag 1, 2; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S. Moderato assai, B-Dur, c - Salvum fac servum tuum, Deus meus



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2)

Inventarisiert: Kat. C.

A/II: 600055173

A-VOR 112

Cherubini, Luigi (1760-1842) 902

Salvum fac servum tuum - B-Dur

S, orch

[without title]

Other: Diabelli, Anton (1781-1858)

① score: 7f.

Abschrift 1825

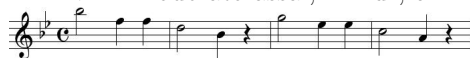
Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

② 6 parts: vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and b; 25,5 (33) x 33 (25,5) cm

Abschrift - 1825

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S. Moderato assai, B-Dur, c - Salvum fac servum tuum, Deus meus



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2)

Gedruckte Stimmen: Wien, A. Diabelli, V.-Nr. 9090 (kompletter Stimmensatz).

A/II: 600055828

A-Wsfl 307

Cherubini, Luigi (1760-1842) 903

Salvum fac servum tuum - B-Dur

S, orch, org

[no title indicated]

① short score (particella): 3p.

Abschrift 1856

Copyist: Vinciguerra, Peter

② 15 parts: Solo: S, T (= S), vl 1 (3x), 2 (3x), vla, vlc and vlne, org, fl, ob 1, 2, fag 1 and 2; 31,5 x 25,5 cm

Abschrift - 1856

1.1.1 vl 1. Moderato assai, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - *Salvum fac servum tuum, Deus meus*



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), fag (2), org

Stempel: „Pfarre St. Josef V. Bez. Margarethen in Wien“.

A/II: 600502273

A-Wsjm O 312

Cherubini, Luigi (1760-1842)

904

Sanctus - Es-Dur

WhiC 147/191

V (2), orch

[without title]

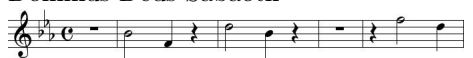
① score:

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 V. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

A/II: 850022022

I-Rrostrirolla MS MUS 562

In Coll. 1068

Cherubini, Luigi (1760-1842)

905

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: *Lauda anima mea*

WhiC 147/191

S, orch

Offertorium in Es | :Lauda anima mea: | für | Sopran oder Tenor Solo | 2 Violinen, Viola | 2 Clarinetten | 2 Oboen | 2 Fagötte | 2 Hoerner |

Cello & Contrabass | von | L. Cherubini | Chor Vorau.

① 17 parts: S, T, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1, 2, cor 1, 2; 33 x 25 cm
Abschrift 1840-1860

Copyist: Eiselt, Ivo (19.sc)

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, Es-Dur, c



1.1.2 S. Allegro moderato, Es-Dur, c - *Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]*



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), fag (2), cor (2)

Das zweite Exemplar der vl 1 ist ein Particell.

Inventarisiert: Kat. C.

Bei WhiC in B^b.

A/II: 600055174

A-VOR 114

Cherubini, Luigi (1760-1842)

906

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: *Lauda anima mea*

WhiC 147/191

S, orch, org

Offertorium | No 5 | Lauda anima mea | Sopran oder Tenor Solo, 2 Violini | Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten | 2 Corni, 2 Fagotti, Violoncello | & Contrabass | komponiert | von | L: Cherubini

① 18 parts: S, vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla, vlc and cb (2x), org, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2

Abschrift 1830

Copyist: Doppler, Joseph (19.sc)

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 S. Allegro maestoso, Es-Dur, c - *Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]*



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Bei WhiC in B^b.

Olim: No 5

A/II: 600053712
A-Wa 218

Cherubini, Luigi (1760-1842) 907

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

Offertorium in Es Lauda anima mea Dominum, Solo für Sopran oder Tenor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncello et Contrabaß Componirt von L-Cherubini mit beygefüger Begleitung des Piano Forte statt des Orchesters. Zum Chore Wilhering.

① short score:

Abschrift

② 14 parts: S or T, vl 1, 2, vla, vlc, cb, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2; 24 x 32 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 V, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]

S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov: Chor, Wilhering

Beigefügt Klavierauszug.

Bei WhiC in B^b.

A/II: 600077131

A-WIL Ms 106

Cherubini, Luigi (1760-1842) 908

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

Offertorium Soprano Solo, Violino 1mo, 2do, Viola, Alto, Clarinette 1mo, 2do, Fagotto, Corno 1mo, 2do, Basso. L. Cherubini.

① 9 parts: S, vl 1, 2, vla, b, cl 1 in B^b, cl 2 in C, fag, cor in E^b 1 and 2

Abschrift

Copyist: Mindl, Karl

1.1.1 vl 1. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]

S, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag, cor (2)

Bei WhiC in B^b.

A/II: 550019120

CZ-NYd DÚ 369

Cherubini, Luigi (1760-1842) 909

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

Offertorium für Soprano Solo, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Oboen, 2 Fagott, 2 Corni, Violoncello et Basso Cherubini.

① 14 parts: S, vl 1, 2, vla, vlc, cb, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

1.1.1 S. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]



S, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Bei WhiC in B^b.

A/II: 550019124

CZ-ND III/65-201

Cherubini, Luigi (1760-1842) 910

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

[cover title:] Offertorium / Lauda, anima mea / Solo / pro Sopran neb Tenor [by later hand, pencil: schází] / 2 housle / 1 viola / 2 oboa / 2 clarinetty / 2 fagotty, 2 horny / violoncello a basso. / L. Cherubini. / skladatel. / Bed. Porth / 1880.

Other: Kliebert, Jindřich

① 8 parts: vl 1, 2, vla, vlc and b, ob 1 and 2, cl in C 1 and 2, fag 1 and 2, cor in E^b 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 335 x 255 mm

Abschrift 1880

Copyist: Porth, Bedřich

watermark: kein Wasserzeichen

Remark: S solo missing

② score (1vol.): 4f.; 325 x 250 mm

md - 1830

1.1.1 vl 1. Lauda anima mea. Allegro maestoso, Es-Dur, c



1.1.2 S solo, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Titel der gedruckten Partitur: „Offertorium / Lauda anima mea, Dominum / Solo / für Sopran oder Tenor, / mit Begleitung / von 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, / 2 Fagott, 2 Hörner, Violoncell und Contrabass, / componirt / von / L. Cherubini. / Partitur / N^o 29.“ - Wien, bei Ant. Diabelli et Comp. (N^o 3428).

Vermerk auf dem Vorsatzblatt der gedruckten Partitur: „Daroval p. Jind. Kliebert, hosp. úřad. / Bed. Porth mp / řed. k»ru“.

Datierung jeweils am Ende der Stimmen: vl 1, 2, vla - „31/8 1880“; ob, fag - „29/8 1880“; cl - „30/8 1880“.

Bei WhiC in B^b.

PeškováB 1983, no.146; WeinmannD 1985, p.219, no.3428

Olim: Čís. 45.

A/II: 551002189

CZ-BRE 194

Cherubini, Luigi (1760-1842) 911

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

WhiC 147/191

V, pf

[heading:] Sanctus, o Salutaris / [title in margin:] Hymnus sacres par Cherubini avec accompane / ment de Pianof. No 4.

① 1 part: V and pf (p.25-28)

Abschrift

1.1.1 V. 13.. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Heilig herrsche uns Herr Gott Sabaoth; Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



V, pf

Am Schluß: „26/10 56. / 17347.“

A/II: 301001689

PL-WRu 60422 Muz.

In Coll. 1043

Cherubini, Luigi (1760-1842) 912

Sanctus and O salutaris hostia - Es-Dur

other title: Lauda anima mea

WhiC 147/191

S, orch

[without title]

① 13 parts: Solo: S, T (S), vl 1, 2, vla, vlc and vlne, ob 1, 2, cl 1 (2x), 2 (2x), cor 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1); 33 x 25,5 cm

Abschrift 1840-1860

Copyist: Schmid, Jakob

1.1.1 S. Allegro maestoso, Es-Dur, c - Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum; [Sanctus]



S, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), cor (2)

Schreibervermerk: „Schmid“.

Bei WhiC in B^b.

Olim: 116

A/II: 601000294

A-GE I 405

Cherubini, Luigi (1760-1842) 913

Sanctus. Excerpts. Arr

V, pf

[caption title:] Sanctus, o salutaris, von Cherubini.

① 1 part: V and pf (f.36r-37v)

Abschrift

1.1.1 pf. Grave, C-Dur, c



1.1.2 V, C-Dur, c - Heilig herrsche o du Gott Sabaoth; Sanctus, Dominus Deus Sabaoth



V, pf (orch)
A/II: 452515773
D-LÜh Mus. P 1732
In Coll. 1134

Cherubini, Luigi (1760-1842) 914

Sans Isabeÿ je suis chagrin - a-Moll
V (3), cemb
[caption title, p.54:] Canone 47.o a 3 Voci | Elegia a Isabeÿ [space] (30 Ottobre 1812)

① score: p.54

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Sans Isabeÿ je suis chagrin



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140989

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 915

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna - A-Dur

other title: La pastorella nobile. Inserts

S, orch

[divisional title page, f.84r:] La Pastorella Nobile | Se del duol che il cor Maffanna | Aria | Del Signor Cherubini

Text: Zini, Francesco Saverio (18/19)

① score: f.84r-102r

Abschrift

1.1.1 vl 1. Aria. Andantino con moto, A-Dur, 2/4



1.1.2 S (Eurilla), A-Dur, 2/4 - Se del duol che il cor m'affanna



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), fag (2), cor (2)

Perf.: 11.12.1789 Paris, Tuileries

A/II: 000117092

US-SFsc *M2.5 v. 38

In Coll. 1151

Cherubini, Luigi (1760-1842) 916

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna

other title: La pastorella nobile. Inserts

V, orch

La Pastorella Nobile | Se del duol che il cor m'affanna | Aria | Del Sig^{re} Cherubini.

① score: 19f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 V - Se del duol che il cor m'affanna

V, orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche weitere Partitur in Sammelband unter der gleichen Signatur, dort auch mit französischem Text.

A/II: 190010112

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 917

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna

other title: La pastorella nobile. Inserts

S, orch

Se del Duol, che il Cor m'affanna | Rondò | Del Sig:re Luigi Cherubini

Other: Gini, Giuseppe

① score: 16f.; 21,6 x 29,7 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andante non molto, A-Dur, 2/4



1.2.1 S, A-Dur, 2/4 - Se del duol che il cor m'affanna



S, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: De Candia, Giovanni Matteo (1810-1883)

Perf.: 11.12.1789 Paris, Salle des Machines Palais des Tuileries

f.16v leer.

Auf dem als Umschlag dienenden Blatt (an die Lage gebunden): „Raccolta / di / Musica vocale / compilata per suo proprio uso / da Giuseppe Gini di Prato / della medesima amatissimo, e dilettante.“

CFMI 18, no.241

A/II: 850032557

I-Rsc A.Ms.2602

Cherubini, Luigi (1760-1842) 918

Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

Se del duol che il cor m'affanna

other title: La pastorella nobile. Inserts

V, orch

[without title]

① score: 18f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 V (Eurilla) - Hélas si de ma misère; Se del duol che il cor m'affanna

V, orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche weitere Partitur in Sammelband unter der gleichen Signatur, dort nur mit italienischem Text.

Klavierauszug der Arie gedruckt in: Feuille périodique, Année 3, No.2.

A/II: 190010113

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 919

Se resto sul lido - C-Dur

S (2), cemb

[caption title, p.6:] *Canone 5.o a due Voci*

Other: Salm, Contessa di

① score: p.6-7

Autograph

1.1.1 S 1, 3/4 - Se resto sul lido



S (2), cemb

At head of p.6, beneath title: „Questo Canone si chiama Cancarzzato o Retrogrado. La maniera di eseguito è questa La prima Voce / comincia sola e continova. il canone in tal guisa sino alla fine, e mentra che la stessa voce torna / indietro

principiando il canone dalla fine e terminandolo al cominciamento, entra la seconda voce, / ed eseguisce esattamente il modo tenuto dalla prima voce. In tal guisa che ciascuna voce / vicentevolmente osservando l'istesso metodo, si potrà ripetere il Canone tante volte, quanto / crederassi bastante“.

At end of piece, p.7: „Te presente Canone i nell Album de la Contessa di Salm [?]“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140947

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 920

Se tu m'ami - C-Dur

S (2), b

VI / *Allegretto*

① score: f.16v-17v

Abschrift 1790-1799

1.1.1 S 1. Allegretto, C-Dur, 6/8 - Se tu m'ami



S (2), b

A/II: 852016186

I-MC 1-D-11/3f

In Coll. 1158

Cherubini, Luigi (1760-1842) 921

Se viver non poss'io - F-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.24:] *Canone 22.o a tre Voci*

① score: p.24

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Se viver non poss'io



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140964

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 922

Se voi siete bona - g-Moll

S (3), cemb

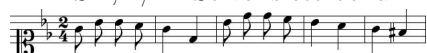
[caption title, p.35:] *Canone 32.o a tre Voci [space]*
(Per Gerard, e inviato a Londra)

Other: Gerard

① score: p.35

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Se voi siete bona



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140974

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 923

Composer-Cross-Reference: Martín y Soler, Vicente (1754-1806)

Seguir dovrò chi fugge - Es-Dur

other title: Una cosa rara. Inserts

T, orch

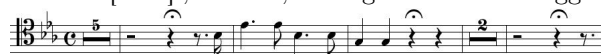
Una cosa rara | Seguir dovrò chi fugge | Aria con Recitativo | Del Sig^r Cherubini.

① score: 28f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 T. [Recitativo]. - Di qual rigido marmo

1.2.1 T. [Aria]., Es-Dur, c - Seguir dovrò chi fugge



T, orch

Enthalten in Sammelband.

A/II: 190010114

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 924

Si mio carino sai ben che sei - A-Dur

S, orch

[...] *Aria [...] allegro del Sig^r Cherubini*

Other: Croce

① score: ; 21,5 x 28,5 cm

Abschrift 1789-1900

1.1.1 S. Allegro, A-Dur, 2/4 - Si mio carino sai ben che sei



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cor (2)

Page de titre dans encadrement gravé avec scène musicale.

Vermerk: „Croce. Marchand de Musique et Copiste du Théâtre de Monsieur rue Feydeau n° 22“.

Papier bleuté.

Olim: Cons. n.o 821

A/II: 840000447

F-Pn Mus. D. 2032 (5)

In Coll. 1051

Cherubini, Luigi (1760-1842) 925

Sicut ovis - 5t

V (4), org

[caption title:] *Die IIItia Responsorium Imum*

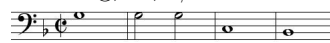
① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 5t, c/ - Sicut ovis, ad occisionem ductus est



1.1.2 org, 5t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.230

A/II: 450042881

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 926

Singet dem Herrn ein neues Lied - B-Dur

Coro fanciulli

[caption title:] *1. Singet dem Herrn! | L. Cherubini.*

① score: p.1-2

md

1.1.1 S 1. Feierlich langsam, B-Dur, c - Singet dem Herrn ein neues Lied



Coro S (2), Coro A

A/II: 403007786

CH-E Mw 1231

In Coll. 1013

Cherubini, Luigi (1760-1842)

927

So che quel cor guerriero - B-Dur

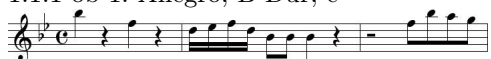
T, orch, b

Aria / So che quel cor guerriero / Del Sig.e Luigi Cherubini

① score: 30f.; 18,5 x 24 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 ob 1. Allegro, B-Dur, c



1.1.2 T, B-Dur, c - So che quel cor guerriero



T, vl 1, vl 2, vla (2), ob (2), cor (2), b

Olim: 124-B-32 op.1

A/II: 852016175

I-MC 1-D-11/1

Cherubini, Luigi (1760-1842)

928

So che quel cor guerriero

T, strings, ob (2), cor (2)

5. Aria / So che quel Cor / à / Violino 1mo / Violino 2do / Due Oboe / Due Corni / Viola / Con / Basso / Del Sign.: Cherubini

① score: 17f.

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro, c



1.1.2 T, c - So che quel cor guerriero



T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2)

A/II: 456011805

D-Mbs Mus.ms. 20867

In Coll. 1172

Cherubini, Luigi (1760-1842)

929

Sol sol re mi si ut re - G-Dur

S (2), cemb

[caption title, p.4:] Canone 3.o a due Voci [space] (Gravé)

① score: p.4

Autograph

1.1.1 S 1. Allegro moderato, c/ - Sol sol re mi si ut re



S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140945

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

930

Sol sol re mi si ut re - G-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.5:] Canone 4.o a tre Voci, l'istesso che il precedente [space] (per Gerard)

① score: p.5

Autograph

1.1.1 S 1. Allegro moderato, c/ - Sol sol re mi si ut re



S (3), cemb

See preceding entry (no.3) in this ms. for another version with only 2 voices.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140946

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

931

Solfeggios - D-Dur

V (5)

[without title]

① score:

Abschrift

1.1.1 S. Très lento, D-Dur, c


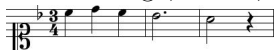
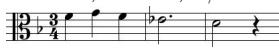


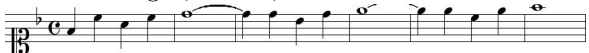








S, A, T, B (2)

A/II: 310000121

RUS-Mk -665

In Coll. 1150

- | | |
|---|--|
| <p>Cherubini, Luigi (1760-1842) 932</p> <p>Solfeggios - F-Dur
ParC deest
cemb
<i>[title page:] Solfège à changements de Clefs pour l'examen des Classe [s] au mois de juin, par L. Cherubini 13 mai 1831</i>
① 1 part: cemb (3p.); 20,5 x 29 cm
Autograph 1831
1.1.1 cemb. Solfège., c</p>  <p>cemb
For keyb with figured bass.
AlbrechtC 1953, no.540C
A/II: 000110606
US-NYpm Cary 67</p> | <p>Cherubini, Luigi (1760-1842) 935</p> <p>Solfeggios - F-Dur
V (5)
<i>[without title]</i>
① score:
Abschrift
1.1.1 S. Largo, F-Dur, 3/4</p>  <p>1.1.2 A, F-Dur, 3/4</p>  <p>S, A, T, B (2)
A/II: 310000117
RUS-Mk -665
In Coll. 1150</p> |
| <p>Cherubini, Luigi (1760-1842) 933</p> <p>Solfeggios - F-Dur
V (5)
<i>[without title]</i>
① score:
Abschrift
1.1.1 S. Fugue. Allegro moderato, F-Dur, c</p>  <p>S, A, T, B (2)
A/II: 310000122
RUS-Mk -665
In Coll. 1150</p> | <p>Cherubini, Luigi (1760-1842) 936</p> <p>Solfeggios
V (5)
<i>[without title]</i>
① score:
Abschrift
1.1.1 T. Andante, 2/4</p>  <p>S, A, T, B (2)
A/II: 310000119
RUS-Mk -665
In Coll. 1150</p> |
| <p>Cherubini, Luigi (1760-1842) 934</p> <p>Solfeggios - F-Dur
V (5)
<i>[without title]</i>
① score:
Abschrift
1.1.1 S. Allegro, F-Dur, c</p>  <p>S, A, T, B (2)
A/II: 310000118
RUS-Mk -665
In Coll. 1150</p> | <p>Cherubini, Luigi (1760-1842) 937</p> <p>Solfeggios
V (5)
<i>[without title]</i>
① score:
Abschrift
1.1.1 S. Allegretto, 3/8</p>  <p>S, A, T, B (2)
A/II: 310000120
RUS-Mk -665
In Coll. 1150</p> |

- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 938
Solitario bosco ombroso - F-Dur
S (2), pf
[without title]
① 3 parts: S 1, 2, pf or arp
Abschrift
1.1.1 S 1. Nr.1. Largo non tanto, F-Dur, 3/4 - Solitario bosco ombroso

S (2), pf, arp (pf)
A/II: 550195069
CZ-BER HU 509
In Coll. 1127
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 939
Solitario bosco ombroso - F-Dur
S (2), pf
N.o 1 / Largo non tanto / Piano-Forte
① score: f.1v-6r
Abschrift 1800-1849
1.1.1 S 1. Largo non tanto, F-Dur, 3/4 - Solitario bosco ombroso

S (2), pf
A/II: 852016177
I-MC 1-D-11/2a
In Coll. 1105
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 940
Solitario bosco ombroso - F-Dur
V (2), pf
Duetto
① score: f.53v-55v
Abschrift 1800
1.1.1 S. I.. Largo non tanto, F-Dur, 3/4 - Solitario bosco ombroso

V (2), pf
A/II: 400011267
CH-AR Mus Ms A 23 (Ms.7260)
In Coll. 1100
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 941
Solitario bosco ombroso - F-Dur
S (2), pf
[without title]
① score:
Abschrift 1790-1799
1.1.1 S - Solitario bosco ombroso
S (2), pf, arp (pf)
Enthalten in Sammelband.
Nr. 1 in: „IV Duettini / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.“
A/II: 190010107
S-Skma 2 SP-R
In Coll. 1126
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 942
Son lungi e non mi brami - F-Dur
S (2), b
IV / Adagio
① score: f.11r-12r
Abschrift 1790-1799
1.1.1 S 1. Adagio, F-Dur, 3/4 - Son lungi e non mi brami

S (2), b
A/II: 852016184
I-MC 1-D-11/3d
In Coll. 1158
- Cherubini, Luigi (1760-1842)** 943
Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)
Son tre sei nove ed una son dieci - B-Dur
other title: L'italiana in Londra. Inserts
V (3), orch
Cherubini
① score: f.102-120
Abschrift
1.1.1 B (Polidoro). Terzetto. Andantino, B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci

S (2), B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag
Roles: Livia; Madama

A/II: 850006706

I-BGc E.1.16

In Coll. 1034

Cherubini, Luigi (1760-1842) 944

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci - B-Dur

other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch

L'italiana in Londra | Son tre sei nove | Terzetto | Del S.r. Cherubini.

① score: 26f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 B. Andantino, B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



V (3), orch

Enthalten in Sammelband.

A/II: 190010115

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842) 945

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci - B-Dur

other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch, b

[title page:] *L'italiana in Londra* | [red ink, by Wotquenue:] *del Signor Cimarosa* | [original hand:] *Son tre, sei. | Terzetto | Del Sig^r Cherubini | All'aggiunta della stess'opera | Data in Parigi L'anno, / nel fine del / 1791*

Text: Petrosellini, Giuseppe (1727-1797)

Other: Wotquenue, Alfred-Camille (1867-1939)

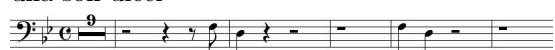
① score: 54p.; 23 x 31 cm

Abschrift 1800-1849

1.1.1 vl 1. Andantino, B-Dur, c



1.1.2 B (Polidoro), B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



S (2), B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cl (2), fag (2), b

Roles: Livia (S); Madama (S)

Sur la page de titre, Wotquenue donne la référence suivante: „Voir les Musikalische Studienköpfe / de La Mara, t. II, p.61“. Cet ouvrage reprend en effet la liste des oeuvres de Cherubini dressée par lui. Pour l'année 1790, on trouve „S'on tre, sei, nove“, terzetto, [...] placé dans 'L'italiana in Londra' de Cimarosa, donné au [...] théâtre de la Foire-Saint-Germain.“

Sur la page de titre, dans le coin supérieur droit: „Fogli 7“.

Il s'agit d'un morceau ajouté par Cherubini pour une nouvelle production (n° 6) de l'intermezzo in musica de Cimarosa.

GroveO, vol.1, p.837

A/II: 705000988

B-Bc 3783

Cherubini, Luigi (1760-1842) 946

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci

other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch

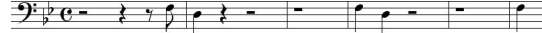
L'italiana in Londra | Son tre, sei, nove ed una son dieci | Terzetto | del Sig^r Cimarosa

① score: p.33-84

Abschrift

1.1.1 vl 1. Allegro moderato, B-Dur, c; 3/4

1.1.2 B (Polidoro), B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



V (3), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Livia; Madama

HohenemserC 1913, p.132

A/II: 240006067

D-SW1 Mus.4744

In Coll. 1018

Cherubini, Luigi (1760-1842) 947

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Son tre sei nove ed una son dieci

other title: L'italiana in Londra. Inserts

V (3), orch

[cover title:] *Son trè | terzetto | Dell'Italiana in Londra | Musica Del Sig^r Cherubini*

① score: f.14r-47v

Abschrift

1.1.1 vl 2. Terzetto., B-Dur, c



1.1.2 vl 1, B-Dur, c



1.2.1 B (Polidoro), B-Dur, c - Son tre sei nove ed una son dieci



S (2), B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Roles: Livia (S); Madama (S)

Perf.: 28.12.1779 Roma, Teatro Valle

A/II: 452507000

D-B Slg Spiker 101

In Coll. 1117

Cherubini, Luigi (1760-1842)

948

Sonatas - G-Dur

ParC 48

org (2)

[title page:] *Sonata | per due Organi | L: Cherubini | Milano. | 1780.*

① score: 9f.; 20,5 x 28,5 cm

Abschrift 1780

1.1.1 org 1. Sonata., c



org 1, 2

cover title: „LUIGI CHERUBINI / SONATA PER DUE ORGANI“.

Unpublished; listed in Cherubini's own catalogue of his works, edited and published by Bottée de Toulmon in 1843, it is mentioned by Basil Deane in his *Cherubini* (Oxford University Press, 1965) with the statement that it has not been preserved. AllenF, p.22, no.94

A/II: 000110537

US-NYpm Cary 110

Cherubini, Luigi (1760-1842)

949

Sperai placato

S, strings, ob (2), cor (2)

8. *Recitativo, e Aria | Morrò ma non da | à | Violino 1mo | Violino 2do | Due Oboe | Due Corni ex B | Due Viole | Con | Basso | Del Sign: Cherubini*

① score: 17f.

Abschrift

1.1.1 vl 1. Recitativo. Allegro, c



1.1.2 S, c - Morrò ma non da



1.2.1 S. Aria. Largo, B-Dur, c - Sperai placato



S, vl 1, vl 2, vla (2), b, ob (2), cor (2)

A/II: 456011808

D-Mbs Mus.ms. 20867

In Coll. 1172

Cherubini, Luigi (1760-1842)

950

Sperai vicino il lido - B-Dur

V, orch

Scena ed Aria | Cherubini.

Text: Metastasio, Pietro (1698-1782)

① score: 26f.

Autograph?

1.1.1 V. [Scena]. - Ma che vi fece o stelle

1.2.1 V. [Aria]., B-Dur, c - Sperai vicino il lido



V, orch

Text aus „Demofoonte“ von P. Metastasio.

A/II: 190010116

S-Skma SO-R

Cherubini, Luigi (1760-1842)

951

Streng bewacht Straß' und Tor Weib und Mann haltet an

other title: Der Wasserträger. Inserts; Les deux

journées. Inserts; Die beiden Reisen. Inserts
B (2), Coro, orch
*[score, headline, f.1r:] Zu No: 6 des Wassertraegers
gehörig*

Text: Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)

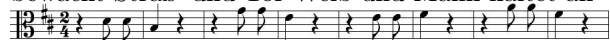
① score: 16f.

Abschrift 1825-1849

② 26 parts: B (Erster Soldat), B (Zweiter Soldat),
T 2 (3x), B (4x), vl 1 (2x), vl 2, vla, b (3x), fl 2,
ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1, 2, b-trb, timp
(3, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1,
1, 2, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1825-1849

1.1.1 T 1 coro. Allegro, D-Dur, 2/4 - Streng
bewacht Straß' und Tor Weib und Mann haltet an



B (2), Coro A, Coro T, Coro B (2), vl 1, vl 2, vla,
vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), trb,
timp

Interpr.: Schmidt ?; Stiebritz; Weitzel; Hesse;
Koch; Kramer; Wirth; Eisert

Roles: Erster Soldat (B); Zweiter Soldat (B)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Der Partiturteil wurde vermutlich aus der Ge-
samtpartitur vor Bindung derselben selektiert.

Auf den Stimmen sind die oben genannten Inter-
preten vermerkt.

Stempel: GROSSH.S.HOF THEATER / WEI-
MAR.

Formate: 24 x 33 cm, 32,5 (34) x 30 (21) cm, 32 x
22,5 cm.

A/II: 280001060

D-WRha DNT 67e

Cherubini, Luigi (1760-1842) 952

Symphonies - B-Dur

[no title indicated]

① 18 parts: no further indication

Abschrift 1800-1810

1.1.1 i, B-Dur, c



orch

A/II: 600066660

A-Z VIII/202

Cherubini, Luigi (1760-1842) 953

Symphonies - D-Dur

ParC 54

orch

Symphonie / par / L. Cherubini / Partitur.

① score: 103p.; 34 x 26,5 cm

Abschrift 1833-1865

1.1.1 vl 1. Allegro, D-Dur, c



1.2.1 Larghetto cantabile, G-Dur, 3/4

1.3.1 Minuetto., 3/4

1.4.1 Allegro, c/

vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor
(2), tr (2), timp

Prov: Fürstlicher Bestand, Detmold

Besitzstempel: „Fürstlicher Bestand“.

Partitur: alte Zählung.

A/II: 451024760

D-DT Mus - n 390

Cherubini, Luigi (1760-1842) 954

Tantum ergo - As-Dur

WhiC deest

V (4), orch

[caption title, vl 1:] Nro 13. v. Cherubini.

① 18 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc and vlne,
org.fig, fl, cl 1, 2 in B^b, cor 1, 2 in E^b, tr 1, 2 in C,
trb, timp

Abschrift

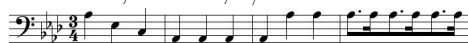
1.1.1 vl 1. Andante, As-Dur, 3/4



1.1.2 S, As-Dur, 3/4 - Tantum ergo, sacramentum



1.1.3 vlne, As-Dur, 3/4



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, cl (2), cor (2),
tr (2), trb, timp

Im Werkverzeichnis SchröderC 1961 zwei Tantum
ergo enthalten: p.47, no.69/186* (5v, „avec accom-
pagnement“) und p.47, no.70/187 (T solo, Chor,

„avec accompagnement“), beide komponiert 1817.

SchröderC 1961, p.47

A/II: 650005708

I-BREd DKA 567

In Coll. 1042

Cherubini, Luigi (1760-1842)

955

Tantum ergo - B-Dur

WhiC 146/186

V(5), orch

Tantum Ergo in B. / und / Genitori / für / Sopran, Alt, Tenor, Bass, / 2 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Oboen, / 2 Clarinetten, 2 Fagott 2 Hörner / Violoncell und Contrabass / componirt / von / L: Cherubini. / Chor Heiligeneich / 1835.

① 20 printed and 10 written parts: Coro S 1 (2x), Coro S 2, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlc, vlne (2x), fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1(2x), fag 2, cor 1, cor 2, cor 1 et 2, Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Bassflügelhorn (1+1, 1, 1, 1, 1, 1+1, 1+1, 1+1, 1, 1+1, 1, 1, 1, 1, 1, 1+1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.) 30f.; ca. 17 x 26 cm

Abschrift 1835

1.1.1 Coro S1. Tantum ergo. Larghetto sostenuto, B-Dur, 4/4 - Tantum ergo, sacramentum

Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla (2), vlc, vlne, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Printed parts: WIEN, bei Ant. Diabelli u. Comp.; No. 3844.

Doublets by different scribes.

„Genitori genitoque“ as 2nd strophe.

A/II: 604000090

A-HEE without shelfmark

Cherubini, Luigi (1760-1842)

956

Tantum ergo - B-Dur

WhiC 146/186

Coro, orch

[cover title:] Tantum ergo à 5 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clarinetti, 2 Corni, Violon et Violoncello. [by later hand:] Cherubini.

① 2 scores: 2, 2f.

Abschrift 1840-1860

② short score (piano score): 4f.

Abschrift - 1840-1860

③ 25 parts: S 1 (2x), S 2 (2x), A (3x), T (3x), B

(2x), vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, vlne (3x), cl 1, 2, cor 1, 2; 32 x 25 cm

Abschrift - 1840-1860

1.1.1 S. Larghetto, B-Dur, c - Tantum ergo, sacramentum



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2)

Olim: Inv. B 517

A/II: 601001150

A-KN 198/7

Cherubini, Luigi (1760-1842)

957

Tantum ergo - B-Dur

WhiC 146/186

Coro, strings, winds

[cover title:] Tantum ergo. / 2 Soprani. / Alto. / Tenore. / Basso. / Violini. / Viola. / Flauti. / Oboi. / Clarinetti. / Fagotti. / Corni. / Violoncello e Contrabassi. / von L. Cherubini.

Other: Raymond

① 26 parts: Coro: S (2x), A, T, B, vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla 1, vla 2, vlc (2x), vlne (2x), fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1840

1.1.1 vl 1. Larghetto sostenuto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Tantum ergo, sacramentum



Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Stempel: „Raymond“.

Olim: VIII/79

A/II: 600243448

A-Whk HK 2479

In Coll. 1081

Cherubini, Luigi (1760-1842)

958

Tantum ergo - B-Dur

WhiC 146/186

Coro, orch, org

[cover title:] Tantum ergo / Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, / Viola, Violonzell, Contrabass; / 2

Clarinetten, 2 Hörner u. Orgel. / komponirt von / L: Cherubini. / Richtermp.

① 17 parts: Coro: S (2x), A, T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc and vlne (2x), org, cl 1, 2, cor 1, 2

Abschrift 1860

Copyist: Richter

1.1.1 vl 1. Larghetto sostenuto, B-Dur, c



1.1.2 S, B-Dur, c - Tantum ergo, sacramentum



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, cl (2), cor (2), org

Olim: VIII/79

A/II: 600243447

A-Whk HK 2478

In Coll. 1081

Cherubini, Luigi (1760-1842) 959

Tantum ergo - B-Dur

V (5), orch

[cover title:] *Tantum ergo in B von Cherubini*

① parts: no further indication

md 1830

Remark: unbekannte Stimmenzahl

② score:

Abschrift - 1830

③ parts: no further indication

Abschrift - 1830

Remark: unbekannte Stimmenzahl

S, A, T, B

Prov: Musikverein, Innsbruck

In Mappe „Tantum ergo I“.

Auf Partitur und Stimmen Besitzvermerk (Stempel MV 3); auf Umschlag f.1r Stempel MV 2.

Olim: C Nro. 1; M No. 18

A/II: 651004193

A-Ik ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842) 960

Te Deum adoramus - Es-Dur

Coro maschile

[without title]

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2

Abschrift 1825-1849

1.1.1 T 1. Adagio, Es-Dur, 6/8 - Te Deum adoramus



Coro T (2), Coro B (2)

A/II: 600258105

A-Wsj 290

Cherubini, Luigi (1760-1842) 961

Te nostro egregio Guerin amabile - F-Dur

V (3), cemb

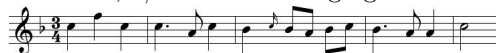
[caption title, p.48:] *Canone 42 a tre Voci / composto per l'Album de Guerin Peintre [space] (Turin [?] 1811)*

Other: Guerin

① score: p.48-49

Autograph

1.1.1 V 1, 3/4 - Te nostro egregio Guerin amabile



V (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140984

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 962

Ti rammenta oh Clori - f-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.32:] *Canone 29.o a tre Voci [space] Inviato a Londra*

① score: p.32

Autograph

1.1.1 S 1. Andantino flebile, 3/4 - Ti rammenta oh Clori



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140971

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 963

Ti seguirò fedele - F-Dur

S (2), cemb

[t.p., p.8:] Canone 6.o a due Voci

① score: p.8

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Ti seguirò fedele



S (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140948

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 964

Toujours je fais rire - C-Dur

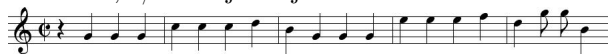
V (3), cemb

[caption title, p.56] (Inviato a Londra) [space] Canone 49.o a 3 Voci [space] (4 Novembre 1812)

① score: p.56-57

Autograph

1.1.1 V 1, c/ - Toujours je fais rire



V (3), cemb

The piece is repeated on p.57 with Italian text and the caption title: „L'istesso Canone con parole Italiane“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140991

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 965

Tristis est anima mea - 1t

V (4), org

[caption title:] Responsorium Idum

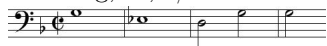
① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - Tristis est anima mea, usque ad mortem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.237

A/II: 450042876

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 966

Tristis est anima mea - 1t

V (4), org

[caption title, org score:] Tristis est anima mea

① short score (organ score):

Abschrift

② 6 parts: S (2x), A (2x), T, B

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - Tristis est anima mea, usque ad mortem



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

Incipits wurden aus der Handschrift D-FÜS 198/2 übernommen.

KBM 18, p.237

A/II: 450042910

D-FÜS 205

In Coll. 1130

Cherubini, Luigi (1760-1842) 967

Tu m'uccidi ingrata Clori - c-Moll

S (3), cemb

[caption title, p.18:] Canone 16.o a tre Voci

① score: p.18

Autograph

1.1.1 S 1, c/ - Tu m'uccidi ingrata Clori



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140958

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 968

Un giorno il vago Tulo a Fille - B-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.40:] Canone 36.o a tre Voci

① score: p.40-41

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Un giorno il vago Tulo a Fille



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140978

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 969

Uni trinoque Domino - C-Dur

Coro, orch, org

[cover title:] Nro1 | Graduale in C | a | 3 Voci senz' Alto | Violini, | Viola, | Oboi, Clarinetti, | Corni, Fagotti, | Violoncello e Violone | con | organo. | Del Sigre Luigi Cherubini.

① 38 parts: Coro: S (8x), T (6x), B (6x), vl 1 (3x), vl 2 (3x), vla 1 and 2, vlc and vlne (3x), org, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1 and 2, cor 1 and 2, directorium

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

② 21 parts: S (8x), T (6x), B (6x), directorium

Abschrift - 1841

1.1.1 fag 1. Larghetto, C-Dur, 3/4



1.1.2 T, C-Dur, 3/4 - Mater clementissima; Uni trinoque Domino



Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org

Zweiter Materialsatz mit dem Text „Mater clementissima“.

Olim: VIII/59a+b

A/II: 600243419

A-Whk HK 2457/1; HK 2457/2

Cherubini, Luigi (1760-1842) 970

Uni trinoque Domino - F-Dur

V (3), Coro, orch

[without title]

① score:

Abschrift 1841

Copyist: Perschl

watermark: G HOLUB

1.1.1 - Uni trinoque Domino

S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Olim: 648; VII/91b

A/II: 600160175

A-Whk HK 2116

In Coll. 1109

Cherubini, Luigi (1760-1842) 971

Vado a morir ben mio - F-Dur

V, orch

Recit^{vo} | E Rondo | Del Sigr. Luigi Cherubino | Romani in vansi tenta la mia gloria

① score: ; in quer-4

Abschrift 1700-1799

1.1.1 V (Fabio). [Recitativo]. Andante con moto, c - Romani in van si tenta

1.2.1 V (Fabio). Rondo. Allegro, F-Dur, 2/4; c - Vado a morir ben mio

V, vl 1, vla, b, fl, cor, cor inglese

A/II: 400011654

CH-E 148,36 (Ms.2478)

Cherubini, Luigi (1760-1842) 972

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Van girando per la testa - C-Dur

other title: L'italiana in Londra. Inserts

T, orch

[without title]

① score: 26f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 T (Milord). [Aria, Intermezzo]., C-Dur, c - Van girando per la testa



T, orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche weitere Partitur unter der gleichen Signatur.

A/II: 190010118

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842)

973

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Van girando per la testa - C-Dur

other title: L'italiana in Londra. Inserts

T, orch

L'italiana in Londra | Van girando per la Testa | Aria | Del Sig^r Cherubini.

① score: 25f.

Abschrift 1800-1849

1.1.1 T. Molto sostenuto, C-Dur, c - Van girando per la testa



T, orch

Enthalten in Sammelband.

Vergleiche weitere Partitur unter der gleichen Signatur.

A/II: 190010117

S-Skma T-SE-R

Cherubini, Luigi (1760-1842)

974

Composer-Cross-Reference: Cimarosa, Domenico (1749-1801)

Van girando per la testa

other title: L'italiana in Londra. Inserts

T, orch

[at left: f.199r:] Cherubini

① score: f.199r-224v; 21,5 x 29 cm

Abschrift 1800-1820

watermark: Montgolfier [italic] [countermark: shield over grapes]

Remark: f.224v ist unbeschrieben.

1.1.1 vl 1. Andante molto sostenuto, C-Dur, c



1.1.2 T (Milord), C-Dur, c - Van girando per la testa



T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag (2), cor (2)

Roles: Milord (T)

Auf der ersten Seite f.199r mit roter Kreide „52“.

Die Handschrift befindet sich in einem Sammel-

band mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-251, auf dem Rücken der Bandtitel „Arie Jtaliane | 5^E VOL.“.

Als Insertation in L'Italiana in Londra nach RISM A/II: 190.010.117 und 190.010.118 zugewiesen.

Als w/m mit Sicherheit ein Schild mit Querstreifen, darunter hängt ein Traubenzapfen, ein kursiver Namenszug, schwer lesbar, wahrscheinlich „Montgolfier“.

A/II: 455024424

D-B Mus.ms. 30005 (12)

In Coll. 1038

Cherubini, Luigi (1760-1842)

975

Vanne in preda a quel destino - B-Dur

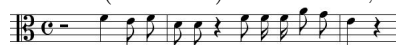
V (2), orch

Duetto | Del maestro Cherubini

① score: p.88-123

Abschrift

1.1.1 A (Mandina). Recitativo., c - Ah cedi ormai



1.2.1 T (Conte). Duetto. Allegro moderato, c - Vanne in preda a quel destino



A, T, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), fag, cor (2)

A/II: 400011137

CH-AR Mus Ms A 21 (Ms.7284)

In Coll. 1017

Cherubini, Luigi (1760-1842)

976

Velum templi - 1t

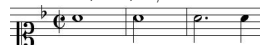
V (4), org

[caption title:] Responsorium II dum

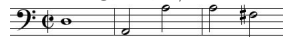
① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 1t, c/ - Velum templi, scissum est



1.1.2 org, 1t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.238

A/II: 450042879

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 977

Vias tuas Domine - Es-Dur

B, orch, org

[cover title:] *Graduale / Pro omni tempore / Basso Solo / Due Violini / Viola / Flauto / Due Corni in Es / Basso / con / Organo / Auth. D.D. Cherubini.*① 8 parts: B, vl 1, 2, vla, b, fl, cor 1 and 2 in E^b, org

Abschrift 1840

1.1.1 B - Vias tuas Domine, demonstra mihi

B, vl (2), vla, fl, cor (2), org, b

Olim: B. 22; No. 25.

A/II: 653003758

A-RTf 261

Cherubini, Luigi (1760-1842) 978

Vieni nel boschetto - E-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.33:] *Canone 30.o a tre Voci [space] (Inviato a Londra / da Gerard)*

Other: Gerard

① score: p.33

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Vieni nel boschetto



S (3), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140972

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 979

Vinea mea electa - 11t

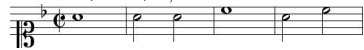
V (4), org

[caption title:] *Responsorium IIItium*

① 9 parts: S, A, T, B (5x), org

Abschrift

1.1.1 S, 11t, c/ - Vinea mea electa, ego te plantavi



1.1.2 org, 11t, c/



S, A, T, B, org, bc: org

KBM 18, p.238

A/II: 450042880

D-FÜS 198

In Coll. 1016

Cherubini, Luigi (1760-1842) 980

Vive le bric à brac - C-Dur

V (2)

[caption title, p.73:] *Canone à 2 Voix [space] Composé le 15 Janvier 1835 / pour Sauvagest [?]*

① score: p.73

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - Vive le bric à brac



V (2)

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141003

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842) 981

Vuoi ch'io viva - A-Dur

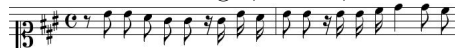
S (2), orch

Scena e Duetto / [by Mario: JMario] / Vuoi ch'io viva o caro bene / Del Sigr. / Luigi Cherubini

① score: 18f.; 12,3 x 17,7 cm

Abschrift

1.1.1 S. Rec.. Adagio, A-Dur, c - Tu m'ami ancora



1.2.1 S. Adagio, A-Dur, 6/8 - Vuoi ch'io viva



S (2), vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), fag (2), cor

Prov. Pers.: Cerutti, Domenico (18/19); De Candia, Giovanni Matteo (1810-1883)

f.18 leer.

Zweite von 2 Sonetti für S und orch komponiert von Cherubini 1788; Autograph befindet sich in der Biblioteca Marciana in Venedig(I Vnm).

CFMI 18, no.242

A/II: 850032520
I-Rsc A.Ms.2439

Cherubini, Luigi (1760-1842)

982

Vuoi ch'io viva

other title: Artaserse. Inserts

S (2), orch

Nell Artaserse / Recitativo e Duetto / Vuoi ch'io viva o Caro bene / Del Signor Luigi Cherubini / Cantato d'alla Signora Casentini e Sigr. Pacchiarotti / Partizione / Nel Nobili Teatro di S: Samuel.

① score: 12f.

Abschrift 1800

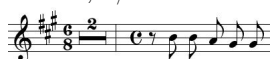
② 10 parts: S, S, vl 1, 2, vla, b, fl 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1f.); 23 x 33 cm

Abschrift - 1800

1.1.1 i. Recitativo., 6/8



1.1.2 S, 6/8 - Tu m'ami ancora



1.2.1 S. [Duetto]. Adagio, A-Dur, 6/8 - Vuoi ch'io viva



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cor (2), fl 1, 2 (ob 1, 2)

Interpr.: Casentini, Anna (18.sc); Pacchierotti, Gasparo (1740-1821)

A/II: 452008386

D-B Mus.ms. 3500

Cherubini, Luigi (1760-1842)

983

Vuoi ch'io viva

other title: Artaserse. Inserts

S (2), orch

Recitativo e Duetto Vuoi ch'io viva Nel Artaserse del Sigr. Luigi Cherubini.

① score: 15f.; 230 x 320 mm

Abschrift

1.1.1 vl 1. Recitativo. Andante, 6/8



1.1.2 S, c - Tu m'ami ancora



1.2.1 S (Arbace). Duetto. Adagio, A-Dur, 6/8 - Vuoi ch'io viva



S (2), vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2)

Roles: Mandane (S)

Prov. Pers.: Podleská, Tekla (1764-1852)

A/II: 550019121

CZ-BER HU 710

Cherubini, Luigi (1760-1842)

984

?Vuoi tu con me venir? - C-Dur

S (3), cemb

[caption title, p.23:] *Canone 21.o a tre Voci*

① score: p.23

Autograph

1.1.1 S 1, 2/4 - Vostu con me venir; [Vuoi tu con me venir]



S (3), cemb

Text „Vostu“ doubtful, maybe more probable: „Vuoi tu ...“.

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000140963

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

985

Vuoi tu venir meco - g-Moll

V (2), cemb

[caption title, p.74:] *Canone 62.o a 2 Voci [space] Composé le 23 Mai 1838*

① score: p.74

Autograph

1.1.1 V 1, 2/4 - Vuoi tu venir meco



V (2), cemb

For form of material and more exact datation: see remarks in collection-entry.

A/II: 000141004

US-Wc M1548.C5 Case

In Coll. 1154

Cherubini, Luigi (1760-1842)

Waltzes - Es-Dur

Nr.1 in coll

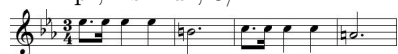
pf

Walzer von Cherubini

① score:

Abschrift 1830

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

A/II: 450000429

D-BFb W-al 90

In Coll. 1036

Cherubini, Luigi (1760-1842)

Waltzes - Es-Dur

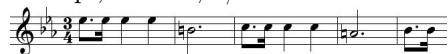
pf

[heading:] Walzer [right:] Cherubini.

① 1 part: pf (2f.)

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

A/II: 451011782

D-HVs Kestner No. 148. 15 (Nr. 1)

In Coll. 1084

Cherubini, Luigi (1760-1842)

Waltzes - Es-Dur

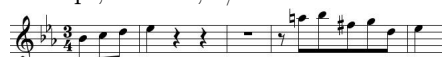
pf

[heading:] Walzer.

① 1 part: pf (1f.)

Abschrift

1.1.1 pf, Es-Dur, 3/4



pf

A/II: 451011783

D-HVs Kestner No. 148. 15 (Nr. 2)

In Coll. 1084

986

Cherubini, Luigi (1760-1842)

989

Wenn ich sie heut' nicht befreie treffe mich der
Gottheit Strafe

T, Coro maschile, orch

*[score, title page, f.1r:] Floreski | Recitativo | et |
Aria. | Aus der Oper Lodoiska. | |: Tyrannen ihr
fliehet, bleibet taub bey den Klagen :| | Musik vom
H: Cherubini.*

① score: 20f.

Abschrift 1800-1833

② short score (prompter): 2f.

Abschrift - 1800-1833

③ 16 parts: vl 1 (3x), vl 2 (2x), vla, b (2x), ob 1,
2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2 (3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2,
2, 2, 2, 2, 2, 2f.); 24,5 (32,5) x 32 (24,5) cm

Abschrift - 1800-1833

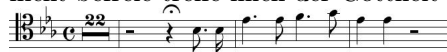
1.1.1 T (Floreski). Recitativo., Es-Dur, c - Tyrannen
ihr fliehet bleibet taub bei dem Flehen der
tief gekränkten Unschuld



1.2.1 vl 1. [Aria]. Allegro, Es-Dur, c



1.2.2 T (Floreski), Es-Dur, c - Wenn ich sie heut'
nicht befreie treffe mich der Gottheit Strafe



T, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, ob (2), cl (2),
fag (2), cor (2)

Prov: Deutsches Nationaltheater, Weimar

Am oberen linken Blattrand des Titelblattes der
Partitur befindet sich der später hinzugesetzte
Vermerk: „kann eingelegt werden statt der Arie /
im 1ten Akt“.

A/II: 280000130

D-WRha DNT 73e2

In Coll. 568

Cherubini, Luigi (1760-1842)

990

2 Sacred songs

V, orch

*[cover] 2. | Offertorium | N^o I Ave Maria Sopran
Solo. | N^o II O Deus ego amo te Alt Solo. | a / 2
Violini | Viola | Clarinetto vel Flauto. | Solo. | et
| Organo.*

① 7 parts: S (A), vl 1, vl 2, vl 3, vla, org, cl (fl)
 (3, 3, 2, 2, 2, 2, 2p); 31 x 23,9 cm
 Abschrift 1830-1860
 Copyist: Sixtl, Alois (19.sc)
 watermark: [without watermark]
 S (A), vl (3), vla, org, cl (fl)
 Prov. Pers.: Wöran, Johann (19.sc)
 A/II: 605000234
 A-GR A-GR-76
 Contains: 94, 728

Cherubini, Luigi (1760-1842)

991

3 Duets - C-Dur

S (2), pf

[title page:] *Tre Duettini / Con Accompagnamento di Piano Forte / Musica / Del Sig.r Cherubini*

① score: 34p.; 23 x 29,5 cm

Abschrift 1802

1.1.1 S 1. Duettino. Largo non tanto, 3/4 - Solitario bosco ombroso



2.1.1 S 1. Duettino. Andante, 2/4 - La mia Fille il mio bel foco dite



3.1.1 S 1. Duettino. Andante, 3/8 - Dite almeno amiche fronde



S (2), pf

Prov. Pers.: Lubrano, John

Acquired by US CHH from J. & J. Lubrano.

WillisC 1975, p.378

A/II: 000108455

US-CHH ohne Signatur

Cherubini, Luigi (1760-1842)

992

30 Canons - C-Dur

V (X), cemb

[title page:] *Canoni / Di L: Cherubini / [rule] / Copiata dall' autore stesso in Parigi nel mese di settembre dell' anno 1833, / per la sua figlia Zenobia Rosellini.*

Dedicee: Rosellini, Zenobia (1864+)

Other: Leroux, Laura; Macnutt, Richard (1935*)

① score: 18f.; 20,5 x 28 cm

Autograph 1833

1.1.1 V. [p.1:] Canone 1:o a 2 Voci. Allegretto, g-Moll, 2/4 - Caro bel visetto



2.1.1 V. [p.2:] Canone 2:o a 2 Voci. Allegro moderato, Es-Dur, 2/4 - Pur nel sonno almen talora



3.1.1 V. [p.3:] Canone 3:o a 3 Voci. Moderato, G-Dur, 2/2 - Sol sol re mi si do re



4.1.1 V. [p.4-5:] Canone 4:o a 2 Voci. Andantino, C-Dur, 3/4 - Se resto sul lido



5.1.1 V. [p.6:] Canone 5:o a 3 Voci. Larghetto, A-Dur, 3/4 - Oh dolci lacci amati



6.1.1 V. [p.7:] Canone 6:o a 3 Voci. Sostenuto, C-Dur, c/ - Perfida Clori tu m'ingannasti



7.1.1 V. [p.8:] Canone 7:o a 3 Voci. Larghetto, G-Dur, 3/4 - Ah crudel perché mai mi lasci



8.1.1 V. [p.9:] Canone 8:o a 3 Voci. Andantino, Es-Dur, 3/4 - Io fra romite sponde



9.1.1 V. [p.10:] Canone 9:o a 4 Voci. Andante con moto, F-Dur, 6/8 - Aprimi oh mia diletta



10.1.1 V. [p.11:] Canone 10:o a 3 Voci. Larghetto, A-Dur, 2/4 - Non mi negate no un sguardo



11.1.1 V. [p.12:] Canone 11:o a 3 Voci. Largo, Es-Dur, 2/2 - Fra pene in cupo speco



12.1.1 V. [p.13:] Canone 12:o a 3 Voci. Allegro, C-Dur, c - Evviva Bacco



13.1.1 V. [p.14:] Canone 13:o à 3 Voci. Andante, As-Dur, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



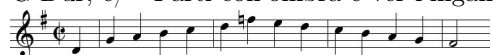
14.1.1 V. [p.15:] Canone 14:o à 3 Voci. Moderato, F-Dur, c/ - Fa sol la si do re mi fa mi re do si la sosten la voce



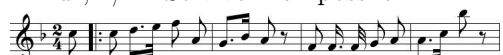
15.1.1 V. [p.16:] Canone 15:o a 3 Voci. Adagio, a-Moll, c - Ah dolente partita



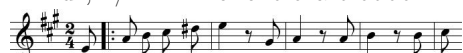
16.1.1 V. [p.17:] Canone 16:o a 3 Voci. Andante, G-Dur, c/ - Partì coll'ombra è ver l'inganno



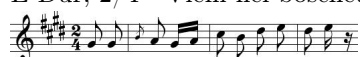
17.1.1 V. [p.18:] Canone 17:o a 3 Voci. Larghetto, F-Dur, 2/4 - Se viver non poss'io



18.1.1 V. [p.19:] Canone 18:o a 3 Voci. Allegretto, A-Dur, 2/4 - Amici che ora è ebbèn



19.1.1 V. [p.20:] Canone 19 a 3 Voci. Andante, E-Dur, 2/4 - Vieni nel boschetto



20.1.1 V. [p.21:] Canone 20:o a 3 Voci. Andante con moto, g-Moll, 2/4 - Se voi siete bona



21.1.1 V. [p.22-23:] Canone 21 a 3 Voci. Andantino, C-Dur, 2/4 - Placido zeffiretto



22.1.1 V. [p.23:] Canone 22:o a 3 Voci. Allegretto, F-Dur, 3/4 - Cari boschi cari prati



23.1.1 V. [p.24:] Canone 23:o a 3 Voci. Largo, c-Moll, 2/2 - Tu m'uccidi ingrata Clori

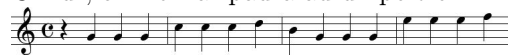


24.1.1 V. [p.25:] Canone 24:o a 3 Voci. Andante

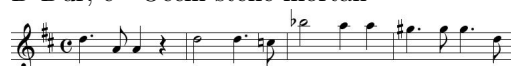
con moto, h-Moll, 2/4 - Perché vezzosi rai



25.1.1 V. [p.26:] Canone 25:o a 3 Voci. Allegro, C-Dur, c - Per far paura ad un poltron



26.1.1 V. [p.27:] Canone 26:o a 3 Voci. Sostenuto, D-Dur, c - Occhi stelle mortali



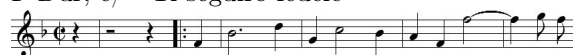
27.1.1 V. [p.28-29:] Canone 27:o a 2 Voci, Andante con moto. Andante con moto, C-Dur, c - Les arts et l'amitié



28.1.1 V. [p.30:] Canone 28:o a 3 Voci. Larghetto più tosto lento, G-Dur, 2/4 - Ch'io mai vi possa lasciar d'amare



29.1.1 V. [p.31:] Canone 29:o a 2 Voci. Andantino, F-Dur, c/ - Ti seguirò fedele



30.1.1 V. [p.32:] Canone 30:o a 4 Voci. Allegro moderato, C-Dur, c - Gai mes amis le vin ranime les esprits



V (X), cemb

Prov. Pers.: Rosellini, Zenobia (1864+)

Canons for 2-4 voices with optional accompaniment. In Canone 27 the second vocal part is realised in score.

Original blue morocco binding, tooled and stamped with gold.

On verso of title page: „Guida per eseguire un canone“, at the end of title page: „Questi canoni son composti in maniera tale, che si ponno eseguire a voce sole, senza aiuto dell' accompagnamento.“.

On cover: „MADAME ROSELLINI“.

At tail of title of Canone 14: „La lezione di canto.“.

At end of Canone 27: „Composto per l'album di Laura Leroux.“.

f.18r: „Indice de' Canoni“.

Acquired by US-CA in 1970 from Richard Mac-

nutt.

Mahrenholz-WolffH 19, no.87

A/II: 000100367

US-CA MS Mus 144

Cherubini, Luigi (1760-1842) 993

4 Sacred songs

V (X), Coro, orch

*Motette | von | Cherubini | für Chor, 3 Soprani
Baß solo und Orchestre. | Iste die - für Chor und
Baß solo. | Ave verum corpus natum - Terzett für
3 Sopranstimmen | O sacrum convivium. Chor.*

① score: 28f.; quart

Abschrift 1830

1.1.1 Motette.

2.1.1 - Iste die observabilis est Domini

3.1.1 Terzett. - Ave verum corpus, natum de Maria

4.1.1 V. Chor. - O sacrum convivium, in quo
Christus

V (X), Coro (X), orch

Textincipits und Besetzungsangaben im originalen
Titel stimmen mit WhiC 145/180, 146/184c und
146/185 überein.

WhiC, p.145-146

A/II: 210021690

D-Dl Mus.4011-E-1

Cimarosa, Domenico (1749-1801) 994Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi
(1760-1842); Tritto, Giacomo (1733-1824)

Ah generoso amico

other title: L'italiana in Londra. Inserts

S (2), orch

*[title page:] L'italiana in Londra | Recitativo | Del
Sig^r Cherubini | E | Duetto | d'un barbaro affanno
| Del Sig^r Tritto.*

① score: f.202r-232v; 20,5 x 26 cm

Abschrift 1800-1820

watermark: ALTF [countermark: grapes]

Remark: Originale Paginierung vom Titelblatt
(p.1) bis zum Ende (p.62).1.1.1 Recitativo [di Cherubini]. - Ah generoso
amico; see also Nr.251.2.1 Duetto [di Tritto]. - D'un barbaro affanno;
see also Nr.455024519

S (2), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), fag (2),

cor (2)

Roles: Livia (S); Milord (S)

Auf der ersten Seite f.202r Zählung mit roter
Kreide „202“.Die Handschrift befindet sich in einem Sammel-
band mit älterer Bleistiftfoliierung von f.1-232, auf
dem Rücken der Bandtitel „DUETTI Italiane | E
Serzetto | I2.^E VOL.“.

A/II: 455024517

D-B Mus.ms. 30012 (10)

In Coll. 1015

Clasing, Johann Heinrich (1779-1829) 995Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi
(1760-1842)

Micheli und sein Sohn

other title: Les deux journées; Der Wasserträger

Opera in 3 acts

*[title page:] Mischelli und sein Sohn. | Fortsetzung
des Wasserträgers. | Oper in 3. Aufzügen, | von
A. Kirchner. | Musik von Clasing. | 1806.*

Text: Kirchner, Adolf

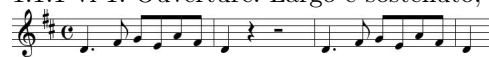
① score (2vol.): 101, 50f.; 24,5 x 34 cm

Abschrift 1806

② 38 parts: Solo: V (Constanze), V (Micheli), V
(Anton), V (Daniel), V (Capitain), V (Armand),
V (Hauptmann), V (Lieutenant), Coro: T 1 (3x),
T 2 (3x), B 1 (2x), B 2 (2x), vl 1 (2x), vl 2 (2x),
vla, vlc and b (2x), fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1,
fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, b-trb, timp; 31,5 x 21
cm

Abschrift - 1806

1.1.1 vl 1. Ouverture. Largo e sostenuto, D-Dur, c

1.2.1 S (Constanze). Recitativ[o]. Agitato, c - Ich
finde mich in einem Labyrinth1.3.1 S (Constanze). Aria. Molto andante, As-Dur,
c - Schwermut trübet meinen SinnS, T (4), B (7), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl
(2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Roles: Armand (T); Anton (T); Hauptmann (T);

1. Schildwache (T); Mischelli (B); Daniel (B); Capitain (B); Kerkermeister (B); Lieutenant (B); Unteroffizier (B); 2. Schildwache (B)

Prov: Stadtbibliothek, Hamburg

Perf.: 30.05.1806 Hamburg

Verschiedene Schreiber.

Kleinere Rollen in den Chorstimmen.

Handgeschriebene Rollenhefte.

Etikett: „Hamb. Stadtbibl. / Realkat. ND Bd. VII 64“; Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „12914“ und „13348“.

WenzelO 1978, p.43

A/II: 451501639

D-Hs ND VII 64

Contains: 445

Clasing, Johann Heinrich (1779-1829) 996

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Micheli und sein Sohn. Excerpts

other title: Les deux journées

orch

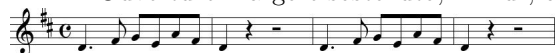
Mischelli und sein Sohn / Fortsetzung des Wasser-Trägers / Eine / Oper in 3. Acten. / von / Ad. Kirchner / in / Musik gesetzt / von / J. H. Clasing

Text: Kirchner, Adolf

① score: ; 24 x 35 cm

Abschrift 1820

1.1.1 i. Ouverture. Largo e sostenuto, D-Dur, c



vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp

Prov: Königliche Theater-Bibliothek, Berlin

Perf.: 1806 Hamburg

Besitzerstempel: „Koenigl. Theater-Bibliothek“.

Olim: 287

A/II: 452010090

D-B Mus.ms. 3750

Compilations 997

Composer-Cross-Reference: Anonymus; Anonymus; Anonymus; Cherubini, Luigi (1760-1842)

Halleluja Jesus lebt

other title: ?Laetare Jerusalem?. Arr

V (2), Coro, strings, tr (2)

[cover title:] *Cantata auf Ostern / Halleluja! Jesus lebt / à / 2 Tromp. / 2 Viol. 1 Viola / C. A. T. B. et / Fundamento / [caption title, score:] Am Festo Paschatos Fer: 1 / à 2 Tromp. / 2 Violin. Viola. 4 Vocal. / et Fundamento*

① score: 8f.

Abschrift 1790

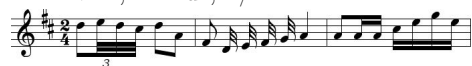
Copyist: Walter, Johann Georg (1758-1818)

② 8 parts: S, A, T, vl 1 (2x), vl 2, vla, b (damaged) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 21 x 33 cm

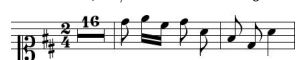
Abschrift - 1790

Remark: other parts missing

1.1.1 vl 1, D-Dur, 2/4



1.1.2 S, 2/4 - Halleluja Jesus lebt



1.2.1 B. Rezitativ.

1.3.1 S. Aria.

1.4.1 vl 1. Schluß Coro Cherubini., D-Dur, 2/4



1.4.2 S, 2/4 - Steig heiliger Jubel; [Laetare Jerusalem]



S, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, tr (2)

Prov. Pers.: Walter, Johann Georg (1758-1818)

Der Name des Autors auf p.1 der Partitur ist nicht zu entziffern: ob es sich bei dem angefügten Schlußchor tatsächlich um Musik von Cherubini handelt, vielleicht mit deutschem Text versehen, liess sich nicht ermitteln; möglicherweise handelt es sich um eine Bearbeitung der Motette „Laetare Jerusalem“ WhiC 148/218.

Auf dem Umschlag wurde später von anderer Hand in Rotstift „Nescio“ vermerkt.

2 Schreiber: 1. Anonymus, Partitur f.1-6; 2. J. G. Walter, Partitur f.7-8, Stimmen und Umschlagtitel; vermutlich übernahm Walter die Partitur von Schreiber 1 und fügte den Schlußchor hinzu.

Besitzervermerk: Joh. Georg Walter.

Textliche Grundlage des 1. Satzes sind Strophe

1 und 2 des Osterliedes „Halleluja! Jesus lebt“, Coburger Gesangbuch, Ausgaben von 1781 und 1801, Nr. 176.

Alte Signaturen: 28 (Verzeichnis Schilling, Tinte) und 288 (Rotstift).

SchillingV 1821, ; EngelhardtF 2001, no.287; WhiC, p.148

Olim: 28; 288

A/II: 456001509

D-Nla Musikaliensammlung Rossach 287

Elsner, Józef (1769-1854)

998

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Polonaises - E-Dur

other title: Les deux journées. Excerpts. Var pf

Polonaise à Quatre Mains | Composée | d'après la marche de l'opéra: | Les deux Journées de Cherubini | par | Joseph[!] Elsner. | N° 2340. | a Offenbach s/M, | chez Jean André. Prix 30.

① 1 part: pf (6f.); 22,5 x 29 cm

Abschrift 1810

watermark: [KBM 3 D HR 41]

1.1.1 pf, E-Dur, 3/4

pf

Prov. Pers.: Maria Waldburga, Gräfin Fugger-Babenhausen

Besitzvermerk: „Wally Fugger“.

A/II: 456014477

D-ZL ohne Signatur

Haydn

999

Salve regina - Es-Dur

MH deest; Hob deest

V (5), Coro maschile, orch

[caption title, org:] *Salve regina à 3 voix | par Haydn et Cherubini*

Co-Composer: Cherubini, Luigi (1760-1842)

① 12 parts: Solo: T 1, Coro: T 1, Solo and coro: S 1 (2x), T 2, B 1, 2, vlc 1 and 2 and b (2x), org (= b), tr 1 and 2 in E^b, trb 1 and 2 (6, 4, 4, 5, 4, 6, 4, 9, 9, 11, 7, 7p.); 31 x 24 cm

Abschrift

1.1.1 org, Allegro, Es-Dur, c/



1.1.2 B 1, Es-Dur, c - Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo



1.2.1 B solo. Et Jesum. Adagio, B-Dur, c/ - Et Jesum benedictum, fructum ventris tui

1.3.1 S. Choro. Allegro vivace, Es-Dur, c - O clemens o pia, o dulcis virgo Maria

S, T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2), vlc (2), tr (2), trb (2), org, b, bc: org, b

Prov: Fonds S Gudule, Bruxelles

Sur la partie de B 1, le „1“ a été changé en „2“, au crayon.

Le nom des 2 compositeurs se trouve sur les parties. Étant donné la difficulté de retrouver cette composition, les 2 noms ne peuvent pas être confirmés.

Les tr sont des „trompettes à cylindres“.

Olim: 239

A/II: 701000940

B-Br Mus Ms 1015

Haydn, Michael (1737-1806)

1000

Requiems - B-Dur

V (4), Coro, orch

[without title]

Co-Composer: Leo, Leonardo (1694-1744); Cherubini, Luigi (1760-1842)

① 34 parts: S (3x), A (3x), T 1, 2, B, Rip: S, T 2 (3x), B (4x), vl 1 (2x), 2, a-vla, vlc, cb, fl 1, 2, cl 1, 2 in B^b, fag 1 and 2, cor in B^b, tr 1, 2, t-trb, b-trb, timp (8, 8, 8, 4, 4, 4, 7, 7, 9, 7, 8, 8, 8, 7, 7, 7, 7, 17, 17, 16, 11, 12, 11, 11, 8, 9, 8, 8, 10, 4, 4, 6, 7, 3p.); 33 (34) x 23,5 (21) cm

Abschrift

V (4), Coro V (004), vl 1, vl 2, vlc, b, fl (2), cl (2), fag (2), cor, tr (2), a-vla, t-trb, b-trb, timp

Perf.: 07.09.1818 Strasbourg, Cathédrale

Oeuvre exécutée en la cathédrale de Strasbourg, le 7 septembre 1818, pour la réception de la dépouille de général Kléber; le maître de chapelle Fr. Spindler a remanié et complété le Requiem inachevé comme suit: „Recordare“ et „Lacrymosa“ (Cherubini), „Offertorium in contrapuncto romano“ (Leo),

„Sanctus“ and „Benedictus“ (Cherubini).
 Partition de 84p., mi-imprimée (Leipzig, Kühnel),
 mi-manuscrit.
 CatalogueAlsace 1996, no.458
 A/II: 840001372
 F-Sgs M 129

Jommelli, Niccolò (1714-1774) 1001
 Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi
 (1760-1842)

Locus iste - C-Dur

HocJ B1.1.5

V (5)

[without title]

① 5 parts: S 1, 2, A, T, B (2, 2, 2, 2, 2f.); 28,5 x
 22 cm

Abschrift

1.1.1 S, C-Dur, 2/4 - Locus iste, a Deo factus est



S (2), A, T, B

Vermerk: „Cherubini“.

A/II: 451014574

D-MÜs SANT Hs 1048

Martín y Soler, Vicente (1754-1806) 1002
 Composer-Cross-Reference: Guglielmi, Pietro
 Alessandro (1728-1804); Cherubini, Luigi (1760-
 1842)

La scuola dei maritati. Excerpts. Arr

other title: La capricciosa corretta. Excerpts. Arr;

La capricioza corretta. Excerpts. Arr

winds, b

[parts:] *Deuxieme Suite / d'Airs de l'Opera Buffa*
 / [fl 1:] *Contenant / La Polaca, della Capricioza*
Coretta, / [...] / Arranges / pour 2 Clarinettes 2
Flûtes, 2 Cors et 2 Passo / par G. Fuchs.

Arranger: Fuchs, Georg-Friedrich (1752-1821)

① 8 parts: b 1, 2, fl 1, 2, cl 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

1.1.1 cl 1, 3/4



b (2), fl (2), cl (2), cor (2)

Perf.: 1795 London

no.60 in Sammelband.

Vergleiche D Rtt Sammelband 17, dort als Werk
 von L. Cherubini und Guglielmi 5/III, als Werk
 von P. A. Guglielmi.

Kopie nach dem Druck bei Imbault, Paris.

KBM 6, p.152

A/II: 450011630

D-Rtt Sammelband 14

In Coll. 1141

**Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-
 1829)** 1003

Das Rosenfest

Overture and 2 acts with 9 and 10 no.

[spine title, printed:] *Das / Rosenfest*

Arranger: Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-
 1829)

① score: 146f.; 24 x 32,5 cm

Autograph? 1828

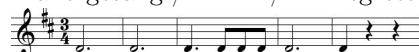
1.1.1 vl 1. [caption title:] Overture [space] v. Aug.

Maÿer. Più moto, f-Moll, c; 3/4

1.2.1 ; see also Nr.270002670

1.2.2

1.3.1 cor 1. Einleitung zu den vierstimmigen
 Mänergesang / N° 1 1/2. Allegretto, D-Dur, 3/4



1.3.2 vl 1, D-Dur, 3/4

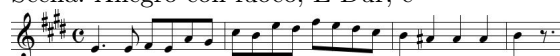


1.4.1 ; see also Nr.270002671

1.5.1 ; see also Nr.270002672

1.5.2

1.6.1 vl 1. N° 4. Scena e Cavatina. Aug. Maÿer. /
 Scena. Allegro con fuoco, E-Dur, c



1.6.2 B solo (Robert), E-Dur, c - O schöner
 Augenblick du lang ersehnter



1.7.1 vl 1. [Cavatina]. Allegro, E-Dur, c



1.7.2 B solo (Robert), E-Dur, c - Sehnsucht und
 Bangen



1.8.1 ; see also Nr.270002673

1.8.2

1.9.1 ; see also Nr.270002674

1.9.2

1.10.1 ; see also Nr.270002675

1.10.2

1.11.1 ; see also Nr.270002676

1.11.2

1.12.1 ; see also Nr.290

1.12.2

1.13.1 ; see also Nr.270002678

1.13.2

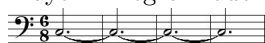
1.14.1 ; see also Nr.270002679

1.14.2

1.15.1 ; see also Nr.270002680

1.15.2

1.16.1 fag 1. N° 13. Chor der Landleute. August Maÿer. Allegro moderato, C-Dur, 6/8



1.16.2 cor 1, C-Dur, 6/8



1.16.3 S 1 coro (Landleute), C-Dur, 6/8 - Flöten und Schalmeien



1.17.1 cl. N° 14. Lied. August Maÿer. Allegro moderato, As-Dur, c



1.17.2 B solo (Burgau), As-Dur, c - Nord oder Süd wenn nur im warmen Busen



1.18.1 ; see also Nr.270002681

1.18.2

1.19.1 ; see also Nr.270002682

1.19.2

1.19.3

1.20.1 ; see also Nr.270002683

1.21.1 vla. N° 18. Ensemble. Aug.Maÿer. Maestoso, Es-Dur, c; 3/4

1.21.2 B coro, Es-Dur, c - Haltet an der Hoffnung

fest



1.22.1 ob 1. N° 19. Schlußsatz. Aug.Maÿer. Allegro vivace, F-Dur, c



1.22.2 S solo (Adelaide), F-Dur, c - Freundschaft Vaterland und Natur

S (3), T (2), B (2), Coro S (2), Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), trb, timp

Interpr.: Rastrelli, Joseph (1799-1842)

Roles: Klary (S); Röschen (S); Alexis (T); Anton (T); Landleute (Coro); Schulmeister (Sprechrolle); Gerichtsschreiber (Sprechrolle)

Prov: Opernarchiv, Dresden

Perf.: 26.09.1828 Dresden, Königliches Theater

Von Mayer unter Verwendung fremder, teilweise von ihm bearbeiteter Kompositionen und eigener no. zusammengestellt; neben Mayer (siehe Incipits oben) sind vertreten (siehe Insertions): L. van Beethoven, C. G. A. Bergt, L. Cherubini, F. X. Eisenhofer, J. Haydn, W. A. Mozart, L. Spohr, C. M. v. Weber und J. Weigl.

Erläuterungen zu den Incipits 1.17. und 1.21.: no.14 mit 6 untereinander geschriebenen Textstrophen versehen; no.18 besteht aus 3 durch Dialog unterbrochenen Strophen, deren Mittelteil von 3 Chorsolistinnen (Strophe 2) oder von 4 Chorsolisten (Strophen 1 und 3) gesungen wird; da die Chorsolisten nur in dieser einen no. zum Einsatz kommen, sind sie im Besetzungsschlüssel nicht erwähnt.

Vermutlich vollständig von Mayers Hand geschrieben: dieselbe Schrift ist erkennbar bei Korrekturen in der zweiten (älteren) Ouverture zu Mayers „Bürgschaft“, D Dl Mus.4740-F-1, wie auch in der vorliegenden Partitur, in der also Niederschrift und Überarbeitung von derselben Hand stammen. Benutzt als Dirigierpartitur und demgemäß eingerichtet mit eingezeichneten Sprüngen und aufführungspraktischen Vermerken, sehr wahrscheinlich von der Hand Rastrellis; auch die Kopftitel „Finale 1^{mo}“ und „2^{ter} Act“ über dem Beginn der no.9 und 10 sind mit Röteln nachgetra-

gen; Dialog-Stichwortzettel von anderer Dresdener Hand geschrieben und eingeklebt.

Eintrag in TagebuchHoftheater 1817 unter dem 26.9.1828: „Mirandolina [von Goldoni], rep[e]t[tiert]. Hierauf: (Zum Erstenmale.) Das Rosenfest. Singsp. in 2 Akten, die Musik dazu ist von mehreren Komponisten, bearbeitet und arrangiret v. August Mayer.“

Textdruck nicht nachweisbar.

HochmuthC 1998, p.118; TagebuchHoftheater 1, annual set 22, p.44

A/II: 270001774

D-DI Mus.4740-F-2

Contains: 290

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) 1004

Masses - D-Dur

KV 186h

V (4), Coro, orch, org

[without title]

① 12 parts: Solo and Coro: B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vlne, org, ob 1, 2, clno 1, 2, timp

Abschrift 1800

watermark: IMWIRZ; [lion and sword]

Remark: S, A, T missing

1.1.1 S coro. Allegro, D-Dur, c - Kyrie, eleison

Christe eleison Kyrie eleison



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, b, ob (2), tr (2), timp, org

A/II: 601000891

A-Wpp M 15

Contains: 145

Neumann, Heinrich (1792c-1861) 1005

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Variations, op.34

other title: Musique militaire

[cl in E^b, f.25r, at head right, added with ink:] N^o 14. [titel page, printed:] MUSIQUE MILITAIRE | AIR | de Cherubini Variée | pour | Clarinett en Mi b, Flât en Mi b, trois Clarinettes en Si b, deux Hautbois, deux Cors | en Mi b, deux Cors en Fa

[crossed out with ink], Cor de Signal à Clefs, deux Trompettes en Fa [key crossed out with ink], deux | Bassons, grande Basson, Serpent, Clarinette Bass, trois Trombones, Triangolo [crossed out], Caisse | roulante et grand Caisse. | composée et dédiée | a son Ami C.F. Weber | par | HENRI NEUMANN | Oeuvre 34

Dedicee: Weber, C.F.

① 17 parts:

md

② 5 parts:

Abschrift

Titelblatt: “ [zentriert:] MUSIQUE MILITAIRE | AIR | de Cherubini Variée | pour | Clarinett en Mi b, Flût en Mi b, trois Clarinettes en Si b, deux Hautbois, deux Cors | en Mi b, deux Cors en Fa [crossed out with ink], Cor de Signal à Clefs, deux Trompettes en Fa [key crossed out with ink], deux | Bassons, grande Basson, Serpent, Clarinette Bass, trois Trombones, Triangolo [crossed out], Caisse | roulante et grand Caisse. | composée et dédiée | a son Ami C.F. Weber | par | HENRI NEUMANN | Oeuvre 34 | [links:] N^o 136. [zentriert:] Propriété de l'Editeurs. [rechts:] Prix 2 Thr. | [zentriert:] Bonn chez F.J. Mompour“.

Verlag: Bonn, F.J. Mompour.

Plattenummer: 136.

Zugehörige Partitur siehe D-RUI Sa 77 (RISM A/II:280005036).

A/II: 280005573

D-RUI Sa 86

In Coll. 1135

Schgraffer, Jakob Johann Anton (1799-1859) 1006

Composer-Cross-Reference: Gänsbacher, Johann Baptist (1778-1844); Haydn; Eybler, Joseph Leopold (1765-1846); Witzka, Karl Bonaventura (1768-1848); Hummel; Seyfried, Ignaz von (1776-1841); Cherubini, Luigi (1760-1842)

Glockenweihe

other title: Die Glocken-Weihe zu Bozen

[caption title:] Die Glocken-Weihe zu Bozen am 24. August 1845, nebst der von dem Hochwürdigem Herrn Probst und Stadtpfarrer dabei gehaltenen Rede, und dem Verzeichnisse des Festgeläutes

am 5. September Abends, so wie der Chor- und Orchester-Musik vom 6., 7. und 8. September.

Other: Kliebenschädl, Johann Josef (1811-1871)

① text document:

md

Beiliegendes Blatt (Handschrift des P. Joseph Kliebenschädl) bezeichnet die zur Glockenweihe vom Bozner Pfarrorganisten Schgraffer komponierten Werke: „a) 3 Strophen aus dem Psalm Miserere, b) 1 Vers aus dem Psalm Lauda anima mea, c) Te Deum laudamus, u. d) eine Antiphon aus dem römischen Pontifikale: Lauda Deum verum. [...]“.

A/II: 653000892

A-SWp [without shelfmark]

Vogt, Martin (1781-1854)

1007

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Masses. Excerpts. Arr - C-Dur

HelS 9, 1; SchSchu 9, 2

V (4), Coro, org

[caption title, S and B:] *Gloria del Vogt* / [caption title, A and T:] *Cherubini*

Arranger: Schubiger, Anselm (1815-1888)

① 4 parts: S, A, T, B (1, 1, 1, 1p.); 22,5 x 15 cm

Abschrift

Remark: org missing

1.1.1 S. Allegro, C-Dur, c - Gloria, in excelsis Deo et in terra pax



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org
SchSchu, p.2: „9. 1833. Gloria a 4 Vocib. e Org in Cdur. Oft aufgeführt.“.

Zuschreibung an Martin Vogt nicht eindeutig; möglicherweise auch Komposition von Cherubini.

RepertoriumSchweiz,

A/II: 400100678

CH-E 800,28

In Coll. 1066

Zöllner, Karl Heinrich (1792-1836)

1008

Composer-Cross-Reference: Cherubini, Luigi (1760-1842)

Preis und Ehre sei ihm unserm Herrn - C-Dur

Coro, orch, org

[label on cover:] 1.) *Preis und Ehre* | *Cantate v. [crossed out „Cherubini“ and inserted:] Zöllner, inst. v. Palmer* | 2.) *Danket dem Herrn! Mit frohen Gaben* | *Chor von W. A. Auberlen* | *Partitur und einzelne Stimmen*

Arranger: Palmer, Christian David Friedrich (1811-1875)

① score: 5f.

Abschrift

② 21 parts: S (4x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1, b, org, fl, cl 1, 2, cor 1, 2

Abschrift

Remark: Other parts missing

1.1.1 fl 1. Allegro moderato, C-Dur, c



1.1.2 S, C-Dur, c - *Preis und Ehre sei ihm unserm Herrn*



1.2.1 S. Andante, F-Dur, 3/4 - *Heilig ist unser Herr Gott Zebaoth*



Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2), trb (3), org

Auch auf der ersten Seite der Partitur wurde zunächst „Cherubini“ als Komponist angegeben; später ist dies gestrichen und mit „Zöllner, inst. v. Palmer“ verbessert worden; ebd. ist der Inventarisierungsvermerk „No. 21“ notiert.

455015936.

Olim: Nr.21

A/II: 455013237

D-T1 S 65

In Coll. 1067

Collection

1009

Journal für Quartettenliebhaber

vl (2), vla, vlc

[cover title:] *Journal* | *für* | *QuartettenLiebhaber* | *auf* | *zwey Violinen Alt et Basso* | *6^{ter} Heft* | *Wien* | *Im Verlage der k: k: privl: chemischen Druckerey am Graben in der* | *Paternostergasse*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (2, 2, 2, 2); 25 x 35 (36) cm

md 1800-1849
 vl 1, vl 2, vla, vlc
 Prov: Kostel sv. Prokopa, *d27ár nad Sázavou
 SehnalZ 1974,
 A/II: 553004179
 CZ-Bm A 5789
 Contains: 704

Collection 1010

La clé du Caveau
 [title page:] *LA CLÉ DU CAVEAU / à l'usage / de tous les Chansonniers français, / des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville / & de tous les amis de la Chanson. / PAR / C|*|*|*, du Caveau moderne. / [...] / De l'Imprimerie de Richomme. / A Paris, chez CAPELLE et RENARD, Rue J. Jacques Rousseau N.º 6. / 1811.*

① 1 part: V (376p.); 9,5 x 14 cm

md

V

Prov. Pers.: Matzke, Hermann
 Gliederung des Druckes: p.III-VIII: „Avertissement.“; p.5-380: Airs, Chansons und Vaudevilles; p.(1)-(52): „Table alphabétique / des airs contenus dans ce recueil, / et qui sont indiqués par le premier vers de la chanson ou du couplet / qui leur aonné lieu.“; p.(53)-(60): „II^e. table. / Airs désignés par le titres des Chansons, ou de différentes manières, / autres que celle du premier vers qui les concerne.“; p.(61)-(68): „Tableau des différens airs / Sur lesquels onpeut chanter une même chanson.“; p. (109)-(120): „Extrait du catalogue / des livres de Capelle et Renand.“.

Notendruck ohne Textunterlegung.

Die Sammlung „La clé du Caveau“ enthält einstimmige a cappella-Bearbeitungen von Opernarien, Vaudevilles und anderen Vokalstücken.

A/II: 402001400

CH-BEms XA Li 1811/1

Contains: 501, 502

Collection 1011

Les deux journées. Excerpts
 other title: Le due giornate. Excerpts; Coro e Marcia dall'atto 3

Choir and rondeau-march from 3rd act

Coro, orch, b

L. Cherubini. Ronda [!] - Marcia nell'opera / Le Due Giornate

① score (incl): 6f.; 33 x 23,5 cm

Abschrift 1900-1949

Coro S (2), Coro A (2), Coro T (2), Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, ob (2), cl (2), fag, cor (2), trb, fl.picc, timp, b

Prov. Pers.: Vessella, Alessandro (1860-1929)

Choir without words.

Il coro non ha testo letterario.

Choir at f.1r-2v, march at f.3r-5v.

Il coro occupa le cc. 1r-2v, la Marcia le cc. 3r-5v.

At f.3r, at head of title page of the march: „Cherubini - Le Due Giornate - Atto 3.o - Marcia“.

A c. 3r, in testa alla partitura della Marcia: „Cherubini - Le Due Giornate - Atto 3.o - Marcia“.

Uncompleted at f.6r.

Interrotto a c. 6r.

A/II: 854003163

I-Ria Mss. Vess. 102 a-b

Contains: 473, 474

Collection 1012

Les deux journées. Excerpts. Arr

Duet, trio of the opera

V (3), pf

[without title]

① short score (piano score): 17f.; 23 x 32,5 cm

Abschrift 1825

V (3), pf (orch)

Prov: Stadtbibliothek, Lübeck

Prov. Pers.: Ganslandt, Conrad

Enthalten in einem Sammelband mit Drucken.

A/II: 452500914

D-LÜh Mus. P 137

Contains: 512, 513

Collection 1013

Trichordium

58 partsongs, 20 songs sacred, 3 canons (voc.)

[title page:] *Trichordium. / Sammlung ernster und heiterer Gesänge / für dreistimmigen Chor / für den Gebrauch an höheren Bildungsanstalten, / Seminarien u.s.w. / ausgewählt und herausgegeben / von / Bonifaz Kühne. / [crossed out by hand:] Elfte*

[changed into by hand:] 14. [printed:] Auflage. / Zürich, | Verlag von Phil. Fries. | Leipzig, C. F. Leede.

① score: 177p.; 18,5 x 13 cm

md

S (2), A, Coro S (2), Coro A

Vorwort zur VII. Auflage zu Beginn der Sammlung.

Inhaltsverzeichnis und alphabetisches Register am Schluss der Sammlung.

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage vergleiche CH E Mw 1043.

Zehnte, umgearbeitete und vermehrte Auflage vergleiche CH E Mw 1161.

A/II: 403007785

CH-E Mw 1231

Contains: 121, 926

Collection

1014

Wind music

winds, timp

[without title]

Arranger: Schmitt, Georg (1777-1846)

① 17 parts: fl.picc 1, 2, ob 1, 2, cl 2, cl 3 in D^x, cl 3 in B^b, fag 1, 2, cor 1, 2 in F, cor 1, 2 in B^b, tr 1, 2, serpentone, timp (15, 16, 16, 16, 15, 1, 5, 19, 20, 15, 16, 7, 8, 10, 10, 19, 7f.); 33,5 x 24 cm

Abschrift 1803-1816

fl.picc (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (4), tr (2), serpentone, timp

Auf der alten Karteikartei: „Sammelband mit Bläsermusikarrangements von Georg Schmitt“.

A/II: 455020762

D-AB N 1

Contains: 526, 601

Collection

1015

10 Duets

other title: Duetti italiani e Terzetto

[spine title:] *DUETTI | ITALIANI | E SERZETTO [!]* | I2.^E VOL.

① score: 292f.; 21,5 x 28,5 cm

Abschrift 1800-1820

Remark: Eine ältere Folierung mit Bleistift vorhanden.

Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms.

30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339, 455.024.351, 455.024.390, 455.024.399, 455.024.412, 455.024.427, 455.024.441, 455.024.454, 455.024.475, 455.024.490, 455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543, 455.024.555, 455.024.567, 455.024580, 455.024.592) sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms. 30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18. Vorliegend die Stücke mit der Zählung „120“ bis „128“, wobei das Stück moderner Zählung Mus.ms. 300012 (3) keine rote Kreidezählung hat da es ursprünglich mit der vorhergehenden Handschrift zusammenhing.

Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des Buchblocks, einzelne Handschriften können davon abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen.

A/II: 455024507

D-B Mus.ms. 30012

Contains: 994

Collection

1016

10 Sacred songs

V (4), org

Responsoria ad Lamentationes in Hebdomata Sancta a Canto, Alto, Tenore, Basso con Organo.

① 9 parts: S, A, T, B (5x), org; 30 x 23 cm

Abschrift 1799

Copyist: Zeitler, Carl Pipin (1757-1823)

watermark: [3 crescents (connected)]; [= KBM 18 D-FÜS 20c]

S, A, T, B, org

Prov: Kloster S Mang, Füssen

Prov. Pers.: Zeitler, Carl Pipin (1757-1823)

Nachträgliche vermutlich fälschliche Titel- und Autorenangabe mit Bleistift auf dem Titelblatt: „Choral a Roma. Del Sig[ignore] Cherubini“.

Teilweise Übereinstimmung mit D Mm 1196, dort ohne Bezug auf Cherubini; weitere Kopie D FÜS 205.

Besitzvermerke, zum Teil datiert: am Ende der B-Stimme, Exemplar no.1 „CPZ 1799“; auf der

B-Stimme, Exemplar no.2 „CPZ“.
Wasserzeichen „KBM 18 D FÜS 20c“: Papiermühle unbekannt.
KBM 18, p.222, 227, 228, 230, 237, 238
A/II: 450042874
D-FÜS 198
Contains: 132, 232, 338, 356, 786, 837, 925, 965, 976, 979

Collection 1017

10 Songs
V (X), orch, pf
Musique Italienne
① score: 202p.; in quer-4
Abschrift 1790-1810
V (X), orch, pf
Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837)
Titelvermerk zu den Duetten p.180-187 von Salvini: „1^o / 2^o / Duettini Notturmi / placido Zephiretto / 2^o / Do che il cielo / a te mi rende“.
A/II: 400011134
CH-AR Mus Ms A 21 (Ms.7282-7288)
Contains: 975

Collection 1018

10 Vocal pieces
22 x 29 cm
[without title]
① score: 197f.
Abschrift
Copyist: Copyist, French
V (X), orch
Prov. Pers.: Auguste I., Großherzogin von Mecklenburg-Schwerin (1776-1871)
Sammlung von Arien, Terzetten und Quartett.
Auf dem vorderen Einbanddeckel in goldenen Majuskeln: „MES DEMOISEL / DE LA COT-TIERE“.
Auf dem Vorsatzblatt befindet sich eine „table des airs“.
Aus dem Nachlaß der Großherzogin Auguste.
Von mehreren unbekanntem Schreibern.
A/II: 240006065
D-SWI Mus.4744

Contains: 158, 946

Collection 1019

100 Wind music
winds
[without title]
① 9 parts: fl, ob, cl 1, 2, fag, cor 1, 2, tr, trb (210, 184, 240, 208, 212, 186, 180, 152, 188p.); Different sizes
Abschrift 1850-1874
woodwinds (X), brasses (X)
Prov: Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen
Neun gebundene Stimmen, beiliegend zusätzlich verschiedene Stimmen zu einzelnen Stücken.
Die Stimmensätze unter den Signaturen D-KA Don Mus.Ms. 2886, 2888 und 2889 stellen eine zusammengehörige Sammlung von insgesamt 300 Kompositionen dar; außerdem sind unter der Signatur D KA Don Mus.Ms. 2890 zwei gebundene Stimmen vorhanden, die zusätzliche Instrumentalstimmen enthalten.
A/II: 453010572
D-KA Don Mus.Ms. 2888; Don Mus.Ms. 2890
Contains: 506

Collection 1020

11 Canons
V (3)
[title of parts:] Kanons | von | mehreren [!]
Komponisten | [indication of part]
① 3 parts: V 1, 2, 3 (12, 12, 12f.); 17,5 x 21 cm
Abschrift 1800-1833
Copyist: Eberwein, Carl (1786-1868)
V (3)
Prov: Notensammlung Familie Goethe, Weimar
A/II: 250002401
D-WRgs 32/172
Contains: 274

Collection 1021

11 Duets
[without title]
Other: Corsi Montelli, Paola
① score: 141f.; 21,9 x 29 cm
Abschrift 1790-1799

- V (2), orch
Teilweise Pergamenteinband.
Auf Umschlag Inhaltsverzeichnis mit Unterschrift
„Paola Corsi“.
Verschiedene Schreiber.
Auf Rücken: „21/P. C“.
A/II: 850036091
I-Rsc G.Mss.223
Contains: 709
- Collection** 1022
11 Duets
[spine title:] Duetti / Italia. / I6.^E VOL
① score: 170f.; 22 x 30,5 cm
Abschrift 1800-1820
Remark: Eine ältere Follierung mit Bleistift vorhanden, evtl. alte Zählungen wurden in Klammern hinzugefügt.
Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms. 30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339, 455.024.351, 455.024.390, 455.024.399, 455.024.412, 455.024.427, 455.024.441, 455.024.454, 455.024.475, 455.024.490, 455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543, 455.024.555, 455.024.567, 455.024.580, 455.024.592) sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms. 30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18. Vorliegend die Stücke mit der Zählung „164“ bis „174“.
Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des Buchblocks, einzelne Handschriften können davon abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen.
A/II: 455024567
D-B Mus.ms. 30016
Contains: 74, 795
- Collection** 1023
11 Operas. Excerpts
Arias and ensembles from different operas
[spine title:] / Paisiello Guglielmi / Cherubini ed altri / Arie Duetti / e Quartetti
- Other: Legoux, Napoléon (1802-1872p)
① score: 153f.; 21 x 28 cm
Abschrift
V (X), orch
Prov. Pers.: Fétis, François-Joseph (1784-1871)
Sur la page de titre, on trouve le cachet: „N.ON LEGOUIX. M.D DE MUSIQUE. Quai Voltaire 29, en face le Pont royal“.
Les f.42 et 52 vierges. En tête du f.72r on trouve le titre „Quatuor“. Ce folio a été rayé.
FétisF 1877, no.2623
A/II: 701000112
B-Br Ms II 4044 Mus Fétis 2623
Contains: 151
- Collection** 1024
11 Songs
4 rondos, 5 arias, 1 cavatina and 1 minuetto
V, orch
Raccolta di Arie Tom. XV. Serie Moderne
① score: 198f.; 22,5 x 29,5 cm
Abschrift 1750-1799
V, orch
Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc)
A/II: 850007860
I-Tf 2 IV 16
Contains: 334
- Collection** 1025
11 Stage music. Excerpts
[without title]
Other: Corsi Montelli, Paola
① score: 142f.; 22 x 28,8 cm
Abschrift 1790-1799
V, orch
Teilweise Pergamenteinband.
Verschiedene Schreiber.
Auf Umschlag Inhaltsverzeichnis mit Unterschrift
„Paola Corsi“.
Auf Rücken: „26/P.C“.
A/II: 850036014
I-Rsc G.Mss.216
Contains: 325
- Collection** 1026
11 Vocal pieces

V, pf

[label on cover:] Verschiedene Lieder / W.M.

① 1 part: V and pf (28f.); 21,5 (23) x 31 cm

Abschrift 1800-1849

watermark: H. OSER iN BASEL; M. HEUSLER;
MH

V, pf

Prov: Manskopfsches Museum, Frankfurt am Main
Prov. Pers.: W. M.f.1v: Stempel „Manskopfsches Museum“ und
Inventarnummer „1941.139“.

wm: Vorderer Einband „MH“.

wm: Notenblätter „H: OSER / iN BASEL“.

wm: Letztes hinzugefügtes Notenblatt (F.24) und
Beilage (F.25-28) „M. HEUSLER“.Die Buchstaben der beiden Wasserzeichen Oser
und Heusler ähneln sich in ihrer Machart sehr,
besonders ersichtlich am „R“.

Olim: 1941.139

A/II: 455001038

D-F Mus Hs 640

Contains: 231

Collection

1027

12 Pieces

fl (2)

[without title]

① 1 part: fl 1; 32,5 x 25 cm

Abschrift 1810

Remark: fl 2 missing

fl (2)

A/II: 450000668

D-BFb C-he 82

Contains: 284, 587

Collection

1028

12 Pieces

woodwinds

[without title]

① short score: 4f.; 23,5 x 32 cm

Abschrift 1803

Copyist: Schneider, Johann Christian Friedrich
(1786-1853)

woodwinds (4)

Das Manuskript enthält Bearbeitungen fremder
Werke und Ländler Friedrich Schneiders vermut-lich für 2 Clarinetten und 2 Basetthörner, wobei
die Zuweisungen nicht bei jedem Stück sicher
möglich sind.Alle Stücke sind 4systemig notiert (2 Systeme im
G-2-Schlüssel, 2 Systeme im F-4-Schlüssel) ohne
Angabe der Besetzung.Eine Besetzung für Holzblasinstrumente kann
angenommen werden, weil das Manuskript u.a.
von Schneider komponierte Ländler beinhaltet,
die für die Aufführung mit 2 Clarinetten und 2
Basetthörnern vorgesehen waren.Zum Entstehungszeitraum vergleiche Schneiders
Selbstbiographie von 1831.

LomnitzerS 1961, p.293ff

A/II: 230001082

D-DEL Mus.Schn.XIV:2

Contains: 490, 491, 492, 493, 494

Collection

1029

12 Stage music. Excerpts

other title: Scene, arie, rondò e cavatine da opere
differenti

Scenes, arias, rondos and cavatinas from different operas

V (X), orch

ARIE SERIE / 4 / C[lementina]. S[ala].

① score: 150f.; 21,3 x 28 cm

Abschrift

Copyist: Adami, Marco

V (X), orch

Prov. Pers.: Sala, Maria Clementina (18/19)

Initials on the back of the cover: „C. S.“.

Sul dorso le iniziali: „C. S.“.

Different copyists.

Copisti vari.

A/II: 853000404

I-Raf 1.A.4 (1-12)

Contains: 330

Collection

1030

12 Vocal pieces

[without title]

① score: 156f.; 22 x 29 cm

Abschrift

V (X), orch

Sammlung von Arien, Duetten und Terzett.

Auf dem Vorsatzblatt befindet sich eine „TABLE“,

die mit Schablone geschrieben wurde.

Arien und Duette von Schreiber 1 (wie bei D SWI Mus.4744); Terzett von Schreiber 2 (vermutlich ein italienischer Schreiber).

A/II: 240006076

D-SWI Mus.4745

Contains: 216

Collection 1031

13 Arias

other title: Arie italiane

[*spine title:*] *Arie Italiane* / *G^E* / *VOL:*

① score: 235f.; 22,5 x 28,5 cm

Abschrift 1800-1820

Remark: Eine Follierung war bereits vor 2009 vorhanden, nach dieser auch zitiert wird, evtl. alte Zählungen wurden in Klammern hinzugefügt.

Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms.

30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339,

455.024.351, 455.024.390, 455.024.399,

455.024.412, 455.024.427, 455.024.441,

455.024.454, 455.024.475, 455.024.490,

455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543,

455.024.555, 455.024.567, 455.024.580, 455.024.592)

sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms.

30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die

selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese

Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit

roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht

von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18.

Vorliegend die Stücke mit der Zählung „55“ bis

„66“ hier enthalten, das Stück moderner Zählung

(links oben mit Bleistift) Nr. 6 ist von der alten

Kreidezählung nicht erfasst.

Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des

Buchblocks, einzelne Handschriften können davon

abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von

Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen.

A/II: 455024427

D-B Mus.ms. 30006

Contains: 323

Collection 1032

13 Offertories

[*cover title:*] *OFFERTORIA* / *S[ignore]* *J[ohann Baptist]* *Gänsbacher*

① 5 parts: S, A, T, B, org

Abschrift 1850

watermark: J. Eidenberger. Linz.

A/II: 653004748

A-RTf 502

Contains: 144

Collection 1033

13 Pieces

2 quintets (instr.), 1 chorus, 1 serenata, 2 arias, 1 song, 2 canons, 3 instrumental pieces, 1 keyboard piece

V (4), Coro, orch

[*title page:*] *Inhalt:* / *Quintett N^o 2 Fdur von Carl von Dittersdorf...1.* / *Quintett N^o 6 Gdur von Carl von Dittersdorf...46.* / *Schlachtgesang von Klopstock und Gluck (mit Chor)...82.* / *Serenata a Violino, 2 Violen, 2 Corni e Basso | del Sigr. Carlo Ditters...90.* / *Air de dans (pour l'Opéra: Armide) comp. par Gluck...120.* / *Ode: „der Jüngling“ von Gluck (1. Composition dieser Ode)...124.* / *Canon für 4 Stimmen von Joseph Haydn...125.* / *Andante für Harfe (comp in Prag) von W. A. Mozart...128.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

/ *Erstes Stück aus dem Clavierbüchlein für Friedemann Bach von Joh. Seb. Bach...129.* / *Lied aus: Griselda von Giovanni Bononcini...130* / *Praeludium aus: Thesaurus harmonicus (1603) von Besardus...131* / *Eine Kleine Humoreske über ein Lied von Mozart...132.*

- Abschrift 1800-1810
 Copyist: Mayr, Johann Simon (1763-1845)
 V (X), orch
 Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)
 A/II: 850006698
 I-BGc E.1.16
 Contains: 150, 788, 943
- Collection** 1035
 13 Songs
[without title]
 Other: Kling, Henri-Adrien-Louis (1842-1918)
 ① score: 117f.; in quer-4
 Abschrift 1700-1799
 V (X)
 Prov. Pers.: Eynard-Lullin, Gabrièle
 Album de musique italienne ayant appartenu à Gabrièle Eynard-Lullin.
 Von den 117f. sind sechs leer.
 Buchdeckelvermerke: [r:] „A Madame / Gabriele Eynard-Lullin.“; [v:] „Monsieur H. Kling / Professeur au Conservatoire / 16, Boul. Pont d'arve / Genève.“
 Vermerk [f.1r:] „E. Amoudruz.“
 Bibliothekarisch unvollständig bearbeitet.
 AmoudruzC 1972, p.42
 A/II: 400216221
 CH-Gpu Ms.mus.418 (Ms.1320-25)
 Contains: 27, 784
- Collection** 1036
 13 Waltzes
 pf
Walzer fürs Piano-Forte
 ① score: 16p.; 23 x 32,5 cm
 Abschrift 1830
 pf
 Prov. Pers.: Bentheim-Steinfurt, Charlotte Gräfin von (1789-1874)
 Gräfin Charlotte: 1789-1874.
 A/II: 450000428
 D-BFb W-al 90
 Contains: 986
- Collection** 1037
 131 Arias
- [binding title of each volume:] RÉPERTOIRE / DE LA / COLBRAN*
 ① score (12vol.): 399, 437, 574, 558, 597, 633, 488, 542, 648, 472, 291, 359p.; 21,5 x 28,5 cm
 Abschrift
 V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cl, fag, cor, tr, trb, pf, b, bc: b
 Prov. Pers.: Colbran, Isabella (1785-1845)
 Les 12 volumes, qui indiquent tous sur leur reliure „Répertoire de la Colbran“, rassemblent des manuscrits de formats et d'origines diverses.
 In n'y a pas de numeros 12355, 12385-12386, 12388-12389, 12396-12397, 12391-12402, 12406, 12408, 12449.
 Le vol.VIII débute à la cote 12387 et comprend les cotes suivantes: 12387, 12390, 12403, 12404, 12405, 12407, 12409, 12410, 12411 et 12412.
 A/II: 706000209
 B-Bc 12301-12451
 Contains: 725, 835, 852
- Collection** 1038
 14 Arias
 other title: Arie italiane
[spine title:] Arie Italiane / 5^E / VOL:
 ① score: 521f.; 23 x 29 cm
 Abschrift
 Remark: Eine Foliiierung war bereits vor 2009 vorhanden, nach dieser auch zitiert wird, evtl. alte Zählungen wurden in Klammern hinzugefügt.
 Die Sammelbände mit den Signaturen Mus.ms. 30001-30018 (RISM A/II: 455.024.339, 455.024.351, 455.024.390, 455.024.399, 455.024.412, 455.024.427, 455.024.441, 455.024.454, 455.024.475, 455.024.490, 455.024.499, 455.24.507, 455.024.520, 455.024.543, 455.024.555, 455.024.567, 455.024580, 455.024.592) sind alle in gleicher Weise eingebunden (Mus.ms. 30016-30018 leicht abgeändert) und tragen die selbe Aufschrift. Es zieht sich durch alle diese Bände eine fortlaufende Zählung der Stücke mit roter Kreide, jeweils auf dem ersten Blatt. Sie geht von Nr. „1“ in Band 1 bis Nr. „204“ in Band 18. Vorliegend die Stücke mit der Zählung „43“ bis „54“ hier enthalten, die Stücke moderner Zählung

(links oben mit Bleistift) Nr. 8 und 10, sind von der alten Kreidezählung nicht erfasst, weil sie von der selben Hand und dem selben Papier stammen wie ihre vorangehenden Stücke Nr. 7 und 9. Im „alten“ Sinne wurde sie als Einheit betrachtet, im modernen Sinne werden sie als eigenständige Handschriften unterschieden.

Die Angabe der Maße sind hier diejenigen des Buchblocks, einzelne Handschriften können davon abweichen, siehe dazu wie auch zur Angabe von Wasserzeichen die Einzeltitelaufnahmen.

A/II: 455024412

D-B Mus.ms. 30005

Contains: 974

Collection 1039

148 Regensburger Liederkranz

100 partsongs, 7 songs sacred, 3 hymns, 25 folk songs, 5 operas, 2 psalms, 4 madrigals, 1 incidental music, 1 motets V (4), Coro maschile, brasses, pf

[*title page:*] *Regensburger Liederkranz. | III. Band. | Sammlung | ausgewählter Lieder | für Männerchor. | Herausgegeben | von | Ludwig Liebe, | Musikdirektor in Konstanz. | und | Joseph Renner, | Musikdirektor in Regensburg. | Partitur. | Regensburg, 1886. | Verlag von Alfred Coppentrath.*

① score: 291p.; 18 x 27 cm

md

T (2), B (2), Bariton, Coro T (2), Coro B (4), Coro T (2), Coro B (2), tr, trb, althorn, flügelhorn, bombardone (trb), harmonium, pf

Wahlspruch, Vorrede, Inhaltsverzeichnisse nach den Titeln der Lieder, nach den Textanfängen sowie nach Inhalt und Form zu Beginn der Sammlung mit römischer Paginierung I-IX; Liedersammlung mit arabischer Paginierung 1-282.

A/II: 403007981

CH-E 301,10

Contains: 65

Collection 1040

15 Keyboard pieces

org

[*without title*]

① 1 part: org (31f.); 36 x 24,5 cm

Abschrift 1850-1899

org

Prov. Pers.: Vessella, Alessandro (1860-1929)

A/II: 854004291

I-Ria Mss. Vess. 469 a-o

Contains: 126

Collection 1041

15 Sacred songs

1 motets, 1 litanies, 10 songs sacred, 2 antiphonies, 1 canticles

Coro, bc

[*title page:*] *R. Pearsall's Sammlung alter Musikstücke. Bd.10.*

① score: 283p.; 24 x 31,5 cm

Abschrift

Coro S (4), Coro A (3), Coro T (4), Coro B (2),

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, bc: org

Prov. Pers.: Pearsall, Robert Lucas (1795-1856)

Inhaltsverzeichnis auf der Titelseite.

A/II: 403008462

CH-E 297,4

Contains: 679

Collection 1042

15 Tantum ergo

[*label on cover:*] *XII [!]* *Tantum Ergo solenni a 4 Voci, 2 Violini, Viola, Cello, Violone, 1 Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani, Trombone con Organo. [by later hand, pencil:] Nagiller, Gaensbacher, Diabelli, Eybler, Rafael, Kreutzer, Cherubini*

① 24 parts: S, A, T 1, T 2 (number 3 only), B 1, B 2 (number 3 only), Solo: vl (number 15 only), vl 1, 2, vla, vlc and vlne, vlc org fag (number 5 only, arr), vlne (number 15 only), org and org.fig, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, tr 2 (number 3 only), trb, timp; 32 (33) x 25 (26) cm

Abschrift 1860

Copyist: Harasser, Urban (1816-1884)

watermark: kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen

② 1 part: S (number 3 only); 32 x 25 cm

Abschrift - 1865

Prov: Domchor, Brixen

Signatur „567“ mit Blaustift geschrieben.

Besitzvermerk auf Umschlag: „Domchor in Bri-

xen.“

A/II: 650005695
I-BREd DKA 567
Contains: 954

Collection 1043

16 Sacred songs

[title page:] 1-5. *Curschmann 5 geistl. Lieder op.23.* | 6-9 *Rieffel geistl. Lieder* | 10.11. *E. F. Richter Hymnen No 5. u. 6.* | 12. *Ign. Ritter v. Seyfried: Motette nach dom 46. Psalm* | 13. *Cherubini: Sanctus o salutaris hostia* | 14. *Cajetun Latilla: Crucifixus für Alt* | 15. *Hasse Alt Arie aus seinem Requiem.* | 16. *Fr. Schubert Der 23. Psalm, op 132*

① score:

Abschrift 1856

Copyist: Letzner, Daniel

② 1 part: V and pf; 20 x 25,5 cm

Abschrift - 1856

③ short score (piano score):

Abschrift - 1856

V, Coro B (X), orch

Prov: Stadtbibliothek, Breslau

Prov. Pers.: Letzner, Daniel

Auf p.1 unten rechts: „Fünf geistliche Lieder / comp. f. eine Singstimme m. Begl. / d. Pianof. v. / Fr. Curschmann. / op 23.=12 Liederheft. / Berlin. Trautwein. 2/3 rl., N. 1 Adwentlied. 2. Am Neujahrstage. 3. An die heilige Jungfrau / 4. Nachtlied.5. Einladung (vide oben)“.

Auf p.9 unten rechts: „Geistliche Lieder am Piano-forte / zu singen, comp. u. Herrn Serretair J. P. E. / Hartmann zu Copenhagen, Ritter vom Danebreg / Beim hochachtungsvoll zugeeignet von / W. H. Rieffel / Breitk & Härtel 6 gGr.“.

Stempel auf p.1: „V. Rehdigersche Stadtbibliothek Breslau“.

Auf der Titelseite: „D. Letzner“, oben rechts - „179 [durchgestrichen] / 1566-1581“.

Olim: 179; 1566-1581; Mus. Wa 62

A/II: 301001676

PL-WRu 60422 Muz.

Contains: 911

Collection 1044

16 Songs

1 cantata, 11 duetti, 2 terzetti, 1 cavatina and 1 recitative with aria

V (X), Coro maschile, orch

[without title]

① score: 185f.

Abschrift 1800-1810

V (X), Coro T (2), Coro B, orch, pf

A/II: 850012449

I-Rrai P.S.M. 559

Contains: 312

Collection 1045

18 Songs

V (X), orch

Raccolta di Vari Pezzi

① score: 278f.; 16 x 22 cm

Abschrift 1790-1799

V (X), orch

Prov. Pers.: Mayr, Johann Simon (1763-1845)

A/II: 850006681

I-BGc E.1.15

Contains: 789

Collection 1046

18 Songs

10 arias and 8 rondos

V, orch

Raccolta di Arie Tom. XVII Serie Moderne

① score: 209f.; 22 x 29 cm

Abschrift 1750-1799

V, orch

Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc)

A/II: 850007872

I-Tf 2 IV 17

Contains: 333, 372

Collection 1047

184 Das Rütli

V (4), Coro maschile

[title page:] *Das Rütli. | Ein | Liederbuch für Schweizer-sänger. | Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. | St. Gallen. | Druck und Verlag von J. J. Sonderegger. | 1867.*

① score: 512p.; 16,5 x 12 cm

- md
T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)
Register mit Angaben zu den Komponisten am Anfang.
Anhang mit Liedtexten (ohne Noten) Nr.185-216 auf den Seiten 497-512.
Der Sammeldruck ist zusammengebunden mit „Eichwald. Auswahl vierstimmiger Gesänge für Männerchöre. Von Bernhard Bogler. Schaffhausen. Druck und Verlag der Brodtmann'schen Buchhandlung.“
A/II: 403002899
CH-E Mw 1779.2
Contains: 827
- Collection** 1048
19 Vocal pieces
V (X), pf
[label on cover:] Schönschrift / W. / Voigtländer.
① 1 part: V and pf (27f.); 25 x 36 cm
Abschrift 1835
V (X), pf
Prov. Pers.: Voigtländer, Peter Wilhelm Friedrich; Sommer, Hans (1837-1922)
Verschiedene Schreiber.
A/II: 452517262
D-Bsommer Mus.ms. S 2
Contains: 521
- Collection** 1049
190 Motets
[without title]
① 5 parts: S, A, T, B, org (135p., 112p., 116p., 116p., 389p.); 30 x 23 cm
Abschrift
S, A, T, B, org
Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen
A/II: 702007725
B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.033
Contains: 762, 768
- Collection** 1050
2 Antiphonies
2 antiphonies with Latin text
[cover title:] Regina Cöli 4 Singstim et / Ave Maria / von Cherubini / Violino I. et II / Viola. /
- Clarinetto in C Solo. / Sopran Solo. / et / Organo.*
① 5 parts: S, B 2 coro and org, vl 2, vla and T 2 coro, cl in B^b (1, 1, 1, 1, 1f.); 22 x 25,5 cm
Abschrift 1880-1885
Copyist: Seufert, Joseph (1843-1895)
Remark: vl 1 und einige Coro-Stimmen fehlen. vla- und org-Stimme verso mit T 2 coro- bzw. B 2 coro-Stimme eines Regina coeli beschriftet; vl 2- und cl-Stimme verso nur rastriert; org-Stimme als unbezifferter b notiert.
no indication
Schreibervermerk auf mehreren Stimmen: „Zur Kirche Großeibstadt geschrieben von Joseph Seufert am 25 März 1883“.
A/II: 454501348
D-GRO GRO K1 Ms16
Contains: 97
- Collection** 1051
2 Arias
S, orch
I Viaggiatori Felici / Se mi vede a far l'Amore / Aria / Andante del Sig^r Anfossi / e allegro del Sig^r Cherubini
Other: Croce
① score: 20f.; 21,5 x 28,5 cm
Abschrift 1789-1800
S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), cor (2)
Papier bleuté.
Page de titre dans encadrement gravé avec scène musicale.
Vermerk: „Croce. Marchand de Musique et Copiste du Théâtre de Monsieur rue Feydeau n^o 22“.
Olim: Cons. n.o 821
A/II: 840000445
F-Pn Mus. D. 2032 (5)
Contains: 924
- Collection** 1052
2 Ave Maria
S, strings, org
[without title]
① score: 3p.; 36 x 26 cm
md
② 6 parts: S, vl 1, 2, vla, vlne, org (= b.fig) (2, 1, 1, 1, 1, 1); Different sizes

- Abschrift
Copyist: Herzog, Dominik
③ score: 2p.
Abschrift
Copyist: Herzog, Dominik
S, vl 1, vl 2, vla, b, org, b, bc: org
Druck: Ave Maria für Sopran und Orgel von Luigi Cherubini - Originalfassung für Sopran und Orgel; Manuskript: Bearbeitung desselben Werkes für Sopran, Streicher und Basso continuo durch Dominik Herzog.
RepertoriumBeromünst,
A/II: 400108853
CH-BM Mus.Dr.II.60
Contains: 110, 122
- Collection** 1053
2 Ave Maria
[cover title:] N° 1. | Ave Maria | Solo | für | Sopran et Violin: Flöte: | mit | Quartettbegleitung | et Orgel | von L. Cherubini. | N° 2. | Solo | für | Tenor et Althorn in A | arrang: von | S.
① 7 parts: S or T, vl solo or fl solo and althorn solo, vl 1, 2, vla, b, org (= b) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 34 x 26,5 cm
Abschrift 1830
S, T, vl 1, vl 2, vla, b, fl, althorn, org, b, bc: org
Prov. Pers.: Poertner, G. F.
Alte Signatur: „No. 17“ (Bleistift).
Besitzvermerk: „G. F. Poertner“.
KBM 17, p.40
Olim: No. 17
A/II: 456005909
D-DBk DBk K1 AII 13 (Nr. 1-2)
Contains: 112, 128
- Collection** 1054
2 Graduals
Coro maschile, org
[cover title:] 2 | Graduale | No 1 (Cantemus Deo) | No 2 (Qui regis Israel) | für | 4 Männerstimmen | Authore | Cherubini & P. Arseni [Niedrist]
① 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org
Abschrift 1870
Coro T (2), Coro B (2), org
A/II: 653004904
- A-RTf 567
Contains: 143
- Collection** 1055
2 Instrumental pieces
orch
[without title]
① short score (particella): 5f.
Abschrift 1840-1860
② 3 parts: no.1 only: b, no.1 only: fl 1, 2; 25 x 33 cm
Abschrift - 1840-1860
Remark: other parts missing
orch
A/II: 454004303
D-MT Mus.ms. 2556
Contains: 242
- Collection** 1056
2 Instrumental pieces
orch
[without title]
① 21 parts: vl 1 (3x), vl 2, vla, b (3x), fl 1, ob 1, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and tr 2 in D (2x), tr 1 in D, tr 1 in C, b-trb (2x), timbales (3, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes
Abschrift 1868
Copyist: Loibl, Joseph; Mayer
Remark: other parts missing
vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2), tr (4), trb, timp
Stimmen von verschiedenen Schreibern; Vermerke am Schluß einiger Stimmen; vla: „Loibl Jos. 8/4 [18]68“; fl 1: „Mayer“; ob 1, cl 1: „Loibl“.
Auf der Rückseite von tr 1 in C ist „Schneiders Höllenfahrt“ notiert.
A/II: 454001862
D-MT Mus.ms. 1860
Contains: 572
- Collection** 1057
2 Instrumental pieces
winds, stck, strings
[cover title:] Overture | zu | Lodoiska | von | Cherubini | und | Polonaise | von | H. Neumann
① 26 parts: vlc and b, fl, fl in F, ob 1, ob 2, cl in

E^b, cl solo, cl 1, cl 2, cl 3, cl 4, fag 1, fag 2, cor in B^b 1, 2, cor 1 and 2 in E^b (ad lib), tr in F 1, 2, tr in B^b, t-cor, a-trb, t-trb, b-trb, serpentone, grand cassa, tamb (1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1f.); 25,5 x 31,5 cm
Abschrift 1824-1825

Copyist: Neumann, Heinrich (1792c-1861); Dassel, Johann Anton (1802-1886)

vlc, b, fl (2), ob (2), cl (5), fag (2), cor (4), tr (3), trb (3), cl solo, serpentone, gran cassa, tamb
TrägerR 1996, vol.2, p.18

A/II: 451502527

D-DT Mus - h 1 N 7 (Nr. 1-2)

Contains: 595

Collection 1058

2 Motets

[cover title:] *O Salutaris | Basso Solo | et Ave Maria | Soprano ou Tenor Solo | par | L Cherubini | Pars Directoris et 11 parties séparées | propriété de l' Eglise S^t Jacques*

① score: 4p.

Abschrift

② 14 parts: S or T, B, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla, vlc, b, fl or ob 1 and 2, cl 1 and 2, cor 1 and 2, cor inglese, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3f.); 30 x 24 cm

Abschrift

S, B, T (S), vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl (2), cl (2), cor (2), ob 1, 2 (fl 1, 2), cor inglese, org

Prov: Fonds S Jacob, Antwerpen

A/II: 702005591

B-Asj Sj 379

Contains: 89, 773

Collection 1059

2 O salutaris hostia

V (4), strings

[vln, f.1r:] *2 O salutaris hostia a Soprano, Alto, Tenore e Basso con 2 Violini, Viola, Cello e Violone di 1.) L. Cherubini. 2.) C. Kammerlander.*

① 9 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne; 33 x 26 cm

Abschrift 1880

Copyist: Copyist 3

watermark: kein Wasserzeichen

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Signatur „570“ mit Blaustift geschrieben.

Am Anfang des Titels „2“ von späterer Hand mit Bleistift beigelegt.

A/II: 650005742

I-BREd DKA 570

Contains: 776

Collection 1060

2 Offertories

A, org

2 Offertorien für Alt Solo und Orgel. N^o 1 von Cherubini, N^o 2 von Georg Lickl. Joseph Binder, 1865.

Other: Binder, Joseph

① parts: no further indication

Abschrift 1865

Remark: unbekannt Stimmzahl

A, org

A/II: 600251382

A-MT ohne Signatur

Contains: 611

Collection 1061

2 Offertories

V (2), orch

Offertorium

① 14 parts: S, A, vl 1, 2, a-vla, vlc and vlne, fl ad lib, ob 1, 2, cl 1, 2 in B^b, fag, cor 1, 2 in E^b; 25,5 x 32 cm

Abschrift 1850

S, A, vl 1, vl 2, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag, cor (2), a-vla

Prov: Pfarrkirche, Frýdek

Inventarnr.: 1874.

Inventární íslo: 1874.

Materialumfang: 17f.

Hl.: 17f.

Auf dem Titelblatt vorne unten: „Eigenthum den Prahkirche zu Friedek.“

Na tit. l. vpředu dole: „Eigenthum den Prahkirche zu Friedek.“

A/II: 550265605

CZ-OSm A 1794

Contains: 383

- Collection** 1062
2 Offertories
2 offertories with Latin words
[cover title:] Nro. 11 | Offertorium | für | Sopran Solo | Obe [!] Solo | Violino I | Violino II | Viola | Organo [space] Cherubini
① 6 parts: B and S, iSol: ob and vl, vl 1, 2, vla and vl 3, vlc and b and org (1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 32 x 25 cm
Abschrift 1840-1860
Copyist: Hofmann, Michael (1810-1883)
S, B, iSol: vl, iSol: ob, vl (3), vla, vlc, b, org
Prov. Pers.: Hofmann, Michael (1810-1883)
Besitzervermerk auf Umschlag „ad. me. | Hofmann.“
Olim: Nro 11
A/II: 454501172
D-BNS BNS K2 Ms25
Contains: 108
- Collection** 1063
2 Offertories
A, org
2 Offertorien für Alt Solo und Orgel. N^o 1 von Cherubini, N^o 2 von Georg Lickl. Jo Binder, 1865.
Other: Binder, Joseph
① parts: no further indication
Abschrift 1865
Remark: unbekannte Stimmenzahl
A, org
A/II: 600251577
A-MT ohne Signatur
Contains: 612
- Collection** 1064
2 Offertories
[Dv offertoria.] Solo Sopran. Jako palma kvésti bude | Solo pro Bass. O m»j Boe. | Housle I-mo Housle II-hé Viola Violinello | Basa Fletna a Clarinetto | Varhany. | I Cherubini II Führer. | A1. Bastl. | Varhaník 21 / 5. 1916.
① 8 parts: ; 31 x 24,5 cm
Abschrift 1874
Copyist: Los, František; Bastl, Alois
Stimmen lose in Umschlag eingelegt; darauf Titeltext und alte Inventarnummer; auf allen Stimmen
- Stempel: „Alois Bastl, říd. choru evnice 93.“; auf der vl 1-Stimme die Unterschrift: „Frant Los 1874“; weitere Vermerke: „FL 6/5 1876“ (B solo-Stimme) und „F Los [?]“ (cl solo- oder vl 1-Stimme).
Cl solo-Stimme transponiert notiert, cl solo- oder vl 1-Stimme in C-Stimmung; org-Stimme vermutlich neuer; B solo-Stimme mit lateinischem und tschechischem Text.
3 Schreiber.
A/II: 550266687
CZ-Pkři XXXV A 170
Contains: 115
- Collection** 1065
2 Operas. Arr
2 arranged operas by L. Cherubini, and A.-L.-V. Boieldieu
b, woodwinds, brasses, timp
[cover title, score:] Graf Armand | et | Roth Kaepchen. | par | Cher: et Boild: | arrange: | G. Schmitt.
① score (2vol.): 92, 72f.
Abschrift 1830
Copyist: Schmitt, G.
② 15 parts: b, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr (2x), trb, timp; 25 (33) x 31,5 (25) cm
Abschrift - 1830
b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp
Olim: B: 16
A/II: 456003701
D-NEhz 10 (Nr. 1-2)
Contains: 432
- Collection** 1066
2 Sacred songs
V (4), Coro, org
[without title]
① 4 parts: Soli and coro: S, A, T, B (2, 2, 2, 2p.); 22,5 x 15,5 cm
Abschrift 1833
Copyist: Schubiger, Anselm (1815-1888)
Remark: org missing
S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org
A/II: 400100677
CH-E 800,28

Contains: 1007

Collection 1067

2 Sacred songs

[label on cover:] 1.) *Preis und Ehre | Cantate v. Cherubini*
 [crossed out „Cherubini“ and inserted:] Zöllner,
 inst. v. Palmer | 2.) *Danket dem Herrn! Mit frohen
 Gaben | Chor von W. A. Auberlen | Partitur und
 einzelne Stimmen*

① 2 scores: 5, 6f.

Abschrift 1800-1849

② 21 parts: S (4x), A (3x), T (3x), B (3x), vl 1, b,
 org, fl, cl 1, 2, cor 1, 2 (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1f.); 25 x 24,5 cm

Abschrift - 1800-1849

watermark: U.C.G.

Remark: Other parts missing

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, b,
 fl, cl (2), cor (2), tr (2), trb (3), org

GüntherL n.d.,

A/II: 455015936

D-TI S 65

Contains: 1008

Collection 1068

2 Sacred songs

1 Sanctus and 1 hymn

V (2), orch

*Sanctus e Salutaris für Sopran und Tenor Solo mit
 Begleitung von 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner,
 2 Fagotten 2 Violinen Viola und Bass von L.
 Cherubini*

① score: 18f.; 22,3 x 30,2 cm

Abschrift 1828

Copyist: Zulehner, Carl junior

S, T, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cl (2), fag (2),
 cor (2)

Prov: Bibliotheca Landsbergiana, Roma

Prov. Pers.: Galante, Ippolito

Schreibervermerk: „Fine Carl Zulehner junior zu
 29 April 1828“.

Olim: 8845

A/II: 850004702

I-Rrostirolla MS MUS 562

Contains: 775, 904

Collection 1069

2 Sacred songs

V (2), orch, org

[title:] *Graduale u. Offertorium | Canto u. Basso
 solo | Violino Primo et secundo | Viola | Clari-
 netto C. solo u. Flauto | Corno 1^{mo} et 2^{do} in G.
 | Prinsipal in D. u. Organo*

① 8 parts: S and B, vl 1, 2, vla, org, fl 1 and cl
 solo, cor 1 and 2, principale (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.);

Different sizes

Abschrift 1855

Copyist: Kral, Jos. Alois

S, B, vl 1, vl 2, vla, fl, cor (2), cl solo, principale,
 org

Prov: Kirche, Paroch

Materialumfang: 8 + 2f.

Formatangaben: 30,6 x 23,1; 30,5 x 22,6; 20 x 25
 cm.

Auf dem Titelblatt unten: „Jos. Alois Kral mp.“;
 „Donatum Ecclesiae Paroch. 1855 / 1881“; die alte
 Signatur: „107“.

In den Stimmen rechts unten: „Cherubini“.

Olim: 107

A/II: 570004381

SK-BRnm MUS XIII 70

Contains: 111, 136

Collection 1070

2 Sacred songs

other title: 1 offertorio, 1 antifona

1 offertory, 1 antiphony

V (X), strings

[without title]

① 1 part: cb, cb (1, 1f.); 25 x 33 cm

Abschrift 1850-1899

Remark: other parts missing

V (X), strings (X)

Prov. Pers.: Bovio, Vincenzo (1809-1889)

Olim: 127-E-20 op.5

A/II: 852036189

I-MC 7-E-11/5 a-b

Contains: 109, 898

Collection 1071

2 Sacred songs

[without title]

① 23 parts: S solo, S, T, B, vl 1 (2x), vl 2, vlc 1 and 2, vlc 2, vlc, vlne, fl 1, 2, ob 1, 2, cl in C 1, 2, fag 1, 2, cor in G 1, 2, tr in C 1, 2

Abschrift 1832

Copyist: Rucker, Franz Xaver (1798-1866)

Prov: Hospitál milosrdných bratří, Kuks

FreemanováKopeckáK 1, no.67, 75

A/II: 550270184

CZ-Pnm XLIX E 346

Contains: 397, 748

Collection 1072

2 Sacred songs

[without title]

① score (1vol.): 1f.; 32 x 25 cm

Abschrift 1860

Copyist: Attlmayr, Meinrad (1826-1879)

watermark: kein Wasserzeichen

Partitur im Klaviersystem, auf f.1r überschrieben: „Directionsstimme“ (siehe A ST Titel no.650.010.460).

A/II: 650010459

A-ST ohne Signatur

Contains: 897

Collection 1073

2 Sacred songs

Requiem von Cherubini. - Libera von Neukomm.

① 4 parts: A, T, B, org (5, 5, 5f., 18f.); 33 x 25 cm

Abschrift 1860

Copyist: Prennsteiner

Remark: S missing

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, org (orch)

Alte Signatur in Blau.

KBM 1, p.127, 143

Olim: 27

A/II: 450020342

D-BB 117

Contains: 891

Collection 1074

2 Sacred songs

[cover title:] *Veni sancte Spiritus et / O salutaris hostia / a / Due Violino et Viola / 4 Vocibus Due Clarinetto / 3 Corno di Segnale / 2 Corni 2 Clarini*

/ Organi Ophicleid / et / Tympani / F. Esterle

① 17 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, cl 1 and 2, cor 1 and 2 in D, flügelhorn 1 in E and B^b, flügelhorn 2 in A and E, flügelhorn 3 in B^b, clno 1 and 2 in D, ophicleide and b, bombardone, timp, org (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2f.); 24,5 x 32,5 cm

Abschrift 1800-1849

Copyist: Esterle, F.

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), cor (2), tr (2), flügelhorn 1, 2, 3, ophicleide, bombardone, timp, org

Prov: Kostel sv. Prokopa, *d27ár nad Sázavou

SehnalZ 1974,

Olim: Č^o 65

A/II: 553005342

CZ-Bm A 5732

Contains: 755

Collection 1075

2 Sacred songs

[without title]

① short score (piano score/no.2 only): 2f.

Abschrift 1840-1860

② 16 parts: Solo: S or T, Coro (no 1 only): S, A, T, B, vl solo (no 1 only), vl 1 (2x), 2, vla, vla solo (no 2 only), vlc and b (no 2 only), ob 1, 2 (no 1 only), cor 1 and 2 (no 1 only), org (= b.fig) (no 1 only) (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); Different sizes

Abschrift - 1840-1860

S, S (T), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, ob (2), cor (2), org, pf, bc: b

Alte Signatur: „N^o 67“.

KBM 17, p.212, 40

Olim: N^o 67

A/II: 456005906

D-MBGk MBGk K3 AII 08 (Nr. 1-2)

Contains: 113

Collection 1076

2 Sacred songs

[caption title, org:] *II Offertorien von Cherubini. N.o 1 Canto, Clarinetto et Organo. N.o 2 Tenor et Baŕo et Organo.*

① 4 parts: Solo: S and T, B, org, cl; 31 (16) x 25

- (24) cm
Abschrift 1843
Copyist: Huber, F.; Huber, Edmund (1803-1846)
V (X), woodwinds (X), org
Prov. Pers.: Huber, Edmund (1803-1846)
Besitzvermerk auf org p.1 unten: „Stams 1843 EH mp“.
Schreibervermerk am Schluß von cl: „EH 27/5 43.“.
Stimmbezeichnung: S: „Canto 1mo. Solo“, cl: „Clarinetto Solo in C“.
Olim: N.o 55; D V 15a
A/II: 650002603
A-ST ohne Signatur
Contains: 123, 390
- Collection** 1077
2 Songs
V (X), orch
[without title]
① score: 51f.
Abschrift 1700-1799
V (X), orch
A/II: 451013386
D-MÜs SANT Hs 1050 (Nr. 1-2)
Contains: 320, 321
- Collection** 1078
2 Stage music. Excerpts
V (4), orch
[without title]
① score: 196p.; 30 x 23,6 cm
Abschrift 1800-1849
watermark: JOHN HALL 1805
S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), ob (2), cor (2)
Prov. Pers.: De Candia, Giovanni Matteo (1810-1883)
CFMI 18, no.834
A/II: 850034034
I-Rsc A.Ms.3748
Contains: 161
- Collection** 1079
2 Stage music. Excerpts
V (4), orch
[without title]
① score: 110f.; 20,5 x 26 cm
- Abschrift
S, T, B (2), orch
Prov. Pers.: Martorell
Table of contents on verso of front flyleaf.
A/II: 000132581
US-Wc M1505.A1 Case (vol. 230)
Contains: 149
- Collection** 1080
2 Stage music. Excerpts. Arr
Arrangement of two arias from different operas
V, guit
Nro: 2: / Arietten / für / Guitarre
① 1 part: V and guit (3f.); 23 x 31 cm
Abschrift 1810
V, guit (orch)
Prov. Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek, Donaueschingen
A/II: 450018918
D-DO Don Mus.Ms. 2136
Contains: 519
- Collection** 1081
2 Tantum ergo
[without title]
① 53 parts: Coro: S 1 (5x), S 2 (3x), A (4x), T (4x), B (4x), vl 1 (5x), vl 2 (4x), vla 1 (2x), vla 2, vlc (2x), vlc and vlne (2x), vlne (2x), org, fl 1, 2, ob 1, 2, cl 1 (2x), cl 2 (2x), fag 1, 2, cor 1 (2x), cor 2 (2x)
Abschrift
Coro S (2), Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), org
Olim: VIII/79
A/II: 600243446
A-Whk HK 2478; HK 2479
Contains: 957, 958
- Collection** 1082
2 Vocal pieces
V, orch
[without title]
① score: 1f.
Abschrift
② 1 part: fag; 29,5 x 21 cm
Abschrift

- V, orch
Prov. Pers.: Bottée de Toulmon, Auguste (1797-1850); Heyer, Wilhelm; Weston, George Benson (1874-1959)
Received by US CA in 1947 from G. B. Weston.
Mahrenholz-WolffH 19, no.299
A/II: 000112237
US-CA bMS Mus 4
Contains: 777
- Collection** 1083
2 Vocal pieces
[without title]
① score: 2f.; 23 x 32 cm
Abschrift 1790-1799
Copyist: Copyist of Sankt Peterburg
V (3), guit
Derselbe Schreiber wie bei D SWI Mus.119a.
CatalSW 4, p.22, no.10; KadeM 1893, vol.1, p.40
A/II: 240005582
D-SWI Mus.119b
Contains: 10
- Collection** 1084
2 Waltzes
pf
[title page:] Zwei Walzer.
① 1 part: pf (2f.); 33 x 21 cm
Abschrift 1800-1849
pf
WernerK 1919, p.345-346
A/II: 451011781
D-HVs Kestner No. 148. 15 (Nr. 1-2)
Contains: 987, 988
- Collection** 1085
20 Pieces
V (X), orch
[without title]
① score: 66f.; Different sizes
Abschrift
V (X), orch
Prov. Pers.: Clarges, L.
A convolute vol. containing 20 ms. and 1 printed items; the print is S. Webbe's „The favorite glee of Hence all ye vain delights ...“ (RISM A/I).
- Table of contents on front flyleaf.
The name „L. Clarges“ (or the initials „L C“) appears on several fascicles.
On f.29r is a poem in English entitled „Ah si vous pouviez comprendre“ with first line „How imperfect is expression“.
A/II: 000111820
US-LAum Ms 29
Contains: 179
- Collection** 1086
20 Songs
17 arias, 2 cavatinas and 1 menuet
V, orch
Raccolta di Arie Tom. XIX. Buffe Moderne
Other: Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)
① score: 244f.; 22 x 29 cm
Abschrift 1750-1799
V, vl 1, vl 2, vla (2), vlc, b, fl (2), ob (2), cl (2), cor (2)
Prov. Pers.: Brusasco, Luigi (18.sc)
Das Manuskript enthält noch eine gedruckte Cavatine von J. G. Naumann.
Besitzvermerk: „Della Libreria del S. Conte di Brusasco“.
A/II: 850008073
I-Tf 2 IV 8
Contains: 235
- Collection** 1087
20 Songs
[without title]
① 1 part: no further indication (84p.)
Abschrift 1820
V (2), pf
Ab p.76 von anderer Hand.
p.84 ist leer.
A/II: 452013035
D-LÜh Mus. P 982
Contains: 28, 204
- Collection** 1088
21 Arias
S, orch
[without title]
① score: 193f.; 22 x 29,5 cm

Abschrift 1800

S, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2)

Prov. Pers.: Chrysander, Friedrich (1826-1901); Halmendal, Mrs.

Besitzvermerk: „M^{rs} Halmendal“.

Exlibris: „Ex bibliotheca Dr. Fr. Chrysander“.

Die Arien „Quanto mai felici siete“ und „Si mio ben sarò fedele“ sind nur als S und b verzeichnet.

Die einzelnen Arien der Partitur befinden sich auf insgesamt 184f.

A/II: 450025134

D-Hs M A/907 (Nr. 1-21)

Contains: 8

Collection 1089

21 Instrumental pieces

orch

[label on cover:] *poss: Seuberth Pfarrer [binding title:] 7^{es} Heft.*

① 2 parts: vla, b (19, 18f.); 30,5 x 23,5 cm

Abschrift

Remark: Other parts missing

orch

A/II: 455026195

D-NBss Mus. ms. 435

Contains: 692

Collection 1090

21 Pieces

[cover title:] *Cantaten | von | Haendel, Porpora, Stef. di Spiga, | Astorga, Coradini, Franc. Webber, | Anibale Pio Fabri u. A.*

① score: 83f.; 28,5 x 22,5 cm

Abschrift

watermark: IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines] / LVG; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations C30]; [3 crescents]; [= BurrowsR 1996 B120.5]; IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines] / C & I H; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations K10]; IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines]; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B90]; IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique lines]; [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B130]

V (X), strings (X)

Prov. Pers.: Riehl, Wilhelm Heinrich von (1823-1897)

Der Band wurde vermutlich aus einzelnen Handschriften im 19. Jahrhundert zusammengebunden. Zur genauen Verteilung der verschiedenen Wasserzeichen auf die einzelnen Teile der Handschrift vergleiche BurrowsT 2006, p.61.

BurrowsH 1994, ; OverH 2005, ; BurrowsT 2006, p.49-62

A/II: 453009250

D-Mbs Mus.ms. 4468

Contains: 705

Collection 1091

21 Songs. Arr

20 vocal pieces (stage music, excerpts), 1 romance [without title]

Other: Cayer, François; Giuist, Sophie

① score: 112f.; 24 x 33 cm

Abschrift

V (X), Coro B (X), pf (orch), org (orch)

La page titre manque.

La feuille de garde contient un index.

Au milieu de la couverture: „Cayer François / N^o 18 / Sophie Giuisty“.

Lors de la reliure du recueil, quelques titres ont été coupé en haut de la page.

A/II: 704001701

B-Br Ms III 1505 Mus

Contains: 60, 61

Collection 1092

21 Vocal pieces

[without title]

① 1 part: V and guit (33p.); 29,5 x 23,5 cm

Abschrift 1810-1840

Copyist: Lauret

watermark: GUIBAL / AMAZAMET [countermark: grapevine]; [= KA 249]

V (X), guit

Am Ende (f.32r): „Lauret Copiste.“; das letzte Stück („Il etait ma vie“) ist ein Nachtrag von anderer Hand.

Auf der ersten, ungezählten Seite nur Federproben und Krakeleien, darunter: „1811“.

Notiert auf zwei Systemen: Singstimme, unbe-

zeichnete Begleitung (vermutlich Gitarre); ein Stück für zwei Singstimmen und Begleitung auf drei Systemen.

Auf der Außenseite Bleistiftnummer „11“.

Erworben 1974 aus dem Antiquariat Drüner.

Olim: 11

A/II: 453006991

D-KA Mus. Hs. 1387

Contains: 241

Collection

1093

22 Vocal pieces

[without title]

① score: 90f.; Different sizes

Abschrift 1800-1824

V (X), Coro B (X), orch

Prov. Pers.: Mattei, Family

Binding: old vellum, borders stamped in gold.

An incl song for S and pf (the final 9 measures) is copied on f.64r.

Pagination: 1 + 87 + 2f.

EmersonV 1988, p.184-185, no.606

A/II: 000123750

US-BEm MS 1075

Contains: 71, 529, 530, 820

Collection

1094

221 Pieces

[without title]

① 8 parts: fl and fl.picc, ob 1, 2, cl in E^b, cl in B^b 2, 3, fag 2, b-trb (114, 45, 34, 129, 28, 129, 120, 91f.); 34 x 25,5 cm

Abschrift 1840-1860

Prov: Hofkapelle, Archiv, Sondershausen

In allen Stimmaterialien sind mehrere Sammeldrucke und Sammelhandschriften kompiliert.

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDRSHAUSEN.

Zugehörige Stimmaterialien siehe D-SHm Mus.C135:9 (RISM A/II:280002954). Näheres siehe Werkeinträge.

A/II: 280005946

D-RUI Sa 92

Contains: 603

Collection

1095

24 Instrumental pieces

15 overtures, 9 symphonies

orch

[label on cover:] [printed:] SOCIÉTÉ / DE / MUSIQUE / DE / TONGRES [written:] [indication of part] / Première / Collection

① 16 parts: vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, trb, gran cassa
Abschrift

Remark: The ob 1 part is missing.

② 4 parts: vl 1 (2x), vl 2, b

Abschrift

Caption title, table of contents, vl 1: „Recueil De 24 Ouvertures et Symphonies / appartenant à La Société de Musique / De Tongres.“.

The collection consists of collected editions.

A/II: 702010878

B-TOekmc S.Ork 334

Contains: 363

Collection

1096

25 Operas. Excerpts. Arr

[without title]

① 4 parts: Coro S 1 and Coro S, Coro S 2, Coro T and Coro T 1 and 2, Coro B (18, 17, 25, 27f.); 30 x 23,5 cm

Abschrift 1815-1830

Coro S (2), Coro T, Coro B

Prov: Hofkapelle, Archiv, Sondershausen; Fürstliches Hoftheater, Sondershausen

Stempel: FÜRSTL. HOFTHEATER SONDRSHAUSEN.

Inhaltsangabe, Stimmaterial Coro S 1 und S, Umschlag, f.1r: “ [mit Bleistift:] Chor-Stimme | Schweizerfamilie | Joh. v. Paris | Wasserträger | Sargino | Unterbrochene Opferfest“.

In allen Stimmen ähnliche Werk- und Satztitel.

In allen Stimmaterialien wenige Änderungen mit Tinte, Blei- oder Rotstift.

Die Sammlung enthält ein separat verzeichnetes Einzelblatt (RISM-Nr.280005263) das nicht zu dieser gehört.

A/II: 280005237

D-RUI Sa 87

Contains: 465, 466, 467, 468, 469, 470

Collection 1097

26 Songs

[*spine title:*] *VARII*.

① score: 187f.; Different sizes

Abschrift 1800-1833

V (X), orch

Prov: Stadtbibliothek, Hamburg; Öffentliche Bibliothek, Hamburg

f.1-187 Handschriften, 4f. leer; f.188-254 Drucke.

Etikett auf dem vorderen Innendeckel: „Hamb. Stadtbibl. / Realcat. ND VI / No. 1087“; Ovalstempel f.1r und 254v: „BIBLIOTHECA HAMBURG. PUBL.“; Stempel mit 5 Zeilen in russischer Sprache, dann handschriftlich: „13434“ f.1r.

Index auf dem vorderen Vorsatzblatt.

Olim: 148

A/II: 451513309

D-Hs ND VI 1087 (Nr. 1-26)

Contains: 246, 285, 823

Collection 1098

27 Arias

V (X), orch

Musique Italienne

Dedicee: Hortense, koningin van Holland (1783-1837)

① score: 227p.; in quer-4

Abschrift 1790-1810

V (X), orch, pf, arp

Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837)

Titel- und Widmungsvermerk zu den Arien p.1-44 von Porta: „Recueil d'airs italiens / del Sig^{re} Porta / Maitre de chapelle / a Sa Majesté la Reine de hollande“.

Auf p.48-67 befinden sich fünf anonyme Arien.

Titelvermerk zu den Duetten p.74-100 von Asioli: „Notturmi / a due Voci / del Sig^r Asioli di Coregio“.

A/II: 400011115

CH-AR Mus Ms A 19 (Ms.7262-7271)

Contains: 851

Collection 1099

28 Songs

V, pf, arp

[*without title*]

Dedicee: Hortense, koningin van Holland (1783-1837)

① score: 159p.; in quer-4

Abschrift 1790-1810

V, pf, arp

Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837)

Titel der sechs Romanzen von Spontini p.100-110: „Six Nouvelles Romances / avec accompagnement / de piano ou harpe / Composées et dediées / à / Sa Majesté / La Reine d'Hollande / par / G. Spontini / Compositeur particulier dala chambre / de Sa Majesté / L'Imperatrice et Reine“.

Titel der drei Romanzen von Dussek p.112-120: „Trois Romances / avec Accompagnement / de / Harpe, ou Piano-Forte / composées pour / Sa Majesté / La Reine d'Hollande / par / J. L. Dussek“.

Die acht anonymen Gesänge „Hymne de Miniut“ bis „Conseils aux Gemmes“ befinden sich in der Sammelhandschrift auf p.143-154.

Das Konvolut enthält verschiedene Drucke.

A/II: 400011223

CH-AR Mus Ms A 35 (Ms.7321-7332)

Contains: 409

Collection 1100

28 Songs

V (2), pf

Notturmi a due

① score: 95f.; in quer-4

Abschrift 1800

V (2), pf

Prov. Pers.: Hortense, koningin van Holland (1783-1837)

Das Ms enthält ferner Kompositionen von: Blangini, F.; Gatajës, G. P.; Dugazon, G.; Gail, S.; Gilles, H.; Blanchard, H.

A/II: 400011252

CH-AR Mus Ms A 23 (Ms.7259-7261)

Contains: 940

- Collection** 1101
286 Keyboard pieces
pf
[without title]
① 1 part: pf (189p.); 28 (36) x 38,5 (26,5) cm
Abschrift
pf
p.1-46 Querformat; p.47-189 Hochformat; auf p.47 oben steht der Vermerk „Fortsetzung“.
Auf p.104 sind unter der Überschrift „Die folgenden 8 Melodien sind aus d. Sammlung: „die Harfe.“ (Leipzig, bei E. Schäfer.)“ sieben Choralmelodien notiert, von denen einige nachträglich wieder gestrichen wurden; anschließend steht der Vermerk „Siehe Choral aus d. Genoveva v. R. Schumann.“.
RepertoriumSchweiz,
A/II: 402000660
CH-Zz Mus NL 21: Bg 1
Contains: 500
- Collection** 1102
29 Songs
25 Lieder, 4 arias
V, pf
[without title]
① 1 part: V and pf (68f.); 25 x 33 cm
Abschrift 1852-1854
V, pf
Prov: Stadtbibliothek, Lübeck
Prov. Pers.: Rey, Wilhelm; Rey, Ad.
Goldaufdruck auf dem Einband: „Wilhelm Rey. / 1852.“.
Ovalstempel auf dem vorderen Einband innen und auf dem Vorsatzblatt: „STADT- / BIBLIOTHEK / LÜBECK“; Stempel auf dem Vorsatzblatt: „Von Ad. Rey 1934“.
Schreiberdaten siehe Einzelaufnahmen.
A/II: 452500482
D-LÜh Mus. P 1444
Contains: 518
- Collection** 1103
3 Canons
V (3), pf
Tre canoni / a tre voci / coll'accompagnamento di Pianoforte / Composti / Da / Cherubini / Pr.16 gr
- / In Lipsia presso A. Kühnel / Bureau de Musique*
① score: 15p.; 22,5 x 31 cm
md
V (3), pf
A/II: 852016189
I-MC 1-D-11/5 a-c st
Contains: 243, 723, 822
- Collection** 1104
3 Canons
V (X), pf
[without title]
① 1 part: pf; 24 x 32,5 cm
Abschrift
Remark: vocal parts missing
V (X), pf
A/II: 600033444
A-RB R 65-67
Contains: 245, 722, 825
- Collection** 1105
3 Duets
S (2), pf
Tre Duettini / Per Due Soprani / Con accompagnamento di Piano-Forte / Musica / Del Sig.r Luigi Cherubini
① score: 22f.; 22,5 x 27,5 cm
Abschrift 1800-1849
S (2), pf
Olim: 124-B-32 op.2
A/II: 852016176
I-MC 1-D-11/2 a-c
Contains: 205, 361, 939
- Collection** 1106
3 Fugues
pf
[without title]
① 1 part: pf (6f.); 25 x 33 cm
Abschrift 1830
watermark:
pf
A/II: 655000534
A-Sfr A-Sfr 309
Contains: 287

- Collection** 1107
3 Keyboard pieces
pf
[without title]
① short score: ; 26 x 33 cm
Abschrift 1880
Copyist: Zangl, Josef Gregor (1821-1897)
pf (orch)
Prov: Dominikanerinnenkloster, Lienz
Prov. Pers.: Zangl, Josef Gregor (1821-1897)
Besitzvermerk auf Einband: „Jos. Zangl“.
Herrmann-SchneiderL, p.24, 28, 68
A/II: 650000509
A-Imf M 4937
Contains: 672
- Collection** 1108
3 Keyboard pieces
org
Orgelstücke / verschiedenen Charakters / von / A. F. Anacker. / (op. 28.) / (NB. Mit 2 Fugen von Cherubini). / (Leipzig bei / Friedr[ich] Hofmeister.)
① 1 part: org (7f.); 25 x 15 cm
Abschrift 1850
Copyist: Sittl, Franz Seraph (1822-1893)
org
Schreibervermerk: „F. Sittl scr[iptor]. org[anista] et Benefic[iatus] 1850“.
A/II: 454001444
D-MT Mus.ms. 1870
Contains: 683
- Collection** 1109
3 Masses
V (3), Coro, orch
[without title]
① score: 166f.
Abschrift 1841
Copyist: Perschl
watermark: G HOLUB
S, T, B, Coro S, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, vlc, b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr (2), timp
Olim: 648; VII/91b
A/II: 600160173
A-Whk HK 2116
- Contains: 247, 648, 970
- Collection** 1110
3 Operas. Excerpts
[without title]
① 1 part: S (4f.); 30,5 x 23,5 cm
Abschrift 1820-1840
S
Prov: Hofkapelle Sondershausen,
Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDRERSHAUSEN.
A/II: 280002361
D-SHm Mus.C23:1
Contains: 436
- Collection** 1111
3 Operas. Excerpts
orch
[spine title:] Cherubini / 3 Ouverturen
① score: 83f.; 28,5 x 22,5 cm
Abschrift 1850
orch
A/II: 452008371
D-B Mus.ms. 3481
Contains: 365
- Collection** 1112
3 Pieces
[without title]
① score: 4f.; 27 x 35,5 cm
Abschrift 1850
treble, keyb
Prov: Schloss, Haltenbergstetten
Prov. Pers.: Hohenlohe-Jagstberg
A/II: 450055123
D-Mbs Mus.ms. 10455
Contains: 828, 829, 830
- Collection** 1113
3 Sacred songs
Offertorium. / : Ave Maria gratia plena: / Pater noster / Solo / für Sopran und Clarinetto. / Mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violen, / und Basso. / Componirt von / L. Cherubini. / und Duetto in Es / a / Soprano et Alto Solo. / Viola 1^a et 2^{da} / et / Organo / von / Auth. Ryba.

① 5 parts: S solo, A and vl solo, S and cl and cb, S solo and vl 1, org
Abschrift 1800-1849
Remark: vla 1, 2 missing
S, A, vl 1, vl 2, vla (2), b, cl, org
Prov: Römisch-katholische Pfarrkirche, Spišské Podhradie
Bibliothekarische Angabe zum Stimmaterial: 4 parts mit 1, 1, 2 und 1f.
A/II: 570001658
SK-BRnm MUS XI 123
Contains: 84, 85

Collection 1114

3 Sacred songs
V (4), org
Chrámové zpvy pro 4 muské hlasy
① 5 parts: T 1, 2, B 1, 2, org; 26 x 33 cm
Abschrift 1880
T (2), B (2), org
Inventarnr.: 2187.
Inventární íslo: 2187.
Materialumfang: 6f.
Hl.: 6f.
A/II: 550282008
CZ-OSm A 2107
Contains: 250

Collection 1115

3 Sacred songs
[without title]
① 2 parts: Coro: S 1, 2 (2, 2p.); 31,5 x 24 cm
Abschrift 1870
Copyist: Bilquin, Joseph
Remark: other parts missing
V (X), Coro B (X)
Prov: Cathédrale Saint-Aubain, Namur
Dans le bas de la p.2 de S 1 solo et de S 2 coro:
„Fait par Bilquin Joseph“.
A/II: 706001754
B-Nimep Ms 155
Contains: 886

Collection 1116

3 Stage music. Excerpts. Arr
pf

III Ouvertures: / N. I aus der Oper der Maurer u. Schlosser / von Auber. / N II. aus Anacreon von / Cherubini / N III. aus Prometheus von / Beethoven. / Prix 1 fl. 30 Xr.

① 1 part: pf (11f.); 24 x 32 cm
Abschrift 1830
pf (orch)
Prov: Schloss, Haltenbergstetten
Prov. Pers.: Hohenlohe-Jagstberg
A/II: 450055303
D-Mbs Mus.ms. 10612
Contains: 57

Collection 1117

3 Vocal pieces
[spine title, printed:] Cherubini / Terzetti / e / Quartetto.
① score: 96f.; 21 x 28 cm
Abschrift 1780
V (X), orch
Prov: Joachimthalsches Gymnasium, Berlin; Institut für praktische Pädagogik, Potsdam
Prov. Pers.: Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)
Exlibris auf dem vorderen Einband innen: „EX BIBLIOTHECA / S. H. SPIKERII.“
Stempel auf dem vorderen Einband innen und auf dem Umschlag durchgestrichen: „Institut für praktische Pädagogik / Abteilung: / Methodik des Musik-Unterrichts / [Tinte:] 195/256“; Rundstempel auf dem Umschlag: „EX / BIBLIOTH: / GYMNASII REGII / JOACHIMICI“.
Besitzvermerk jeweils auf dem Umschlag: „SHSpiker 1823.“
Olim: 195/256
A/II: 452001754
D-B Slg Spiker 101
Contains: 156, 313, 947

Collection 1118

31 Pieces
[cover title:] DUETTS
① score: 196f.; 20,6 x 28 cm
Abschrift
V (X), orch
Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)
A convolute volume containing various pieces from

the late 18th and early 19th centuries.

Binding: half-bound in green calf with marbled boards. Some leaves have been bound out of order. Cover title on a label of green flyswing.

The last item in the manuscript is a collection of 16 pieces (15 ariette and 1 piece for pf) published by the atelier of Luigi Bertuzzi at Milano. An index to this item is entered on f.195r of the volume. See also the copy of this item at US CAe, Mus 542.26 (4).

A/II: 000117260

US-SFsc *M2.5 v. 40

Contains: 815

Collection 1119

33 Instrumental pieces

glass harmonica

[binding title:] *Ernestine / von Mentzing / Harmonika Musik.*

① 1 part: harmonica

Abschrift

glass harmonica

Prov. Pers.: Mentzingen, Ernestine

A/II: 452012557

D-LÜh Mus. N 1876

Contains: 514

Collection 1120

33 Keyboard pieces

pf 4hands

[cover title:] *Vierhändiges. / II.*

① 1 part: pf 4hands (372p.); 25,5 x 32,5 cm

Abschrift 1844-1883

pf 4hands

Prov. Pers.: Emerich, H. (19.sc)

In der vorderen Umschlagseite liegt ein Inhaltsverzeichnis ein; das erste Stück daraus fehlt, einige weitere Stücke sind offenbar nachträglich in den Band eingelegt worden und erscheinen ebenfalls nicht im Inhaltsverzeichnis.

Die Reihenfolge der Stücke entspricht nicht der chronologischen Aufzeichnung; offenbar wurde die Sammlung aus verschiedenen Vorlagen zusammengestellt und hat dadurch teils korrigierte Seitenzahlen.

Besitzvermerk p.97: „Dr. Emerich / 1844.“

A/II: 453005959

D-Mcg Mus. R 79

Contains: 517

Collection 1121

36 Vocal pieces

[spine title:] *105 / Musica / Antica / E. S.*

Other: Corsi Sabatucci, Elisabetta

① score: 222f.; 22 x 28 cm

Abschrift 1740-1760

V (2), Coro T (2), Coro B, orch

Verschiedene Schreiber.

Auf Schutzblatt: „Indice“.

Alle Stücke tragen die Unterschrift: „E. Sabatucci“. Teilweise Pergamentbindung.

5 Canzonettas von Crescentini vereinigt unter dem Titel „Canzonette / Con accompagnamento di Chitarra / Del Sig:r Girolamo Crescentini / Brigida Magnaudin Bavoï [?]“.

12 Canzonettas von Millico vereinigt unter dem Titel “ [by later hand: Dodici] / Canzoni / con L'Accompagnamento d'Arpa / Del Sig.re Giuseppe Millico“.

5 Canzonettas von Rigo vereinigt unter dem Titel „N° 7 / [by later hand: Cinque] / Canzoncine Per [by later hand: Canto e] Chitarra Francese / Di Ubaldo De Rigo Rmo“.

A/II: 850035499

I-Rsc G.Mss.99

Contains: 188

Collection 1122

37 Quartets

vl (2), vla, vlc

[spine title:] *Dramatische / Musik. / Barnabas / Weiss*

① 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (60, 42, 40, 36); 29,5 x 23,5 cm

md 1800-1899

watermark: kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen; kein Wasserzeichen

② 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (106, 93, 93, 82); 30 x 23,5 cm

Abschrift - 1800-1899

Copyist: Weiss, Barnabas

③ 4 parts: vl 1, 2, vla, vlc (20, 21, 19, 18); 30 x

23,5 cm
 md - 1800-1899
 Copyist: Weiss, Barnabas
 vl 1, vl 2, vla, vlc
 Prov: Klášter kapucín» u sv. Josefa, Praha
 Prov. Pers.: Weiss, Barnabas (1815-1899)
 Stempel in allen Stimmen: „Kapuziner-Kloster St. Joseph Prag-Neustadt“.
 Razítko na všech partech: „Kapuziner-Kloster St. Joseph Prag-Neustadt“.
 Drucke und Handschriften zusammengebunden.
 Tisky a rukopisy svázány dohromady.
 A/II: 550503175
 CZ-Pu 59 C 316
 Contains: 590

Collection 1123

37 Vocal pieces
 V (X), Coro
[without title]
 ① score: 103f.; 20 x 16,5 cm
 Abschrift 1800-1849
 V (X), Coro S, Coro A, Coro T, Coro B
 Prov. Pers.: Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863)
 Enthält überwiegend Bearbeitungen von Kompositionen für Solostimmen und Klavier oder Orchester, wobei der instrumentale Part für 4-stimmigen Chor bearbeitet und textiert ist; die Vorlagen konnten in vielen Fällen nicht ermittelt werden.
 Die Stimmen D AG Mus.A.2:111 enthalten einen großen Teil der hier in Partitur vorliegenden Sätze. f.1r (Vorsatzblatt), unten rechts: „Göhler.“; von jüngerer Hand auf der Einbanddeckelinnenseite und f.1r mit Bleistift ein Inhaltsverzeichnis eingetragen sowie die Angabe: „Part. IV.“.
 Mit originaler Paginierung, die in den Einzeltiteln zitiert wird: 1f.: f.1 = Vorsatzblatt; f.1v = leer, p.1-204.
 Olim: 370
 A/II: 230004133
 D-AG Mus.A.2:102
 Contains: 602

Collection 1124

395 Pieces

[without title]

① 1 part: V and pf; Different sizes
 Abschrift 1700-1799
 V (X), pf
 9 volumes.
 WotquenneC 1898, vol.3, p.68
 A/II: 702003048
 B-Bc 8334/I-IX
 Contains: 62, 483

Collection 1125

4 Ave Maria
 V (X), orch
[cover title:] (4) Ave Maria. / [heading, some parts no. 1:] v. Cherubini
 ① 14 parts: S, A, T, B, vl 1, 2, vla, b, fl, cl 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2 (1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); 33 x 25 cm
 Abschrift 1840-1860
 S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl (2), cor (2), tr (2)
 Nicht alle Stimmen sind jeweils in allen Stücken beteiligt.
 KBM 17, p.40-41
 A/II: 456005912
 D-EHS EHS K3 AII 16 (Nr. 1-4)
 Contains: 117, 118, 119, 120

Collection 1126

4 Duets
 S (2), pf
IV Duettini / Per due voci di Soprano / Coll'Accompagnamento / Di Piano Forte, o Arpa / Composti da / Cherubini.
 ① score: 16f.
 Abschrift 1790-1799
 S (2), pf, arp (pf)
 Enthalten in Sammelband.
 A/II: 190010106
 S-Skma 2 SP-R
 Contains: 29, 206, 362, 941

Collection 1127

4 Duets
 S (2), pf
IV Duetti per due Voci di Soprano

cell'accompagnamento di Piano-Forte o Arpa Composti de Cherubini.

① 3 parts: S 1, 2, pf or arp

Abschrift

S (2), pf, arp (pf)

Prov. Pers.: Podleská, Tekla (1764-1852)

Bibliothekarisch unvollständig bearbeitet.

A/II: 550019134

CZ-BER HU 509

Contains: 211, 212, 213, 938

Collection 1128

4 Offertories

V (4), orch, org

4 Offertorien | Solo für Canto, Alto, Tenore, Basso mit Begleitung und 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Fagott et Basso.

Other: Sauer, Johann

① 14 parts: S solo, T solo, S, A, vl 1, 2, vla, b, cl 2 in B^b, fag 1, 2, cor 1, 2 in E^b, org; 25 x 31 cm

Abschrift 1830

Remark: other parts probably missing

S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, cl (2), fag (2), cor (2), org

Inventarnr.: 2190.

Inventární íslo: 2190.

Materialumfang: 27f.

Hl.: 27f.

Část 2. obálky vloena - vpravo dole: „Joannes Saur Regenschori Friedensis.“

A/II: 550282018

CZ-OSm A 2110

Contains: 87, 377, 731

Collection 1129

4 Operas. Excerpts

other title: 1 madrigale e 4 cori

1 madrigal, 4 choruses

[without title]

① 109 parts: Coro 1: S 1 (16x), S 2 (12x), T (13x), B (12x), Coro 2: S 1 (10x), S 2 (17x), T (14x), B (15x) (8 (16x), 8 (12x), 8 (13x), 8 (12x), 8 (10x), 8 (17x), 8 (14x), 8f. (15x)); 28,7 x 21,9 cm

Abschrift 1866-1899

Coro S (2), Coro T, Coro B, Coro S (2), Coro T (2), Coro B

Prov: Società Musicale Romana,

Stamp: „Società Musicale Romana“.

Timbro: „Società Musicale Romana“.

Name of chorus-singers in many parts.

Nomi dei coristi su molte parti.

A/II: 853000786

I-Raf 9.E.9-10 (1-5)

Contains: 486

Collection 1130

4 Responsories

V (4), org

[cover title, org score:] Choral a Roma a 4 Vocib[us] cantant[ibus] et Organo. Del Sign[ore] Cherubini.

① short score (organ score): 4f.

Abschrift 1825-1849

Copyist: Frank

② 6 parts: S (2x), A (2x), T, B; 16 x 24 cm

Abschrift - 1825-1849

S, A, T, B, org

Prov: Pfarrkirche, Füssen; Kloster S Mang, Füssen

Besitzstempel: „Sgillum parochiae catholicae Füssen“.

KBM 18, p.222, 228, 230, 237

A/II: 450042908

D-FÜS 205

Contains: 233, 337, 787, 966

Collection 1131

4 Romances

S, pf

[without title]

① 1 part: S and pf (10p.); 31 x 23 cm

Abschrift 1800-1849

S, pf

A/II: 705000668

B-Bc 30195

Contains: 366, 408, 410, 706

Collection 1132

4 Stage music. Excerpts

other title: Brani di diverse opere

Pieces from different operas

Società Musicale Romana | CONCERTO STORICO | DI MUSICA MELODRAMMATICA

① 1 part: cl 1 and 2 (23f.); 29 x 21 cm
Abschrift 1866-1899
Remark: other parts missing
V (X), orch
Prov: Società Musicale Romana,
fl 1 and 2, trb, trb 3 parts in: I Raf 14.E.6.IV.2.
Parti di fl 1 e 2, trb, trb 3 in: I Raf 14.E.6.IV.2.
Olim: IV.3
A/II: 853000822
I-Raf 14.E.2.II.5 (1-5)
Contains: 460, 461

Collection 1133

44 Songs
41 Lieder, 3 Arias
V, pf
[without title]
① 1 part: V and pf (83f.); 25,5 x 33,5 cm
Abschrift 1854
V, pf, pf (orch)
Prov: Stadtbibliothek, Lübeck
Prov. Pers.: Rubeck, Gustav
Goldaufdruck auf dem Einband: „Gustav Rubeck“.
Exlibris auf f.1r.: „G. Rubeck“.
Schreiberdatum unter dem Inhaltsverzeichnis auf
f.1r.: „Ostern 1854“.
Alte Signatur auf f.1r.
Ovalstempel auf f.1r.: „STADT- / BIBLIOTHEK /
LÜBECK“.
Olim: B, 1.
A/II: 452500574
D-L h Mus. P 1435
Contains: 511

Collection 1134

44 Vocal pieces
V, pf
[without title]
① 1 part: V and pf (63f.); 24,5 x 33 cm
Abschrift 1870
V, pf
Prov: Stadtbibliothek, Lübeck
Prov. Pers.: G deke, Mathilde
Einbandaufdruck: „Mathilde G deke“.
Rundstempel auf f.1v: „STADT- / BIBLIOTHEK
/ LÜBECK“ (mit zugehörigen späteren alten

Signaturen in Blei).
Auf dem Vorsatzblatt (f.1r) Inhaltsübersicht.
Olim: 1947 N  82; Mus. P 1732.
A/II: 452515748
D-L h Mus. P 1732
Contains: 913

Collection 1135

46 Instrumental pieces
[without title]
① 25 parts: fl, ob 1, 2, cl in E^b 1, 2, cl in B^b 1(1),
1(2), 2(1), 2(2), 3(1), 3(2), cl ripieno, fag 1, 2, cor
1, 2, cor a chiavi, tr 1, 2, a-trb, t-trb, b-trb, tb,
tamburino, gran cassa, triangolo (67, 52, 38, 82,
76, 98, 72, 96, 72, 98, 25, 76, 73, 52, 51, 19, 46, 37,
49, 50, 51, 68, 43, 46, 18f.); 32 x 26 cm
Abschrift 1830-1850
Prov: Hofkapelle, Archiv, Sondershausen
Die Sammlung kompiliert in der Mehrzahl der
Stimmmaterialien Handschriften und Einzeldrucke.
Lediglich die Stimmmaterialien cl in B^b 1(2), 2(2),
3(2) versammeln ausschließlich Handschriften.
Näheres siehe Werkeintr ge.
Zugehörige Partituren bzw. Direktionsstimmen
siehe D-RUI Sa 3-5 (RISM A/II:28004012,
280004003, 280004008), Sa 75-77 (RISM
A/II:280005000, 280005031, 280005035), Sa 82-85
(RISM A/II:280005222, 280005225, 280005230,
280005234). Näheres siehe Werkeintr ge.
Im Stimmmaterial gran cassa befindet sich auf f.30r
eine Stimme gran cassa und piatti eines Werks,
das nicht zur Sammlung gehört. Die Einzelstimme
wurde separat verzeichnet (RISM A/II:28000606).
Sie gehört vermutlich zu den Stimmmaterialien
D-RUI Sa 88 (RISM A/II:280005272) und D-SHm
Mus.C4:2 (RISM A/II:280002329).
A/II: 280005559
D-RUI Sa 86
Contains: 1005

Collection 1136

5 Instrumental pieces
*[spine title, printed:] MUSIQUE / INSTRUMEN-
TALE*
① score: 221p.; 23 x 31 cm
Abschrift

- orch
Volume cartonné avec dos et coins en cuir noir.
A/II: 705000846
B-Bc 12388-12389; 12396-12397; 12406
Contains: 267
- Collection** 1137
5 Operas. Excerpts
Società Musicale Romana / CONCERTO STORICO / DI MUSICA MELODRAMMATICA
① 3 parts: fl 1 and 2, trb in C, trb 3 (27, 5, 1f.); 28,8 x 22 cm
Abschrift 1866-1899
Remark: other parts missing
fl (2), trb (2), orch
Prov: Società Musicale Romana,
Parts in: I Raf 14.E.2.II.5.
Altre parti in: I Raf 14.E.2.II.5.
A/II: 853002250
I-Raf 14.E.6.IV.2 (1-6)
Contains: 438, 439
- Collection** 1138
5 Songs
V (X)
Lieblings-Gesaenge I. Heft. No 1 - 5. No 1. Laura bethet. Schgraffer. No 2. Seelen-Größe. Sutor. no 3. Die Liebe. Dr. Cherubini. No 4. Hörst du nicht die. Sutor. No 5. O dulcis aqua vitae. Gaensbacher.
① 1 part: B 2; 13 x 24 cm
Abschrift 1840
Copyist: Kometer, B.
Remark: other parts missing
V (X)
Prov: Dominikanerinnenkloster, Lienz
Prov. Pers.: Kometer, B.
Besitzvermerk auf f.1: „B. Kometer mpia“.
Herrmann-SchneiderL, p.124
A/II: 650001369
A-Imf M 5292
Contains: 63
- Collection** 1139
5 Songs
[title page, at the top, at right, with ink:] F Rust
- [with pencil, by later hand: “ [Opergesänge und andere Werke]“] [with violet chalk, by other later hand: „Righini / Ambrosch“]*
① score: 20p.; 31 x 23 cm
Abschrift 1801-1825
watermark:
Remark: Es wird nach einer später vorgenommenen Bleistiftpaginierung zitiert, die Seiten 11 und 12 sind mit einem Faden akribisch zusammengängelt, die letzte Seite p. 20 ist unbeschrieben.
Die Sammlung stammt von einem Schreiber, doch nicht von Friedrich Wilhelm Rust, da dieser 1796 gestorben und das erste Stück aus Paers Achille erst 1801 erstaufgeführt wurde.
Vier der fünf Stücke sind Ausschnitte aus Opern.
A/II: 455020099
D-B Mus.ms. 30028
Contains: 520
- Collection** 1140
5 Vocal pieces
[without title]
① 1 part: V and pf (6f.); 36 x 20,5 cm
Abschrift 1800-1833
V (X), pf
Prov: Notensammlung Familie Goethe, Weimar
A/II: 250002477
D-WRgs 32/219
Contains: 488, 489
- Collection** 1141
50 Pieces
Arrangements of excerpts from 9 operas, 2 overtures, 33 pieces, 1 divertimento, 4 marches and 1 polonaise
winds, stck
[without title]
Other: Rau, Carl Friedrich (18/19)
① 18 parts: fl 1, 2, ob or cl rip 1, 2, cl 1, 2 in C, cl in E^b, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1, 2, trb, serpentone and contra-fag, timp, triangolo, gran cassa and tamb (51, 37, 47, 40, 74, 74, 23, 74, 67, 52, 50, 21, 15, 22, 37, 4, 3, 8f.); 29,5 x 24 cm
Abschrift 1820
watermark: C F RAU [countermark:] 4 [with anchor]; [= KBM 6 164]; [= KBM 3 38]
fl (2), ob (2), cl (3), fag (2), cor (2), tr (2), trb,

cl rip 1, 2 (ob 1, 2), contra-fag, serpentone, timp, triangolo, gran cassa, tamb
Die einzelnen Stücke sind durchnummeriert von 1-93.

Wasserzeichen „KBM 6 164“: Papiermühle in Urach/Württemberg (C F RAU = Carl Friedrich Rau); Datierung der festgestellten Handschriften: 1810c-1820c.

KBM 6, p.80, 119, 149, 152, 171, 172, 175, 180, 190, 264, 300, 323, 359, 400, 406; KBM 3, p.251

Olim: 2; Nro. 71; K. N^o 39

A/II: 450011619

D-Rtt Sammelband 14

Contains: 1002

Collection 1142

51 Lieder und Klavierstücke

[title page, f.1r:] Oden und Lieder pp. | von verschiedenen Dichtern | und Componisten. | [at left:] Inhalt [at the tail, at right:] J.H. Grave [with pencil: „Wilken“]

Other: Wilken, Friedrich

① score: 47f.; 34 x 21,5 cm

Abschrift 1805-1820

Copyist: Grave, Johann Heinrich (18.sc)

Remark: Von späterer Hand mit Bleistift foliierte Blätter von 1-47.

Auf f.1r und dem etwas größer formatigen f.7r oben links mit Bleistift alte Signatur „Misc K“.

Die Sammlung entspricht in Art und Weise der Gestaltung, sowie Schreiber und Papier denjenigen unter Mus.ms. 30043, 30044, 30046, 30047, 30048 und 30049.

In dieser Collection sind neben Einzeltiteln noch einmal verschiedene Sammlungen untergeordnet und durch jeweilige Titelblätter angezeigt, so von f.1-6, 7-16, 33-41 und 42-48.

Die in verschiedenen Handschriften angebebenen Veröffentlichungsdaten legen die zeitliche Einordnung nahe.

Auf dem Titelblatt f.1r sind die einzelnen Nummern unter Inhalt wie folgt aufgeführt: „1, Marche de Bonaparte enb Egypte 2, Komm, komm in meine Hütte pp von Fried. wilken | 3, Maedchen, das im leichten Tanze pp. | 4, Höre, Tochter, höre meine Spinnenlehre pp von Harries. | 5, Ruhe

sanft, du reine Engelseele pp. Mus. von Hiller jun. | 6, Willkommen o seliger Abend pp.“. Die hier aufgezählte Reihenfolge ist unterschiedlich zu der Abfolge der Handschriften.

Olim: Misc. K

A/II: 455025012

D-B Mus.ms. 30047

Contains: 358

Collection 1143

51 Partsongs

[label on spine:] Lieder

① score: ; 22 x 26 cm

Abschrift 1800-1833

Coro V (000)

Prov. Pers.: Kniewel, Theodor Friedrich (1783-1859)

Previous signature at head of f.1r: „Musical. q. 61“.

Owner's name after Kniewel's catalogue (in PL-GD Cat. Bibl. 63, p.67, No.92).

KatMikrPL, vol.8, no.15 (Mf. 6973); GüntherD 1911, p.19

Olim: Musical. q.61

A/II: 302002224

PL-GD Ms 4015

Contains: 594

Collection 1144

53 Songs

V, pf

[without title]

① 1 part: V and pf (154p.); 14 x 21,5 cm

Abschrift 1820

V, pf

Prov. Pers.: Trumper, Madame la Générale

On trouve 3 fois au début du manuscrit le nom „M.me la G.le Trumper“.

À la fin du manuscrit (à partir de p.112), on dénombre 2 autres écritures, plus tardives et différentes de celle qui a commencé le manuscrit.

A/II: 704003202

B-Bc 26146

Contains: 608

Collection 1145

56 Songs

[label on cover:] N^o III | Partitur | zu den Vereinsliedern N^o 1 bis 60 | Celler Liedertafel [small label at bottom:] N^o 5. Fach 18.

① score: 132p.; 23,5 x 34 cm

Abschrift 1840-1870

watermark: [without watermark]

Remark: nach p.36 neue Seitenzählung 1-58, nach p.94 (im Original: p.58) abermals neue Zählung 1-28, danach 10 ungezählte Seiten

Prov: Alte Liedertafel zu Celle,

2 Rundstempel auf dem Umschlageticket: „Liedertafel | zu | Celle“.

Olim: N^o 5. Fach 18.

A/II: 450103952

D-CEsa L6-38/18 Nr.266

Contains: 59

Collection 1146

57 Pieces

[title page, pencil:] Musikal[isches] Notizbuch von Karl | v. Schlözer.

Other: Schlözer, Caroline von (1753-1808)

① score: 76f.; 16 x 20,5 cm

Abschrift 1800-1899

V (X)

Prov. Pers.: Schlözer, Karl von (1780-1859);

Schlözer, Nestor von (1808-1899)

Überwiegend geschrieben von Karl von Schlözer (1780-1859); enthält auch zahlreiche Notizen zu Komponisten, Musikern und anderen Schreibern; diese Notizen häufig von jüngerer Hand nachgetragen (bis um 1884), vermutlich von Nestor von Schlözer.

Eintragungen von verschiedenen Händen auf dem Titelblatt: Zitat aus Horaz, darunter Zeichnung einer Leier; am Rand: „geschrieben von / Papa - / Karl v. Schlözer / geb. d. 28. Decbr. / 1780. / gest: 13. Febr. / 1859. / gemalt von Großmutter / Caroline von Schlözer geb. / Röderer in Göttingen (geb. 1753) / gest: im Mai 1808.“.

p.145-146: „Wallensteins Lager“ (Textanfang: „Es leben die Soldaten“), am Ende: „24 Novb. 1807“; nur Text und Notenlinien vorhanden, Noten wurden nicht eingetragen.

Schlözer-Stiftung 19, p.137

A/II: 453001844

D-Gs Schlözer-Stiftung, Kompositionen: Ka 29
Contains: 510

Collection 1147

57 Songs

[label on cover, by later hand:] Sammlung von Liedern | und Gesängen

Other: Sondermann, Heinrich Wilhelm

① part: V (34f.); 24,5 x 32 cm

Abschrift 1801-1850

watermark: JB; JK [countermark:] N 10

Remark: Die Stücke sind bis auf die letzten beiden von 1-57 durchnummeriert, das Blatt mit dem Ende der Nr. 5 und dem Beginn der Nr. 6 ist herausgetrennt, zwischen Nr.33 und 34 ist ein Lied nicht nummeriert und die Nr. 37-39 sind ausgelassen, das vorletzte Lied ist als einziges in der Sammlung mit pf versehen, ansonsten ist nur eine Stimme vorhanden (meistens im C-4-Schlüssel), f.34 unbeschrieben; wm: f.1-10 „JB“ und f.11-34 „JK“ mit „N 10“ als Gegenzeichen

Vermerk des Notenpapierdruckers auf den ersten 10 Blättern (mit dem wm „JB“) rechts unten jeweils: „Zu haben bei H. W. Sondermann in Regensburg“.

Olim: Mpr L

A/II: 455021701

D-Mmb M 2398

Contains: 203

Collection 1148

59 Pieces

[stamped label on cover:] Helene Gontard | [title page, p.1:] Amalie Manskopf. | 1831.

① 1 part: V and pf (222p.); 21 x 30,5 cm

Abschrift 1831

watermark: C & I HONIG [countermark: horn]; FHF [horn]; [horn] / FHF; J. C. DE R. IMHOF; J WHATMAN

V, pf

Prov. Pers.: Gontard, Helène; Manskopf, Amalie
Album in blauem Schuber und gleichfarbigem Einband, schwarzer Rücken mit Goldprägung.

Zum größten Teil Lieder mit pf-Begleitung, die letzten vier Stüce sind jedoch Klavierstücke.

Mit Bleistift von späterer Hand hinzugefügte Pa-

giniierung bis p.217, wobei p.187 zweimal gezählt und zwei Einlegeblätter mit Zwischennummern versehen sind, insgesamt also 222p. ohne Vor- und Nachsatzblatt.

Leere Seiten: p.9-24, 26, 34-35, 39-40, 43, 48, 84, 112, 124, 128, 166b, 191-193, 196-197, 200-201 und 203-217.

wm 1: Schriftzug „C & I HONIG“ untern einem Posthorn in Emblem mit dem Schriftzug auch als Gegenzeichen.

wm 2: Zwischen den Notenblättern sind teilweise etwas dunklere Blätter eingebunden, die meistens mit weiteren Strophen des jeweiligen Liedes beschrieben sind, darauf „FHF“ unter einem Emblem mit einem Posthorn und den Buchstaben auch als Gegenzeichen.

wm 3: Schriftzug „J. C. DE R. IMHOF“.

wm 4: Auf einem kleineren Einlegeblatt p.25 die letzten 4 Buchstaben von „J WHATMAN“ erkennbar.

A/II: 455008389

D-F Mus Hs 2174

Contains: 487

Collection

1149

6 Keyboard pieces

pf

[without title]

① 1 part: pf (8p.); 36,5 x 23 cm

Abschrift 1800

pf

Alte Signatur auf dem Umschlag.

Olim: Akc. 262 Muz.

A/II: 301008775

PL-WRu 62010 Muz.

Contains: 596

Collection

1150

6 Solfeggios

V (5)

[title page:] *Salfedgi Cherubini*

① score: 13f.; 33,7 x 26 cm

Abschrift 1822

watermark: 1822

S, A, T, B (2)

Prov: Biblioteka Moskovskoj konservatorii,

Pagination by later hand.

Exlibris on the title page inside of the „Biblioteki Moskovskoj konservatorii“.

RiemannM 1901, p.620

Olim: .I 459/570; ||. . 205

A/II: 310000116

RUS-Mk -665

Contains: 931, 933, 934, 935, 936, 937

Collection

1151

6 Songs

V (X), orch

[without title]

Other: Mummery, Kenneth

① score: 132f.; 22,5 (23,5) x 29 cm

Abschrift

V (X), orch

Prov. Pers.: De Bellis, Frank V. (1968+)

Binding: old mottled calf.

Book-label of Kenneth Mummery on paste-down of upper cover.

On recto of front flyleaf, upper left corner: „A voi dono / che gioja / Mandina Amabile / Sereno raggio / Se del duol / Anima cruda [upper right corner:] Miss Coutts.“.

A/II: 000117087

US-SFsc *M2.5 v. 38

Contains: 915

Collection

1152

6 Stage music. Excerpts

[spine title:] [Q]uartetti | [To]m. XX

① score: 366p.; 22 x 29 cm

Abschrift 1700-1799

V (4), orch

Teilweise Pergamenteinband.

Verschiedene Schreiber.

Auf Umschlag: „207a Miscellanea“.

A/II: 850035707

I-Rsc G.Mss.132

Contains: 160

Collection

1153

61 Keyboard pieces

Sonatas, marches, variations and other works for pf

pf

[cover title:] *Samlung der verschiedenen Sona= / ten und Variation, Tanz, und Feld= / Stücken, aus neuem Geschmacke, / Gewiedmet von den Herrn Vincentz / Maschek, Kauer, Graun / für den Franz Wen: Jech / Cantor / in / Eisenbrod.*

① 1 part: pf (93f.); 26,5 x 32 cm

Abschrift 1825-1849

pf

Prov. Pers.: Jech, Franz Wenzel Andreas

Original ink foliation: 1-28, 28-92.

At title page, f.1r: „Samlung / der verschiedenen Sonaten, / Variationen, Tanz und Feldstücken / aus neuen Geschmack, gewiedmet / vom Herrn Vincentz Maschek, / Kauer, Graun, Oswaldi, etz: / angehörig mir Franz / Wenzel An: Jech, Can= / tor und zugleich Schul= / lehrer in / Eisenbrod“.

A/II: 000114270

US-Cn Case MS VM2.1.T255S

Contains: 11

Collection

1154

64 Canons

[t.p., p.1:] *Canoni / di L. Cherubini*

① score: 79p.

Abschrift

Copyist: Cherubini, Luigi (1760-1842)

V (X)

Entries 5, 45 and 58 are in score format; In the remaining entries, the vocal parts are written on a single staff with symbols to indicate the entry of voices; the keyboard part is written separately on a two-stave system; 262 = [p.i:] „Avvertimento. / I Canoni in questo libro, sono stati, da me Cherubini, cominciati a comporre / in Firenze nell'anno 1779. In appresso, a partire dall'anno 1787, il maggior numero / de presenti Canoni, è stato successivamente composto in Parigi a diverse epoche / le quali sono incerte fino all'anno 1811, coine [?] apparisce al Canone 42, la di / cui data è chiaramente espressa alla testa del medesimo, come pure aciascuno / de'Canoni, che vengono in seguito“.

Table of contents on p.ii-iii entitled „Guida per esequire i Canoni“.

On recto of front flyleaf: „Canoni“.

At tail of p.i, ink, stamped in ink: „344371“.

Exact indication of score material: iii + 76p.

A/II: 000140942

US-Wc M1548.C5 Case

Contains: 22, 23, 24, 26, 30, 41, 45, 46, 66, 164, 165, 166, 173, 174, 176, 217, 234, 244, 286, 289, 291, 293, 316, 345, 348, 354, 355, 357, 359, 376, 417, 418, 712, 713, 714, 720, 724, 780, 782, 783, 791, 797, 817, 818, 824, 831, 836, 844, 914, 919, 921, 922, 929, 930, 961, 962, 963, 964, 967, 968, 978, 980, 984, 985

Collection

1155

66 Songs

[without title]

① 10 parts: S (5x), A, T 1, 2, B 1, 2 (74, 53, 54, 49, 45, 57, 54, 54, 52, 53f.); 21,5 x 18 cm

Abschrift 1833-1865

Copyist: Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863); Hübner, Carl Ernst (1848-1905)

V (X), Coro B (X)

Prov. Pers.: Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863)

Die Stimmen sind bis einschließlich no.67 von Göhler geschrieben (19.2t), no.68 bis no.72 von Hübner (19.4q).

Auf f.1r einer S-Stimme und der A-Stimme die Stimmbezeichnung und der Besitzer „Göhler.“ vermerkt; die S-Stimme zusätzlich datiert: „1847“; dieses Datum bezeichnet vermutlich den Beginn der Niederschrift.

Am Ende der Stimmen jeweils Leerblätter, die bei der Blattangabe nicht berücksichtigt wurden.

Die Stimmen enthalten eine ganze Reihe von Kompositionen, die auch in der Partitur D AG Mus.A.2:102 enthalten sind (siehe jeweils die Angabe in den Einzeltiteln).

Die Kopftitel zu den einzelnen Nummern sind nicht in allen Stimmen identisch; in den Einzeltiteln wird immer die ausführlichste Angabe zitiert.

Olim: 393

A/II: 230004773

D-AG Mus.A.2:111

Contains: 589

Collection

1156

67 Pieces

[without title]

① 1 part: no indication (100p.); in quer-4
Abschrift 1800
p.6-7, 39, 46 und 98-100 unbeschrieben.
Auf p.66-67 Übungen zu Intervallen.
A/II: 400187574
CH-Bu kr IV 408 (Ms.8361-8404)
Contains: 463

Collection 1157

69 Vocal pieces
Coro
[caption title, p.1:] *Motetten, | Choere, | Quartett's, | Terzetts, Duetts, Canons, pp | gesammelt | fuer | das Chor | von | F. G. Weigeldt. [at bottom right, later, by possessors name:] CHUhlmann, C. | Poss.*

① score: ; 23,5 x 19,5 cm
Abschrift 1816-1850
Copyist: Weigeldt, F. G.; Löwe, August Leberecht (1800*)
Coro (X)

Prov. Pers.: Uhlmann, Carl Heinrich
Ab „No: 25“ (Benelli, O welch ein Segen ist ein Freund) ist die Numerierung der Titel deutlich abweichend von der tatsächlichen Reihung der einzelnen Werke.

Am Ende von [No: 43], Righini, „O Ew'ger wie groß sind deine Mächte“: Schreiberdatum „d: 4. Jan. | 1816“, auf das sich die Anfangsdatierung des Manuskripts zu beziehen hat. An dem Manuskript werden mindestens drei Schreiber beteiligt gewesen sein, Schreiberwechsel: ab p.245 und ab p.323 mutmaßlich von der Hand August Leberecht Löwes.

Die originale Manuskriptpaginierung bricht mit p.341 ab und wurde von RISM-Mitarbeiterin ergänzt bis p.386; p.373 ist lediglich rastriert.

Der hintere Einbanddeckel fehlt; 6 Blätter, liegen lose bei, von denen 5 (p.377-386) dem gebundenen Band zugeordnet werden konnten.

Olim: 23
A/II: 201007944
D-ZS 3.2.
Contains: 604

Collection 1158

7 Duets
S (2), b
Sette Duettini Notturmi | Per Soprano | Del Sig.r Luigi Cherubini | Per uso del Sig.r Cav Capobianco

① score: 20f.; 22,5 x 30 cm

Abschrift 1790-1799

S (2), b

Prov. Pers.: Capobianco, Cavaliere

Olim: 124-B-32 op.3

A/II: 852016180

I-MC 1-D-11/3 a-g

Contains: 73, 349, 369, 790, 796, 920, 942

Collection 1159

7 Operas. Excerpts

[without title]

Other: Corsi Montelli, Paola

① score: 139f.; 21 x 28,5 cm

Abschrift 1790-1799

V (3), orch

Teilweise Pergamenteinband.

Verschiedene Schreiber.

Auf Umschlag: Inhaltsverzeichnis mit Unterschrift „Paola Corsi“.

Auf Rücken: „15/P. C.“.

A/II: 850035929

I-Rsc G.Mss.203

Contains: 324

Collection 1160

7 Operas. Excerpts

V (X), orch

[lettering on the spine:] *TRIOS | ET | QUATUORS*

Other: Fleischman

① score: 192f.; 20,8 x 28,8 cm

Abschrift 1700-1724

V (X), orch

A convolute vol. containing 7 items.

Binding: half-bound is green calf with blue paper-covered boards; the upper cover stamped in gold with the initials „D. A. F.“ - Table of contents on recto of free front endpaper.

Pagination irregular.

The name „Fleischman“ is inscribed on several of the divisional title page.

A/II: 000121732

US-Eu ohne Signatur

Contains: 538

Collection 1161

7 Pieces

[without title]

① 14 parts: fl, cl 1, 2, 3, 4, 5, fag 1, 2, cor 1, 2, tr 1 and 2, trb, serpentone, gran cassa (9, 11, 9, 5, 7, 11, 9, 9, 8, 8, 8, 7, 8, 7f.); 30,5 x 24 cm

Abschrift 1810-1835

fl, cl (5), fag (2), cor (2), tr (2), trb, serpentone, gran cassa

Prov: Hofkapelle Sondershausen,

Stempel: FÜRSTLICHE HOFCAPELLE IN SONDRERSHAUSEN.

Olim: No. III

A/II: 280002852

D-SHm Mus.C135:5

Contains: 586

Collection 1162

7 Songs

3 quartetti, 2 terzetti, 1 finale, 1 duetto

V (X), orch

Varianti buffi

① score: 132f.; 22,5 x 29 cm

Abschrift 1790-1799

V (X), orch

Index auf dem Vorsatzblatt.

f.40, 95 und 115 sind leer.

A/II: 850017628

I-Tf 1 I 18

Contains: 159

Collection 1163

72 Pieces

[cover title by later hand:] Verschiedene / canonische u. a. contrapunktische Compositionen. / [follows content]

① score: 56f.; 23 x 28,5 cm

Abschrift 1780

Copyist: Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822); Schwencke, Karl (1797-1870p)

Prov: Stadtbibliothek, Hamburg; Öffentliche Bibliothek, Hamburg

Prov. Pers.: Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792); Hartmann, Fr.

Chor „Vor dir, o Ewiger“ von drittem Schreiber.

Etikett auf dem Vordereinband innen: „Hamb. Stadtbibl. / Realcat. ND. VI / No. [handschriftlich:] 3199“.

Ovalstempel auf f.1v: „BIBLIOTHECA HAMBURG. PUBL.“; Stempel auf f.3r: „[fünf unleserliche Zeilen in russischer Sprache, handschriftlich:] 13036“.

Vermerk in roter Tinte auf f.3r: „Handschrift von C. F. G. Schwencke.“.

Bleivermerk auf dem Hintereinband innen: „Vom Vetter Fr. Hartmann in B. erhalten / für [Preisbezeichnung] / im Dec, 1850.“.

A/II: 452011598

D-Hs ND VI 3199

Contains: 721

Collection 1164

72 Vocal pieces

other title: Vierstimmige Gesänge verschiedener fremder Komponisten

V (X), Coro

[title, T 2, f.1r:] Vierstimmige Gesänge / verschiedener fremder Componisten / für die Leipziger Liedertafel gesammelt. / Stimm Buch / von / Wilhelm Friedrich Kunze / zweiter Tenor.

Other: Kunze, Friedrich Wilhelm

① 2 parts: T 2, B 1 (59 (128), 65 (129)f.); 19,5 x 27,5 cm

Abschrift 1829-1850

Remark: Unbeschriebene Blätter, T 2: f.45r, ab 60r-128v; B 1: f.26r, 49v-50r, 66r-129v.

V (X), Coro V (X)

Prov: Hochschule für Musik, Bibliothek, Leipzig Beide Bände mehrfach mit Rundstempel: „Konservatorium der Musik zu Leipzig“ und auf f.1v die alten Signaturen.

vol.T 2 mit der Bleistiftnummer „54“ auf f.1r und vol.B 1 mit der Nummer „53“ auf f.2v.

Unbeschrieben ist ungefähr die Hälfte der Blätter beider Manuskriptbände und waren wohl zur Fortsetzung vorgesehen.

Beide Bände wechselnd von mehreren Schreibern gefertigt.

Olim: M.pr.II 14999; I 177 Hs; 53; 54

A/II: 201007223

D-LEmh MS 24

Contains: 591

Collection 1165

76 Instrumental pieces

guit

[without title]

① 1 part: guit (48p.(original pagination)); 18 x 23 cm

Abschrift 1860

guit

Pappeinband mit braun-gelb-marmoriertem Papier überzogen.

A/II: 454010802

D-MT Mus.ms. 764

Contains: 522

Collection 1166

8 Sacred songs

Coro maschile

[without title]

① 4 parts: T 1, 2, B 1, 2 (4, 4, 4, 4f.); 31 x 24,5 cm

Abschrift 1830

Coro T (2), Coro B (2)

Prov: Farní kostel, Hodonice

Olim: 22 (red)

A/II: 552001151

CZ-TAS Tas 195

Contains: 142

Collection 1167

81 Pieces

Arrangements of excerpts from 5 operas, 52 pieces, 18 dances, 2 symphonies, 2 marches, 2 songs

winds

[fl:] *Harmonie Music* / v. *Schneider*. [crossed out:] 1813

Other: Heiligensetzer, Franz Xaver senior (18/19); Heiligensetzer, Franziskus (1816+)

① 14 parts: fl, ob 1, 2, cl 1, 2, 3, 4, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, serpentone (58, 53, 48, 63, 55, 58, 54, 58, 54, 44, 43, 32, 42, 51f.); 30,5 x 24,5 cm

Abschrift 1813

Copyist: Schneider, Anton (1773-1857)

watermark: [3 crescents]; [= KBM 6 166]; [= KBM 1 50]

fl, ob (2), cl (4), fag (2), cor (2), tr, trb, serpentone
Die Stücke sind durchnummeriert von 151-237.

Vermutlich Fortsetzungsband von Sammelband 16.

Wasserzeichen „KBM 6 166“: Wahrscheinlich Papiermühle II in Au bei Kempten (Franziskus Heiligensetzer oder Franz Xaver Heiligensetzer sen.); Datierung der festgestellten Handschriften: 1790c-1823.

KBM 1, p.169; KBM 6, p.37, 73, 95, 107, 124, 165, 246, 300, 301, 359, 384, 389, 403

Olim: 2.; 5.; 4.; Nro. 90.; K.N^o 99

A/II: 450011693

D-Rtt Sammelband 17

Contains: 838

Collection 1168

81 Songs

V, Coro, pf

[score, cover title:] *Gesang - Heft* / *Wo man singt, da lass dich nieder* / *Böse Menschen singen keine Lieder*.

① score: 257p.; 10,5 x 19,5 cm

Abschrift 1840-1860

V, Coro B (X), pf

Prov. Pers.: Zirlewagen, Johann Nepomuk

Besitzervermerk auf Vorsatzblatt.

p.1-211 beschriftet, p.212-255 leer, p.256 und p.257: Register.

Verschiedene anonyme Schreiber.

A/II: 400101531

CH-E 137,1

Contains: 503

Collection 1169

83 Motets

[without title]

① 17 parts: S, A, T, B, vl solo, vl 1, vl 2, vla, cb, fl, cl 1, cl 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, org, org and score (26f., 23f., 28f., 32f., 13f., 32f., 30f., 25f., 34f., 8f., 24f., 25f., 13f., 10f., 24f., 23f., 32f., 152f.); 32,5 x 24,5 cm

- md
 Prov: Sint-Romboutskathedraal, Mechelen
 The collection is an anthology of different prints and manuscripts.
 A/II: 702007252
 B-MEaa Sint-Rombouts. Muz. 19.120
 Contains: 227
- Collection** 1170
 85 Pieces
[spine title:] Canons / de / divers / auteurs
 ① score: 29f.; 31,5 x 20,5 cm
 Abschrift
 V (X), orch, pf
 Prov. Pers.: Fétis, François-Joseph (1784-1871)
 A côté du titre: “ (Allg. Musikal. Zeitung / 13ter Jahrg. No.40)“.
 A la présentation des modèles f.22r, succède f.22v-23r „Auflösung der Fünf Räthsel-Canons von Kulhau“.
 FétisF 1877, no.2489
 A/II: 700006727
 B-Br Ms II 3959 Mus Fétis 2489
 Contains: 347
- Collection** 1171
 9 Keyboard pieces
 pf
[without title]
 ① 1 part: i (= pf) (37p.); 22 x 30 cm
 Abschrift 1820
 pf
 i (= pf): ohne Besetzungsangabe, vermutlich für Klavier.
 A/II: 401001965
 CH-SAM M 65
 Contains: 605
- Collection** 1172
 9 Operas. Excerpts
 Recitatives and arias
 V, orch
[spine title:] IX / Arie / di / Diversti / Maestri / pro año / 1784. / B.
 ① score: 125f.; 24 x 30,5 cm
 Abschrift 1784
- watermark: HR 161
 V, vl 1, vl 2, vla (2), b, fl (2), ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), fl.picc 1, 2
 Prov: Königlich-bayerisches Conservatorium für Musik, München
 Alte Signaturen: „N:º 159“; „G. N. 1277“; „N. 8“; „29“ (rot); „E XII/2“.
 b mit Bleistift beziffert.
 Stempel mit bayerischem Wappen und der Inschrift: „K[öniglich] B[ayerisches] CONSERVATORIUM FÜR MUSIK“.
 Aus dem Besitz der Kurfürstin Maria Anna von Bayern; der Band ist im thematischen Katalog der Musikaliensammlung der Kurfürstin unter der Signatur „N:º 159“ verzeichnet; vgl. KBM 9.
 KBM 9, p.207, 219
 Olim: N:º 159; G. N. 1277; N. 8; 29; E XII/2
 A/II: 456011800
 D-Mbs Mus.ms. 20867
 Contains: 327, 928, 949
- Collection** 1173
 9 Sacred songs
[without title]
 ① score: 34f.; 25,5 x 32 cm
 Abschrift 1855-1859
 watermark: kein Wasserzeichen
 Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, org, bc: org
 Prov. Pers.: Baumgartner, August (1814-1862); Baumgartner, Magdalena (19/20)
 Auf den meisten Titelblättern vor der Datumsangabe in Stenoschrift „Baumgartner“ und/oder „München“.
 Auf dem ersten Titelblatt f.1r unten links mit Bleistift „231/11“ und unten Mitte „147=B“.
 Auf manchen Titelblättern mit schwarzem Stempel ein „B“, siehe dazu Einzeleinträge.
 Aus dem Nachlaß von August Baumgartner, erworben 1885 von Magdalena Baumgartner.
 Olim: 233/11; 147 B
 A/II: 455017229
 D-Mbs Mus.ms. 3887
 Contains: 105
- Collection** 1174
 9 Vocal pieces

Contains works by Gnecco (4), Pavesi (2), Cherubini, Gluck and Weigl

[*binder's title:*] *Arie. Tom. I*

① score: 214f.; 22 x 30 cm

Abschrift 1701-1900

Remark: Bound in half morocco over marble-papered boards.

Each piece individually foliated.

A/II: 900006119

US-NH Misc. Ms. 40

Contains: 326

Collection 1175

9 Wind music

1 arranged overture by L. Cherubini, 8 arranged opera excerpts by G. Rossini, G. Spontini, G. Donizetti

b, woodwinds, brasses, timp

[*spine title:*] *Verschiedene Piecen*

① score: 208f.

Abschrift 1843

Copyist: Scholz, W. E.

② 13 parts: b, fl, ob 1, 2, cl 1, 2, fag 1, 2, cor 1, 2, tr, trb, timp; 27 (34) x 39 (25) cm

Abschrift - 1843

b, fl, ob (2), cl (2), fag (2), cor (2), tr, trb, timp

Datum am Schluss der Partitur: „Vollendet d[en] 5^{ten} August 1843“.

Olim: No. 79

A/II: 456004388

D-NEhz 57 (Nr. 1-9)

Contains: 703

Collection 1176

92 Songs

55 partsongs, 25 sacred songs, 4 hymns, 1 operas, 1 motets, 1 psalms, 1 introitus, 1 sequences

V (4), Coro maschile

[*title page:*] *Liederbuch für Männerchöre. / Herausgegeben / von / Ch. Schnyder. / 2. Heft. / Zu haben: / In Zürich: bei Fries und Holzmann, Musikalienhandlung. / In Bern: bei Joh. Rud. Weber, Musikdirektor. / In Luzern: bei Ch. Schnyder, Seminar-Musiklehrer. / 1864.*

Other: Weber, Johann Rudolf (1819-1875); Schnyder, Christoph (1826-1909)

① score: 231p.; 17 x 11 cm

md

② + short scores:

md

T (2), B (2), Coro T (2), Coro B (2)

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis zu Beginn der Sammlung.

Name des Druckers am Schluss der Sammlung.

A/II: 403012799

CH-E Mw 1431

Contains: 202

Collection 1177

96 Partsongs

V (4), Coro

[*score 1, title page:*] *Liedersammlung / für gemischten Chor. / Zunächst für Gymnasien und Industrieschulen. / Neue, umgearbeitete Auflage / des Winterthurer Schulgesangbuchs (III. Theil.) / Herausgegeben / von / O. Lorenz. / Zweite, mit einem Anhang von neuen Liedern vermehrte Auflage. / Schaffhausen / Druck und Verlag der Brodtmann'schen Buchhandlung. / 1870.*

① 2 scores: 256, 25p.; 18,5 (18,5) x 13 (13) cm

md

S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B

Verzeichnis nach den Anfangsworten mit Angaben zu Textdichter und Komponist zu Beginn der Sammlung.

Lieder Nr. 1-89 auf den Seiten 1-256, Lieder des Anhangs Nr. 1-10 auf den Seiten 1-25 (Zählung beginnt wieder vorne!).

Die Liedersammlung ist zusammengebunden mit der Sammlung von Chorälen, Liedern, grösseren Chören, Motetten und Psalmen, die Bernhard Bogler zusammengetragen hat.

A/II: 403002689

CH-E Mw 1318.2 [score 1 Liedersammlung]; Mw 1318.2 [score 2 Anhang]

Contains: 294

Titel und Texte	
100 Wind music.....	1019
10 Duets.....	1015
10 Sacred songs.....	1016
10 Songs.....	1017
10 Vocal pieces.....	1018
11 Canons.....	1020
11 Duets.....	1021, 1022
11 Operas. Excerpts.....	1023
11 Songs.....	1024
11 Stage music. Excerpts.....	1025
11 Vocal pieces.....	1026
12 Pieces.....	1027, 1028
12 Stage music. Excerpts.....	1029
12 Vocal pieces.....	1030
131 Arias.....	1037
13 Arias.....	1031
13 Offertories.....	1032
13 Pieces.....	1033, 1034
13 Songs.....	1035
13 Waltzes.....	1036
148 Regensburger Liederkranz.....	1039
14 Arias.....	1038
15 Keyboard pieces.....	1040
15 Sacred songs.....	1041
15 Tantum ergo.....	1042
16 Sacred songs.....	1043
16 Songs.....	1044
184 Das Rütli.....	1047
18 Songs.....	1045, 1046
190 Motets.....	1049
19 Vocal pieces.....	1048
1 madrigale e 4 cori.....	1129
1 offertorio, 1 antifona.....	1070
20 Pieces.....	1085
20 Songs.....	1086, 1087
21 Arias.....	1088
21 Instrumental pieces.....	1089
21 Pieces.....	1090
21 Songs. Arr.....	1091
21 Vocal pieces.....	1092
221 Pieces.....	1094
22 Vocal pieces.....	1093
24 Instrumental pieces.....	1095
25 Operas. Excerpts. Arr.....	1096
26 Songs.....	1097
27 Arias.....	1098
286 Keyboard pieces.....	1101
28 Songs.....	1099, 1100
29 Songs.....	1102
2 Antiphonies.....	1050
2 Arias.....	1051
2 atto di un'opera in 3 atti.....	310
2 Ave Maria.....	1052, 1053
2 Graduals.....	1054
2 Instrumental pieces.....	1055, 1056, 1057
2 Motets.....	1058
2 Offertories.....	1060, 1061, 1062, 1063, 1064
2 Operas. Arr.....	1065
2 O salutaris hostia.....	1059
2 Sacred songs.....	990, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076
2 Songs.....	1077
2 Stage music. Excerpts. Arr.....	1080
2 Stage music. Excerpts.....	1078, 1079
2 Tantum ergo.....	1081
2 Vocal pieces.....	1082, 1083
2 Waltzes.....	1084
30 Canons.....	992
31 Pieces.....	1118
33 Instrumental pieces.....	1119
33 Keyboard pieces.....	1120
36 Vocal pieces.....	1121
37 Quartets.....	1122
37 Vocal pieces.....	1123
395 Pieces.....	1124
3 Canons.....	1103, 1104
3 Duets.....	991, 1105
3 Fugues.....	1106
3 Keyboard pieces.....	1107, 1108
3 Masses.....	1109
3 Operas. Excerpts.....	1110, 1111
3 Pieces.....	1112
3 Sacred songs.....	1113, 1114, 1115
3 Stage music. Excerpts. Arr.....	1116
3 Vocal pieces.....	1117
44 Songs.....	1133
44 Vocal pieces.....	1134
46 Instrumental pieces.....	1135
4 Ave Maria.....	1125
4 Duets.....	1126, 1127
4 Offertories.....	1128

4 Operas. Excerpts	1129	Achille à Scyros. Excerpts. Arr	11
4 Responsories	1130	Ach mein Bruder	482
4 Romances	1131	Adjutor et susceptor meus	13, 14, 15
4 Sacred songs	993	Adjutor et susceptor meus, es tu Domine	13, 14, 15
4 Stage music. Excerpts	1132	Adoremus in aeternum	16, 17, 18
50 Pieces	1141	Adoremus in aeternum, sanctissimum sacramen-	
51 Lieder und Klavierstücke	1142	tum	16, 17, 18
51 Partsongs	1143	Ad te levavi animam meam. Arr	12
53 Songs	1144	Ad te levavi animam meam	12
56 Songs	1145	Agitata tutta io fremo	19
57 Pieces	1146	Agnus Dei qui tollis peccata mundi dona eis	
57 Songs	1147	requiem 861, 864, 867, 868, 869, 870, 872, 874,	
59 Pieces	1148	878, 882, 883, 884, 888, 890, 892	
5 Instrumental pieces	1136	Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis	
5 Operas. Excerpts	1137	613, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626,	
5 Songs	1138, 1139	627, 628, 631, 632, 634, 635, 636, 640, 645, 648,	
5 Vocal pieces	1140	649, 651, 652, 653, 654, 657, 658, 659, 660, 662,	
61 Keyboard pieces	1153	663, 664, 667, 668, 670	
64 Canons	1154	Agnus Dei qui tollis peccata mundi parce nobis	
66 Songs	1155	Domine 545, 546, 547, 548, 549, 550, 553, 554, 557,	
67 Pieces	1156	559, 560	
69 Vocal pieces	1157	Ah cedi ormai	975
6 Keyboard pieces	1149	Ah che morir mi sento	20
6 Solfeggios	1150	Ah che spirito ne vita più darvi non poss'io	833
6 Songs	1151	Ah che spirito ne vita più darvi non poss'io	834
6 Stage music. Excerpts	1152	Ah ch'io vi sento oh Dio	21
72 Pieces	1163	Ah crudel perché mai mi lasci	22, 23, 992
72 Vocal pieces	1164	Ah dolente partita	24, 992
76 Instrumental pieces	1165	Ah generoso amico	25, 994
7 Duets	1158	Ahi ch'è il suon del rio	28, 29
7 Operas. Excerpts	1159, 1160	Ahi crudo ciel tu mi volesti	30
7 Pieces	1161	Ah mio ben mia vita	26
7 Songs	1162	Ah no lascia	8
81 Pieces	1167	Ah senti ben mio	27
81 Songs	1168	Ah si miei fidi	264
83 Motets	1169	Ah tu possente dea	835
85 Pieces	1170	Al generoso amico	31
8 Sacred songs	1166	Ali-Baba	32, 33, 34, 35
92 Songs	1176	Ali-Baba. Excerpts	36, 37, 38
96 Partsongs	1177	Aline. Excerpts. Arr	40
9 Keyboard pieces	1171	Aline. Excerpts	39
9 Operas. Excerpts	1172	Allegramente stiamo amici	41
9 Pieces	3	Aller Schmerz ist überwunden	258
9 Sacred songs	1173	Allons	497
9 Vocal pieces	1174	[Allons en route mes amis]	240
9 Wind music	1175	Allzu tief sind des Herzens Wunden 258, 273, 277,	

- 283
- Alma redemptoris mater. Arr 43
- Alma redemptoris mater 42
- Alma redemptoris mater, quae pervia caeli . 42, 43
- Alma virgo mater Dei 44
- [Alons sans tarder d'avantage] 422
- Amici che ora è ebban 45, 992
- Amis encore ce canon 46
- Amo né sarà mai 851, 852
- Amore solo dona me 379
- Amor quel volto 310
- Amour de nobles coeurs 168
- Anacréon. Excerpts. Arr 65
- Anacréon. Excerpts. Arr 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
- Anacréon. Excerpts . . 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54
- Anima mea vivet 268
- Approchez sans défiance 567
- Aprimi oh mia diletta 66, 992
- A quel pianto 8
- Ardo d'un cieco amore 264
- Arie italiane 1031, 1038
- Armida abbandonata. Excerpts. Arr 69, 70
- Armida abbandonata. Excerpts 67, 68
- Armidens Gürtel 358
- Artaserse. Inserts 982, 983
- A solis ortus cardine, ad usque terrae limitem . . . 9
- A solis ortus cardine 9
- A solis ortu usque, ad occasum 407
- A tanto amore come potesti ingrato core 10
- Auf steiler Eisbahn ging Zanette 240
- A un dolce riposo 835
- Auretta grata che intorno spiri 71, 72, 73, 74
- Aurette placide che qui spirate 75
- Ave Maria. Arr . 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
- Ave Maria 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 127, 221
- [Ave Maria] 84, 109, 115, 121, 126
- Ave Maria, gratia plena Dominus tecum . . . 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 128, 221, 674
- Ave maris stella, Dei mater alma 129
- Ave maris stella 129
- Ave regina, caelorum ave domina angelorum . . . 83
- Ave regina 83
- Ave verum corpus 130, 131
- Ave verum corpus, natum de Maria . 130, 131, 993
- A voi torno sponde amate 308
- Basta ti credo 370, 374
- Bel volto adorato 323, 324, 327, 332
- Benedicta tu inter mulieres, et benedictus fructus ventris tui 682
- Benedictus Dominus Deus Israel 132
- Benedictus Dominus Deus Israel, quia visitavit et fecit redemptionem 132
- Benedictus 113
- Benedictus, qui venit in nomine Domini hosanna in excelsis . . 113, 617, 621, 625, 631, 632, 636, 640, 645, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 657, 659, 660, 662, 663, 664, 894
- Berenice che fai 697
- Beschützer unseres Lebens 133
- Blanche de Provence. Excerpts 134
- Branì di diverse opere 1132
- Brennend verzehrt die Liebe dieses so stolze Herz 258
- Brennend verzehrt die Liebe 264
- [Buvons depuis la Tarentaise] 240
- Cäcilienmesse . . 640, 641, 642, 643, 645, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 660, 662, 664, 673
- Canons 135
- Cantate Domino canticum novum, cantate Domino omnis terra 136
- Cantate Domino canticum novum 136
- Cantemus Deo canticum novum . . . 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146
- [Cantemus Deo canticum novum] 203
- Cantemus Domino 147
- Cantemus Domino, gloriose enim magnificatus est 147
- Capriccios 148
- Cara da voi dipende la pace. Arr 163
- Cara da voi dipende la pace . . 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162
- [Cara da voi dipende la pace] 163

Cari boschi cari prati.....	164, 992	Démophon. Excerpts. Arr.....	195, 196
Caro bel visetto	165, 992	Démophon. Excerpts.....	192, 193, 194
C'en est donc fait plus d'espérance	32	Der portugiesische Gasthof.....	533, 534, 535
Cessa di tormentarmi.....	166	Der portugiesische Gasthof. Excerpts. Arr....	543
Chant sur la mort de Haydn	167, 168, 169	Der portugiesische Gasthof. Excerpts....	539, 542
Che ascoltai qual fredda mano. 303, 304, 309, 312, 313, 314, 315		Der süße Trotz der Liebe lieblich schmollen...	358
Che bel piacere. Arr.....	172	Der Wasserträger. Arr.....	429, 430, 431, 432, 434
Che bel piacere	170, 171, 172	Der Wasserträger 198, 422, 423, 424, 426, 428, 995	
Ch'io mai vi possa lasciar d'amare . 173, 174, 175, 992		Der Wasserträger. Excerpts. Arr...	487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 503, 505, 506, 509, 510, 511, 512, 513, 517, 518, 519, 520, 522, 523, 524, 526, 527, 528
Comment qui lui	477	Der Wasserträger. Excerpts....	436, 441, 442, 445, 448, 450, 451, 452, 458, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 475, 485
Con egual passo	176	Der Wasserträger. Inserts.....	951
Confirma hoc Deus	177	Der Wein uns neue Kraft soll geben	240
Confirma hoc Deus, quod operatus es nobis...	177	Deus ego amo te	197
Confitemini Domino.....	178	Deus ego amo te, nam prior	197
Conservati fedele.....	179	Deux Journées, Les. Excerpts. Arr.....	198
Consola le mie pene.....	318	Dich Teurer soll ich wiederfinden	240
Consola le tue.....	302	Die beiden Reisen	426, 428
Coro e Marcia dall'atto 3.....	1011	Die beiden Reisen. Excerpts...	465, 466, 467, 468, 469, 470
Credimi sì mio sole	189, 851, 852	Die beiden Reisen. Inserts	951
Credo.....	180, 181, 182, 183	Die Freude töne himmeln.....	422
Credo. Excerpts	184, 185	Die Glocken-Weihe zu Bozen	1006
Credo. Fragments	186	Die Liebe. Arr	58, 63, 65
Credo, in unum Deum patrem omnipotentem 180, 181, 182, 183, 185, 613, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 627, 631, 632, 636, 640, 645, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 657, 658, 659, 660, 662, 663, 664, 667		Die Liebe	59, 202, 203
Crucifixus, etiam pro nobis.....	184, 186, 667, 679	[Dieses Wort].....	571
Crudel poiché degg'io	323, 324, 327, 332	Dieses Wort	584
Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris.....	667	Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla...	861, 864, 867, 868, 869, 870, 872, 874, 878, 882, 883, 884, 885, 888, 890, 892
D'aimer jamais si je fais la folie.....	706	Die Tage der Gefahr. Arr.....	433
Dansez nymphes légères	61	Die Tage der Gefahr	419, 422, 423
Dans ma verte et belle jeunesse.....	62	Die Tage der Gefahr. Excerpts. Arr.	504, 515, 516
D'appreso un bel semblante	576	Die Tage der Gefahr. Excerpts.	453, 454, 455, 456, 457, 462, 482, 484
Das befreite Jerusalem. Excerpts	358	Die vierzig Räuber. Excerpts	37
Das portugiesische Wirtshaus. Excerpts.....	542	Die zwei gefahrvollen Tage	421
Das Rosenfest.....	1003	Di floride catene.....	199
Debbo penar così.....	187, 188, 189	Di Marte fiero cessi il furor	200
Deh serena il mesto ciglio. 319, 321, 322, 326, 331, 333, 335		Di qual rigido marmo	923
De joie il faudra que j'expire.....	480	Di queste selve amabile.....	201
Deliso in sen m'attendi	190	Dite almeno amiche fronde.....	204, 205, 206, 991
Demofonte. Excerpts.....	194		
Démophon	191		

Dixit Dominus, Domino meo sede a dextris meis 163	Emma 5
Dixit Dominus 163	Entends-tu la trompette 241
Dolce fiamma del mio core 238	Epicure. Excerpts 242
[Dolce ne guai ristoro] 268, 274	Eppur fra tanti affetti 21
Dolce ne guai ristoro 285	Er sucht den Tod 240
Domine Deus rex caelestis 667	Es fiel ein kleiner Savoyard 422
Domine Deus virtutum, converte nos 207, 208, 209	Es hat ein kleiner Savoyard 423, 430, 456
Domine Deus virtutum 207, 208, 209	Es ist geschehn hin ist mein Hoffen 33
Domine Jesu Christe 210	Et deducet te mirabiliter dextera tua 620
Domine Jesu Christe, rex gloriae . . . 210, 864, 870, 872, 874, 885, 892	Et erexit cornu salutis nobis, in domo David . . 132
Dona nobis pacem 621, 626, 627, 657, 663	Et homo factus est 186
Dors noble enfant tendre fleur 134	Et incarnatus est 184, 618, 664, 667, 668, 679
Dove m'inoltro 317	Et Jesum benedictum, fructum ventris tui 899, 999
Du allein weißt o Teure 33	Et resurrexit tertia die 618, 667, 668
Duets 211, 212, 213	Et toi Corine aussi tu sais combien je t'aime . . 60
Duetti italiani e Terzetto 1015	È vana ogni tua cura 310
D'un alma incostante 214, 215, 216	Evviva Bacco 243, 244, 245, 246, 992
D'un barbaro affanno 31, 994	Ewig dein weit entfernt 698
Dunque così volete formentare un incendio . . . 19	Exaudi Domine vocem, deprecationis 247
Dunque crudel mia Fillide 217	?Exaudi Domine vocem? 247
Du Schrecklicher was sagst du 336	Exaudi Domine vocem meam qua clamavi ad te 248
[D'Zaneto montant à l'ous pice] 240	Exercises 249
Ecce panis angelorum. Arr 231	Exsultate et gaudete 250
Ecce panis angelorum 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230	Faniska. Arr 263, 264
[Ecce panis angelorum] 221	Faniska 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262
Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum. 218, 219, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231	Faniska. Excerpts. Arr . . . 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285
Ecce vidimus eum 232, 233	Faniska. Excerpts . . . 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277
Ecce vidimus eum, non habentem speciem 232, 233	Fa sol la si do re mi fa mi re do si la soutien la voce 992
Ecco reciso al fine 373	Fa sol la ti ut ré mi fa mi re ut si la chantez plus juste 359
Ecco tona in mezzo al mare 234	Fils de Bacchus descends des cieux le front . . 694
[Ecco torna in mezzo al mare] 234	Flöten und Schalmeyen 1003
È colpevole Dircea 194	Folgt mir nach nur unverdrossen 564, 565, 568, 569
Ehm zi venite qui 235	Fort marsch laßt uns nun gehen 468
Ein armer kleiner Savoyard 420, 426, 428, 475, 489	Fra pene in cupo speco 286, 992
Einsam verlassen durchsuch' ich Wald und Fluren 236	Freundschaft Vaterland und Natur 1003
Einst fiel ein kleiner Savoyard 458, 520	Friede den Entschlafenen 874
Eliza 237	Fugues 287
?Eliza?. Excerpts 238	[Für Mädchenreize zu schlagen ward oft mein Herz erglüht] 602
Eliza. Excerpts 239, 240	Für Mädchenreiz zu schlagen 607
Éloigné pour jamais 700	

Gai mes amis le vin ranime les esprits... 288, 289, 992	Hinweg ihr nach doch ach wohin..... 240
Gefahr und Gram sind nun verschwunden 240	Hochgelobt sei der da kommt..... 295
Gerusalemme liberata. Excerpts..... 358	Hoffnung du trockenest wieder sanft die Augenlider 258, 274, 278
Gesicht der edle Franke mein Erretter 464	Ho risoluto Aminta..... 832
Gewährt mit frommen Blicken ein treuer Freund 604	Hosanna 295
Gewährt mit holden Blicken ein treuer Freund 602	Hostias et preces, tibi Domine 861, 870
Già quasi a mezzo il cielo..... 785	Hurtig ihr Freunde hurtig fort 240
Glockenweihe 1006	Hymne auf Haydns Tod 167
Gloria, in excelsis Deo et in terra pax... 613, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 627, 628, 631, 632, 634, 635, 636, 640, 645, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 657, 658, 659, 660, 662, 663, 664, 667, 668, 1007	Hymne au Panthéon..... 296
Gloria patri, et filio et spiritui sancto 407	Hymnos dulces cantate Domino..... 297, 298
[Gott] 571	Ich finde mich in einem Labyrinth..... 995
Göttlicher Herr und Mittler 874	Ich sollte von dir mich trennen 422
Gott was seh' ich ihn selbst..... 290	Ich wurde durch ein süßes Sterben..... 533
Graf Armand. Arr..... 432	Ifigenia in Aulide 299, 300, 301
Graf Armand 421, 422, 427	Ifigenia in Aulide. Excerpts. Arr 315
Graf Armand. Excerpts. Arr..... 508, 514	Ifigenia in Aulide. Excerpts.... 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314
Graf Armand. Excerpts..... 446, 447, 449	Ihr die dieser Ort eng verschließt 258
Grande messe..... 637, 639, 669	Ihr hochehabnen Himmelmächte 698
Gratias agimus, tibi propter magnam gloriam tuam..... 667	Ihr meine Freunde auf euren treuen Sinn 258
Grazie agl'inganni tuoi 360	Ihr meine Freunde..... 264
Grüßet recht freundlich 294	Il cor mi batte sempre nel seno se presso..... 316
Guarda bene di non stonar 291, 292	Il Giulio Sabino 317
[Guide mes pas ô Providence].. 422, 487, 488, 502, 511, 518, 519, 521	Il Giulio Sabino. Excerpts 318
Guide mes pas ô Providence 495, 520, 530	Il portatore d'acqua. Excerpts. Arr 531
Güt'ge Gottheit 532	Il portatore d'acqua. Excerpts 437, 438, 439
Ha ha cari amici siam felici..... 293	Il Quinto Fabio. Excerpts. 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335
Halleluja Jesus lebt..... 997	[Il veut périr]..... 240
Haltet an der Hoffnung fest 1003	Im Grabe versiegen die Tränen der Liebe 336
Ha sagen Gottheit mein Bestreben..... 487	Inclina Domine, aurem tuam ad me 346
Ha was täuscht mich kein lerrer Wahn 453	Inclina Domine..... 346
Heilig herrsche o du Gott Sabaoth 913	In monte Oliveti..... 337, 338
Heilig herrsche uns Herr Gott Sabaoth..... 911	In monte Oliveti, oravit ad patrem..... 337, 338
Heilig ist der Herr 874	In novis canticis..... 339, 340, 341, 342, 343, 675
Heilig ist unser Herr Gott Zebaoth 1008	In paradysum deducant te angeli 344
[Hélas la force m'abandonne] 240	In paradysum deducant te angeli, in tuo 344
Hélas si de ma misère 918	In questa guisa..... 708
Herbst 294	In questa guisa oh dio..... 709
Himmel laß meinen Plan mir glücken 488	In queste carte 345
	[Intendami chi può]..... 347
	Intendami chi può 347
	Io fra romite sponde..... 348, 992
	Io rivedrò sovente 349

?Isabelle?. Excerpts	845	?Laetare Jerusalem?. Arr	997
Iste die observabilis est Domini 350, 351, 352, 353, 993		[Laetare Jerusalem]	997
[Iste dies observabilis est Domini]	353	La leçon de chant	359
I viaggiatori felici. Excerpts	1	L'Alessandro nell'Indie. Excerpts	369, 370, 371, 372, 373, 374, 375
I viaggiatori felici. Inserts. Arr	163	La libertà	360
I viaggiatori felici. Inserts. 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162		La mia Fille il mio bel foco dite	361, 362, 991
J'adore la Charlotte	354	La molinarella. Inserts 157, 159, 160, 214, 215, 216	
Ja forscht genau die Gegend durch	566	L'amor contrastato. Inserts	214, 215
J'ai vu disparitre	416	L'amour fugitif. Excerpts. Arr	58, 59, 60, 61, 62, 63, 64
Jako palma kvěsti bude	115	L'amour fugitif. Excerpts 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54	
Ja segne Gottheit mein Bestreben	504, 511, 518, 519, 520	Là nel sentier d'amore	707
Ja will der Gram es nicht entscheiden	240	La pastorella nobile. Inserts	915, 916, 917, 918
Jerusalem surge	356	La prisonnière	5
Jerusalem surge, et exue te vestibus jucunditatis 356		La prisonnière. Excerpts	363
Je souvient il cher Isabey	355	La punction. Excerpts	364, 365
Jeune autrefois je celebrai l'amour	357	La rose	366, 367
[Jeunes fillettes et bergerettes de ce hameau]	422	Lasciami oh ciel pietoso	376
[Je vais revoir tout ce que j'aime]	240	La scuola dei maritati. Excerpts. Arr	1002
Journal für Quartettenliebhaber	1009	Laßt uns dem Jubel ganz nun weihen	442
Keyboard pieces	2	Lauda anima mea Dominum	781
Kommunionlied	544	Lauda anima mea, Dominum laudabo Dominum 377, 378, 379, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 912	
Krönungsmarsch	676	Lauda anima mea	377, 378, 379, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 912
Krönungsmesse	625, 644	Lauda anima mea laudabo Dominum in vita mea 781	
Krönungsmesse. Excerpts	185, 671, 675, 677	Lauda Sion. Arr	389, 390, 391
Kyrie eleison Christe audi nos	559	Lauda Sion. 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388	
Kyrie eleison Christe eleison Kyrie eleison Christe audi nos	545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 560	Lauda Sion, salvatorem lauda ducem et pastorem 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391	
Kyrie, eleison Christe eleison Kyrie eleison	613, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 662, 663, 664, 667, 668, 669, 673, 882, 883, 884, 1004	Laudate Dominum	392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404
La capricciosa corretta. Excerpts. Arr	1002	Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum	405
La capricioza corretta. Excerpts. Arr	1002	Laudate Dominum omnes gentes et collaudate eum, omnes populi	405
La cintura d'Armida	358	Laudate Dominum, omnes gentes laudate eum omnes populi	392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 622, 628
La clé du Caveau	1010	Laudate pueri, Dominum laudate nomen Domini 406, 407	
Lacrimosa dies illa	368	Laudate pueri	406, 407
Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla	368, 861, 894		

L'écho.....	410	L'hôtellerie portugaise. Excerpts ...	537, 538, 539, 540, 541, 542
Le due giornate. Excerpts. Arr	531	Libera me, Domine de morte aeterna	890, 893
Le due giornate. Excerpts. 437, 438, 439, 460, 461, 473, 474, 479, 486, 1011		Lieber Jesus komm zu mir.....	544
Le giovinette e pastorelle	437, 486	[Lieux sauvages tristes climats]	240
Le mystère	408, 409	[Lison r'fusa pus d'un amant].....	240
Le porteur d'eau. Arr	429, 431, 432, 433	L'italiana in Londra. Inserts 25, 31, 943, 944, 945, 946, 947, 972, 973, 974, 994	
Le porteur d'eau	422, 423, 424, 426, 427, 428	Litaniae Lauretanae	559
Le porteur d'eau. Excerpts. Arr 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 506, 507, 508, 509, 510, 514, 519, 524, 525, 526, 527, 529, 530		Litanies ...	545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560
Le porteur d'eau. Excerpts 440, 452, 459, 463, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 477, 478, 480, 481, 485		[Livrons-nous tous à la gaieté]	422, 442
Les abencérages	411	Locus iste	1001
Les abencérages. Excerpts. 412, 413, 414, 415, 416		Locus iste	1001
Les arts et l'amitié	417, 992	Lodoïska. Excerpts	607
Les arts le bon vin et les belles	418	Lodoïska. Arr.....	569, 570, 571
Les deux journées. Arr....	429, 430, 431, 432, 433, 434, 435	Lodoïska... ..	561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568
Les deux journées ...	419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 995, 996	Lodoïska. Excerpts. Arr ..	586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606
Les deux journées. Excerpts. Arr ...	487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 1012	Lodoïska. Excerpts ..	572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585
Les deux journées. Excerpts ...	436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 1011	Loin de celui que j'aime	608
Les deux journées. Excerpts. Var	4, 998	L'ora suonò	195
Les deux journées. Fragments.....	532	Louis Charles Zenobie	714
Les deux journées. Inserts	951	Luzette hatte Geld und Gut	240
Les quarante voleurs	33	Ma che vi fece o stelle	950
Les quarante voleurs. Excerpts.....	37	Ma pria ch'io rieda al campo	325, 330
L'étendard de Grenade	411	Ma quale ascolto mai	835
L'étendard de Grenade. Excerpts ...	412, 414, 415	Marche funèbre.....	609
Le voyage aux glaciers du mont S Bernard ...	237	Marche religieuse	672, 678, 680
Le voyage aux glaciers du mont S Bernard. Excerpts	239, 240	Marches.....	610
L'hôtellerie portugaise	533, 534, 535, 536	Maria	611, 612
L'hôtellerie portugaise. Excerpts. Arr	543	Maria holdes Bild	121
		Masses. Arr	668, 669
		Masses 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 1004	
		Masses. Excerpts. Arr.....	681, 682, 683, 1007
		?Masses?. Excerpts.....	297
		Masses. Excerpts 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680	
		Mater clementissima.....	969

Medea.....	684, 688, 690	Nein so müßt ihr ja nicht denken.....	258
Medea. Excerpts. Arr.....	701, 702, 703	Nein und gelt' es auch gleich mein Leben.....	513
Medea. Excerpts.....	692, 697, 698	Nel lasciarti anima mia.....	67
Medea in Colchis.....	687	Nel lasciarti idolo amato.....	715
Médée.....	684, 685, 686, 687, 688, 689, 690	Nemo gaudeat.....	716, 717
Médée. Excerpts. Arr.....	701, 702, 703, 704, 705	Ninfa crudel.....	718, 719
Médée. Excerpts.....	691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700	Non à vos genoux qui s'embrasse.....	192
Meine Gattin.....	258	[Non du t-il m'en couter la vie].....	422
[Meine Tage].....	571	Non impediás musicam.....	347, 720, 721
[Mein Mädchen war mir teuer].....	571	[Non je ne puis].....	240
Mein Mädchen war mir teuer.....	588	Non mi negate.....	722, 723
Mesenzio re d'Etruria.....	707	Non mi negate no un sguardo.....	724, 992
[Me séparer de mon époux].....	422	Non temer dell'indo in riva.....	725
Messe du Sacre.....	618, 620	Non temete o compagni.....	311
Messe solenne. Excerpts.....	680	Nord oder Süd wenn nur im warmen Busen..	1003
Messe solennelle.....	666	No tutte o fido Evandro.....	707
Mes souhais.....	706	Nun marsch fort.....	497
Micheli und sein Sohn.....	995	Nur mutvoll sich betragen.....	240
Micheli und sein Sohn. Excerpts.....	996	Nur ohne Gnad nur ohn' Verschonen.....	470
Mich trennen soll ich.....	525	Occhi stelle mortali.....	780, 992
Mich trennen sollt' ich von dem Gatten.....	450, 513	[O ciel daigne exaucer nos voeux].....	237, 240
Mich trennen sollt' ich von dem Teuren.....	454	O ciel dove m'aggio.....	266
Mille volte mio tesoro.....	708, 709, 710	[O ciel en croirai-je mes yeux].....	422
Minaccia avverso il fato.....	328, 334	O ciel en croirai-je mes yeux.....	444
Minentur hostes bella.....	328	O ciel sogno o son desto.....	440
Mir ist ein starker Schutz gegeben.....	534	O clemens o pia, o dulcis virgo Maria....	899, 999
Miserere.....	711	Öde Felsen starrend von Eis.....	240
Miserere, mei Deus secundum magnam misericordiam tuam.....	711	O Deus confortabis virtutem.....	726
Misero ah come mai.....	833, 834	O Deus ego amo te.....	727, 728, 729
Missa pro coronatione.....	621	O Deus ego amo te nam prior.....	730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742
Mon cher Isabeÿ fais un dessin.....	712	O Deus ego amo te nam prior, tu amasti me.....	727, 728, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742
Mon cher Sauvagest.....	713	O edelmütiger Mann.....	462
Mon nom.....	714	Offertories.....	781
Montes valles resonate, in amoena laeta die...	667	O fons amoris.....	743
Morrò ma non da.....	949	O Gott bin ich denn verloren.....	258
Morte fatal.....	190	O Gott die Angst zerstört mein Leben.....	240
Muntere Mädchen schmücket mit Blumen den Brautaltan.....	422	O Gott.....	237
Munter hier schmückt mit Blumen.....	503	O Gott hör unser frommes Flehn.....	240
Musique militaire.....	1005	O Gott in meines Kerkers Mauern.....	592
Ne il superbo pavon sì vago in mostra.....	69, 70, 358	O Gott sie liegt in Ohnmacht.....	583
Nein ich wage gern das Leben.....	450	O Gott täuscht mein Auge mich nicht.....	528
Nein ich will jedes Leiden tragen.....	422	O Gott was hier beginnen.....	259
Nein laß mich hier.....	240	O Gott was nun beginnen.....	252, 256, 258, 260, 262,

282	
Oh Conti amabile	782
Oh dolci lacci amati	783, 992
O Himmel schütze meine Schritte	455, 484, 521
Oh inaspettato giubilo	784
O höchster Gott wir flehn zu dir	54
O holde Freundschaft sei hoch begrüßt	589, 602, 604
O Jesu dulcissime	744
O komm	240
O lächle stets mit holdem Blick 58, 59, 63, 64, 65, 202, 203	
O Lamm Gottes der sündigen Menschen	874
Ombra amante amiche piante	785
O mein Bruder wie muß ich beben	422
O mein Erretter du	512, 524
O mein Gatte	258
Omnes amici mei, dereliquerunt me	786, 787
Omnes amici mei	786, 787
O mon Dieu tutélaire	463
[O mon frère je t'en supplie]	422
O mon frère je t'en supplie	481
[O mon libérateur]	422, 512, 524
O mon libérateur	444, 463, 496
O Musenfreunde kommt löst mir die Schmerzensband	167
Operas. Excerpts	788, 789
Or che il cielo a me ti rende	68
Or che la notte invita	790
?Orsù diverti amoci ballando?	791
Orsù diverti amoci ballando	791
O sacrum convivium, in quo Christus	352, 993
?O salutaris hostia?	745
O salutaris hostia	746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779
O salutaris hostia, quae caeli pandis ostium	613, 620, 621, 622, 623, 628, 667, 671, 677, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779
O schöner Augenblick du lang ersehnter	1003
[Oui de douleur si je n'expire]	240
O was verdank' ich dir	422
Pallido freddo	792, 793
Pange lingua. Arr	794
Pange lingua, gloriosi corporis mysterium	794
Partì coll'ombra è ver l'inganno 795, 796, 797, 798, 992	
[Partir et pour quels lieux]	240
Pater de caelis Deus, miserere nobis	547, 548
Pater noster. Arr	814
Pater noster. 84, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813	
Pater noster, qui es in caelis 84, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814	
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae 628, 634, 635, 668	
Perché così due cuori unisci amor	707
Perché vezzosi rai	817, 992
Perdei l'amato oggetto	818, 819
Père d'Orphée	191
Per far paura ad un poltron	992
Perfida Clori tu m'ingannasti	820, 821, 822, 823, 824, 825, 992
Per valli per boschi cercando	815, 816
Petrus apostolus	826
Petrus apostolus, et Paulus doctor gentium	826
Piano un sol momento	788
Pieces	828, 829, 830
Pie Jesu Domine, dona eis requiem	827, 861, 864, 867, 868, 869, 870, 872, 874, 885, 890, 892, 897
Pie Jesu Domine	827
[Pie Jesu Domine]	896
Pietà mio bene	831
Pimmalione	832, 833, 834
Pimmalione. Excerpts	835
Placido zeffiretto	836, 992
Plange quasi virgo	837
Plange quasi virgo, plebs mea ululate	837
Plan plan plan	531
[Plus de douleur et plus de larmes]	240
[Point de pitié]	422
Polonaises. Arr	838
Polonaises	998
Pompe funèbre du Général Hoche. Arr	839
Preis und Ehre sei ihm unserm Herrn	1008
[Prenez enfin courage]	240
Propter veritatem	840, 841, 842, 843

- Propter veritatem, et mansuetudinem... 613, 621, 677, 840, 841, 842, 843
- Pur nel sonno almen talora 844, 992
- Quale strepito sento 307
- Qual insolito rumor 437
- Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus 210, 861
- Quand le destin 845
- Quando mi chiama in campo la bellicosa tromba 846
- Quanto è fiero il mio tormento. 370, 371, 372, 373, 374
- Quartets 847, 848, 849
- Quartets. Excerpts 850
- [Que ce silence est effrayant] 422
- Que faire o ciel 538
- Questa che spira. 319, 320, 322, 326, 331, 333, 335
- Questa non era o cara 299, 300, 301, 305, 306, 307
- Queste che miri o Nice. Excerpts 851, 852
- Qui habitare, facit sterilem in domo 407
- Quintets 853
- Quinto Fabio. Excerpts 854
- Quis sicut Dominus, Deus noster 407
- Qui tollis, peccata mundi miserere nobis 662, 664, 667
- [Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits] 687, 690
- Quoi lorsque tout s'empresse à remplir vos souhaits 689
- Quoniam. Arr 681
- Quoniam, tu solus sanctus 667, 681
- Recordare Jesu pie 894
- Regina angelorum, regina patriarcharum 545, 546, 549, 557
- Regina caeli 855, 856, 857, 858
- Regina caeli, laetare alleluia. 855, 856, 857, 858
- Requiem, aeternam dona eis Domine 859, 861, 862, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 876, 878, 880, 881, 882, 883, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892
- Requiem 859
- Requiems. Arr 891
- Requiems. . . 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 1000
- Requiems. Excerpts. Arr 895, 896, 897
- Requiems. Excerpts 892, 893, 894
- Requiems. Inserts 210, 368, 894
- Resta in pace 789
- Restes sacrés 296
- Riduzione per organo 126
- Romani in van si tenta 325, 330, 971
- [Rorate caeli] 898
- Rorate caeli 898
- Rosa mystica 554
- Sagt wer ist dieser fremde Mann 466
- Salve regina 899, 999
- Salve regina, mater misericordiae vita dulcedo 899, 999
- Salve virgo florens 900
- Salve virgo florens mater illi 900
- Salvum fac servum tuum, Deus meus 901, 902, 903
- Salvum fac servum tuum 901, 902, 903
- Sancte Johannes Nepomucene ora pro nobis . . 559
- Sanctus and O salutaris hostia 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912
- Sanctus, Dominus Deus Sabaoth . . . 613, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 625, 626, 627, 628, 631, 632, 634, 635, 636, 640, 645, 648, 649, 651, 652, 653, 654, 657, 658, 659, 660, 662, 663, 664, 667, 668, 861, 864, 867, 868, 869, 870, 872, 874, 878, 882, 883, 884, 885, 888, 890, 892, 894, 904, 911, 913
- Sanctus 904
- [Sanctus] 905, 906, 907, 908, 909, 912
- Sanctus. Excerpts. Arr 913
- Sanfter Mittler schenke du unsren Toten ew'ges Heil 874
- Sangreicher Mann dein Geist den Gott berauschte 167
- Sans Isabeÿ je suis chagrin 914
- Scene, arie, rondò e cavatine da opere differenti 1029
- Schweig Verräter 258
- Schwermut trübet meinen Sinn 995
- Scritti addio vi lascio 788
- Se del duol che il cor m'affanna 915, 916, 917, 918
- Seguir dovrò chi fugge 923
- Sehnsucht und Bangen 1003
- Seid auf der Hut 422
- Sei gegrüfset Lamm voll Wunden 896

- Sei herzlich uns allen willkommen 258
 Sein Schweigen nimmt mir alle Ruh' 422
 Se resto sul lido 919, 992
 Se tu m'ami 920
 Se viver non poss'io 369, 921, 992
 Se voi siete bona 922, 992
 Siam navi all'onde argenti 832
 Sicut ovis, ad occisionem ductus est 925
 Sicut ovis 925
 Sieh freundlich uns schöne Dirce 698
 Sieh mich an 482
 Sieh wie wir uns vereinen 684
 Sì mio carino sai ben che sei 924
 Singet dem Herrn ein neues Lied 926
 Singet Gesänge nahet in Menge dem Brautaltar
 436, 467
 So bang zu sein 584
 So che quel cor guerriero 927, 928
 So geht den hin um froh zu sein 465
 Solfeggios 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937
 Solitario bosco ombroso ... 938, 939, 940, 941, 991
 Sol sol re mi si do re 992
 Sol sol re mi si ut re 929, 930
 Sonatas 948
 Son lungi e non mi brami 942
 Son tre sei nove ed una son dieci ... 943, 944, 945,
 946, 947
 Son triomphe l'apparête 411
 So stolz vermögen nicht der Juno Pfauen ... 358
 [Souvent près d'une belle] 607
 Sperai placato 949
 Sperai vicino il lido 950
 Steig heiliger Jubel 997
 Stoßt an leert Freunde diesen Becher ... 591, 594
 Streng bewacht Straß' und Tor Weib und Mann
 haltet an 951
 Summis ad astra 6, 7
 Sur une écorce légère 408, 409
 Sur un rosier fleurissait 366, 367
 Sur un seule pleureur tristement appuée 410
 Suscitans a terra inopem, et de stercore 407
 Suspendez à ces murs mes armes 416
 Symphonies 952, 953
 Tag des Jammers 874
 Tancred?. Excerpts 9
 Tantum ergo 954, 955, 956, 957, 958, 959
 Tantum ergo, sacramentum 954, 955, 956, 957, 958
 Te Deum adoramus 960
 Teneri sdegni 358
 Te nostro egregio Guerin amabile 961
 Ti rammenta oh Clori 962
 Ti seguirò fedele 963, 992
 Toujours je fais rire 964
 Trichordium 1013
 Tristis est anima mea 965, 966
 Tristis est anima mea, usque ad mortem . 965, 966
 Tu lo vedrai nel tempio 194
 Tu m'ami ancora 981, 982, 983
 Tu m'appartiens 444
 Tu m'uccidi ingrata Clori 967, 992
 Tyrannen ihr fliehet bleibet taub bei dem Flehen
 der tief gekränkten Unschuld 989
 Una cosa rara. Inserts 923
 [Un bienfait n'est jamais perdu] 501
 Un giorno il vago Tulo a Fille 968
 Uni trinoque Domino 969, 970
 [Un pauvre petit Savoyard] 422, 479, 501, 505, 514,
 529
 Un pauvre petit Savoyard 430, 520
 Vado a morir ben mio 854, 971
 Van girando per la testa 972, 973, 974
 Vanne in preda a quel destino 975
 Variations 4, 1005
 Vater unser 810
 Vattendragarn 425
 Vedrai con tuo periglio 375
 Velum templi 976
 Velum templi, scissum est 976
 [Venez] 240
 Verehrer hoher Kunst 169
 Vere passum immolatum 352
 Vias tuas Domine, demonstra mihi 977
 Vias tuas Domine 977
 Vieni nel boschetto 978, 992
 Vierstimmige Gesänge verschiedener fremder
 Komponisten 1164
 Vinea mea electa 979
 Vinea mea electa, ego te plantavi 979
 Virgo praedicanda, ora pro nobis 559
 Virgo, prudentissima ora pro nobis . 545, 546, 547,
 548, 549, 553, 557, 560
 Virgo prudentissima virgo veneranda, virgo pra-

edicanda	550	Namen	
Vive le bric à brac	980	Adami, Marco	1029
Von Rasinskio sicherem Tode bringet dieser Mann Bericht	258	Aiblinger, Johann Kaspar (1779-1867)	237
Vorsicht höre meine Bitte	422	Aignan, Etienne (1773-1824) ..	533, 534, 538, 539, 540, 542
Vostu con me venir	984	Albertelli, Bertamini	75
Votre sang	296	Alexandrine, Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha (1820-1904)	56
Vuoi ch'io viva	981, 982, 983	Allinger, Isidor	744
?Vuoi tu con me venir?	984	Ambrosius	428
[Vuoi tu con me venir]	984	Ammermüller, Franziska	892
Vuoi tu venir meco	985	An der Lan-Hochbrunn, Hartmann von (1863- 1914)	753
Waltzes	986, 987, 988	Anfossi, Pasquale (1727-1797) .	149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163
Was seh' ich darf ich meinem Blick traun	449	Anonymus	667, 997
Was seh' ich täuschet nicht mein Auge mich ..	422	Anschütz, Ernst (1780-1861)	294
Was willst du junger Mensch hier wagen	469	Arnold, Gustav (1831-1900)	12, 770
Weh mir weh mir was sag' ich doch	542	Attlmayr, Meinrad (1826-1879)	1072
Welche Wohnung des Schreckens ..	258, 273, 277, 283	Auberlen, Adolf (19.sc)	861
Wenn dein Herz den Zügen gleichet	258	Auguste I., Großherzogin von Mecklenburg- Schwerin (1776-1871)	1018
Wenn dein Herz den Zügen gleicht	275	Baader, Fanni	91
Wenn ich sie heut' nicht befreie treffe mich der Gottheit Strafe	989	Babo, Lambert Joseph Leopold von (1790-1862) 282	
Wie dieser edle Franke hier	464	Bagge	426
Wie jetzt da jedes Herz deines Glücks sich erfreut 687, 690		Bagge, Selmar (1823-1896)	562
Wind music	1014	Baillot, Pierre-Marie-François de Sales (1771-1842) 849	
Wir nahen uns	40	Ballmann, Alois (1814-1882)	378
Wohlan man wählt schnell die treuesten Soldaten 422		Ballmann, Alois	396
Wütrich ermorde mich	258, 265	Bangelet	406
Zu Waffen	258	Barbier, E.	620
		Barnay	426
		Bärwolf, Edouard	682
		Bastl, Alois	742, 1064
		Baumgartner, August (1814-1862)	105, 1173
		Baumgartner, Magdalena (19/20)	1173
		Beck, Fräulein	892
		Beck, Johann Christoph (1755-1827p)	563
		Beier, Gregor	574
		Beijerman Simon, Signora	214
		Beissel	428
		Benda	568
		Bentheim-Steinfurt, Charlotte Gräfin von (1789-	

- 1874) 1036
 Bentheim-Steinfurt, Ludwig zu (1756-1817) .. 187, 314
 Bergmann, Johann Gottfried (1765-1831) 261
 Bernard 409
 Bernhard 364
 Berton, Henri-Montan (1767-1844) 241
 Bertoni, Ferdinando Gasparo (1725-1813)..... 667
 Besozzi, Pietro 307
 Bethmann 428
 Beyer 428
 Bickert 428
 Biedenfeld, Eugenie von 563
 Bierey, Gottlob Benedict (1772-1840)264, 435, 497
 Bilquin, Joseph 1115
 Binaghi 201
 Binder, Joseph 1060, 1063
 Blank 428
 Blüher 698
 Böhme, Albert von (1804-1886) 34, 698
 Bonasegla, Carl Philipp (1779*) 172
 Bonn, Hermann (19.sc) 55
 Bossert, Fräulein 892
 Bottée de Toulmon, Auguste (1797-1850) 1082
 Bouilly, Jean Nicolas (1763-1842) ... 420, 422, 423, 426, 428, 430, 437, 438, 439, 440, 453, 454, 455, 456, 459, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 475, 477, 478, 480, 481, 486, 505, 511, 518, 521, 529, 530, 531, 532
 Bovio, Vincenzo (1809-1889) 310, 1070
 Bramer 252
 Brandt 426
 Braun, Louise Friederike Ulrike (1765-1839) .. 662
 Braun, Peter von (1758-1819) 610
 Brenner, Emanuel (18/19) 171
 Brown, Allen A. (1835-1916) 785
 Brusasco, Luigi (18.sc) 333, 1024, 1046, 1086
 Brusselmans 769
 Bucha 426
 Bühsel 428
 Buob, Fräulein 892
 Busch 428
 Campbell, Elizabeth 70
 Campenhout, François van (1779-1848) 304
 Caneau 95
 Capobianco, Cavaliere 67, 1158
 Cartina 667
 Carulli, Ferdinando (1770-1841) 598
 Casamorata, Luigi Ferdinando (1807-1881) ... 832
 Casentini, Anna (18.sc) 982
 Casorri, Ferdinando (1730c-1792p) 707
 Castellino 883
 Cavalli 883
 Cayer, François 1091
 Č. B. 553
 Cerutti, Domenico (18/19) 981
 Charles X., Roi de France (1757-1836) .. 615, 620, 671, 677, 678, 680
 Charlotte 354
 Chateaubriand, François René de (1768-1848) 411, 412
 Chénier, Marie-Joseph (1764-1811) 296
 Cherubini, Luigi (1760-1842)4, 6, 7, 610, 994, 995, 996, 997, 998, 1001, 1002, 1005, 1006, 1007, 1008, 1154
 Chrysander, Friedrich (1826-1901) .. 322, 332, 834, 1088
 Cimarosa, Domenico (1749-1801) 25, 31, 943, 944, 945, 946, 947, 972, 973, 974
 Clarges, L. 1085
 Colbran, Isabella (1785-1845) 267, 835, 1037
 Conti, Donteux 782
 Copyist 16 223
 Copyist 22 732, 811
 Copyist 24 400, 624, 758
 Copyist 3 1059
 Copyist 6 130, 626, 663, 859
 Copyist 8 644
 Copyist 9 681, 734
 Copyist Anon. Sing-Akademie 589 3, 279
 Copyist, French 183, 1018
 Copyist, German 265, 275, 597, 600
 Copyist, Italian 189
 Copyist of Coburg court 1 56, 464
 Copyist of Dresden court ... 33, 35, 564, 599, 701, 702, 879
 Copyist of northern Germany 385
 Copyist of Sankt Peterburg 1083
 Copyist of Schicht 846
 Copyist of Tucher provenance 181
 Copyist of Wien 265, 275, 542
 Copyist of Zittau 613

Copyist, Saxon	265	Eiselt, Ivo (19.sc)	224, 803, 901, 905
Copyists, Italian	370	Eisert	951
Copyists of Dresden court . 34, 261, 262, 563, 684, 688, 698		Elsässer	427
Copyists of Dresden	258	Emerich, H. (19.sc)	1120
Copyists of Zittau	613	Engel, Joseph (19.sc)	58
Copyist W-2	590	Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha (1818-1893)	464
Corsi Montelli, Paola . . 324, 325, 1021, 1025, 1159		Eschmann, Johann Karl (1826-1882)	500
Corsi Sabatucci, Elisabetta	1121	Estler, F.	1074
Costenoble	252	Ewer, John Jeremiah	430
Cox, Lisa	276	Eybler, Joseph Leopold (1765-1846)	1006
Croce	152, 304, 924, 1051	Eynard-Lullin, Gabrièle	1035
Damm, August	563	Fabbina	201
Dassel, Johann Anton (1802-1886) . 498, 499, 1057		Fabbri	305
Dauphin	620	Faber, Fräulein	892
De Bellis, Frank V. (1968+) 70, 726, 733, 805, 1118, 1151		Fabrizius	428
Debry, François	102	Fétis, François-Joseph (1784-1871) 347, 1023, 1170	
De Candia, Giovanni Matteo (1810-1883) 917, 981, 1078		Ficher	682
Deffell, F.	18	Fillette-Loroux, Claude François (1753-1821) . 561, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 579, 580, 581, 583, 592, 594, 599	
Degen	698	Fischer	472
Deneyer, A.	618	Fischer, Joseph	899
Dengler	428	Fischer, Michael (19.sc)	341, 737, 800
D'Honneville	357	F. J. G.	31
Diabelli, Anton (1781-1858)	735, 902	Flavianini, Signora	330
Doambragio, S.	157	Fleischman	1160
Döbbelin	428	Fornier	428
Dom, J.	899	Fossati, A.	190
Donner, Eduard	16	Francke	568
Doppler, Joseph (19.sc) . . 225, 342, 623, 763, 902, 906		Franco	883
Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860) 34, 563		Frank	1130
Drake, Erik (1788-1870)	263, 543	Franke	426
Duke of Cambridge	246, 285, 823	Frühling	252
Durandi, Jacopo (1739-1817)	69, 70	Fuchs, Aloys (1799-1853)	718
Duverger	5, 481	Fuchs, Georg-Friedrich (1752-1821)	1002
Duveyrier, Anne-Honoré Joseph (1787-1865) . . 32, 33, 34, 35, 37		Furlanetto, Bonaventura (1738-1817)	667
Eberwein, Carl (1786-1868)	1020	F. W.	688
Eberwein	428	Gabler, Marie (18/19)	37, 585
Edmüller	428	Gädeke, Mathilde	1134
Egger	428	Galante, Ippolito	1068
Ehrenberg, Moritz	567	Galuppi, Baldassare (1706-1785)	667
Eidenberger, J.	644	Gänsbacher, Johann Baptist (1778-1844)	1006
		Ganslandt, Conrad	458, 1012
		Geiling, Eduard	261, 563
		Geiser	428

Geistbeck	472	Haydn, Michael (1737-1806)	894
Genast	568	Hecht, Carl Aemilian (1808*)	378
Genast, Eduard Franz (1797-1866)	563	Hecht, Carl Aemilian	396
Gerard	23, 41, 724, 922, 978	Hecht	574
Gerber	252	Heiligensetzer, Franziskus (1816+)	1167
Gerstäcker, Samuel Friedrich	563	Heiligensetzer, Franz Xaver senior (18/19) ...	661, 1167
Gherardi, Gherardo (18/19)	854	Heinze, Henriette (1809-1892)	34
Giessl, Anton	395, 750	Heinze, Ludwig	442
Gilardi	883	Hellstroem, Georg Friedrich (1825-1870p)	896
Gini, Giuseppe	917	Hellstroem, Georg Friedrich	896
Giovannini, Pietro	317	Hellwig, Friedrich	563
Guiast, Sophie	1091	Hening	428
Gliemann	428	Henning	426
Glimes, Jean-Baptiste-Jules de (1814-1881) ...	304	Herklots, Karl Alexander (1759-1830) ...	561, 563, 564, 568, 599, 690
Glöckl, Franz	617	Herrnberger, Alois	778
Gmelin, Fräulein	892	Herzog, Dominik (1877+)	122
Göhler, Adolph Friedrich (1796-1863) ..	1123, 1155	Herzog, Dominik	1052
Gollmann-Gley, Christine	252	Hesse	951
Gontard, Helène	1148	Heusler	318
Gokler, Johann Jakob	398	Hey	568
Gottschalk	428	Heyer, Wilhelm	1082
Grave, Johann Heinrich (18.sc)	358, 1142	Hieb	428
Grell, August Eduard (1800-1886)	331	Hiederer	55
Griffinni, Carlotta	201	Hildebrandt, Demoiselle	34
Grisa	428	Hinterberger	428
Grohmann	255	Hoche, Général	839
Grünbaum, Johann Christoph	33, 34, 35, 37	Höfer	426
Grunda	428	Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ...	684, 688, 690, 698, 701, 702
Gründer	428	Hoffman, François-Benoît (1760-1828) ..	686, 687, 689, 694, 695, 697
Grutsch, Franz Xaver (1800-1867)	649	Höfler, Joseph August	252
Grządzielski, Łukasz (1795-1866) 48, 379, 404, 573		Hofmann, Michael (1810-1883)	108, 1062
Guerin	961	Hofner, Franz	574
Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)838, 915, 916, 917, 918, 1002		Hohenlohe, Constance	283
Güntzler, C.	861	Hohenlohe-Jagstberg	1112, 1116
Gutmacher, Christian Adolph (1822+) ...	262, 563	Hold, Joseph	137
Haake	568	Hortense, koningin van Holland (1783-1837)	1017, 1098, 1099, 1100
Hagendorff	442	Huber, Edmund (1803-1846)	1076
Halmendal, Mrs.	1088	Huber, F.	390, 1076
Hansen	428	Huber, Karl	472
Harasser, Urban (1816-1884)	1042	Huber, Romuald	82
Hartmann, Fr.	1163	Hübner, Carl Ernst (1848-1905)	1155
Hase, Julie (1795c-1826)	261		
Hasenfratz	427		
Haydn	1006		
Haydn, Joseph (1732-1809)	168, 169		

Hufnagel, Fräulein	892	Kruse, Georg Richard (1856-1944)	367, 415, 609, 678, 680, 696, 779, 839, 845
Hummel	1006	Kruse, Georg Richard	845
Hunt, Franz Carl	563	Kübel, Frau Dr.	892
Ihlée, Johann Jakob (1762-1827)	428, 465, 466, 467, 468, 469, 470	Kühne, Bonifaz (1853-1922)	121
Illner, Joseph	554	Kummer, Friedrich August (1797-1879)	261, 563
Isoardi	883	Kummer, Karl Gottfried Salomon (1776-1850)	261
I. T. B.	314	Kunze, Friedrich Wilhelm	1164
Jäppelt, Karl Siegismund	189	La Mara	31
Jech, Franz Wenzel Andreas	1153	Langer, Dominik (18/19)	451
Jeitter, Fräulein	892	Lang, Fräulein	892
Jenter, Fräulein	892	Lang, Hugo (19/20)	688
J. M. J.	620	Laube	698
Jouy, Victor Joseph Etienne de (1764-1846)	5, 411, 412, 416	Lauret	1092
J. Z.	276	Lavallard	148
Kadleek, Karel	88	Lefeu	148
Kalliwoda	427	Legoux, Napoléon (1802-1872p)	1023
Keller	427	Leipoldt, Fräulein	892
Keller, Johann Gottfried	261	Lemke, Christian (1771-1855)	662
Kerler, Ludwig (1823-1884)	181	Lemke, Christine Wilhelmine Katharina (1774- 1839)	662
Kern, Fräulein	892	Lemke	428
Kindermann	426	Lenner (18/19)	862
Kirchner, Adolf	995, 996	Leroux, Laura	992
Klein, Bernhard Joseph (1793-1832)	181	Leroux, Mademoiselle	417
Kliebenschädl, Johann Josef (1811-1871)	1006	Letzner, Daniel	1043
Kliebert, Jindřich	185, 858, 910	Levi, Hermann (1839-1900)	684
Kling, Henri-Adrien-Louis (1842-1918)	1035	Lichtenheld	252
Klose, Karol (19.sc)	48, 621	Lickl, Johann Georg (1769-1843)	281, 516, 606
Klotz, Fräulein	892	Liebeskind, Josef (1866-1916)	167, 301, 819, 853, 854, 1033
Klüpfel, Frau D.	892	Liegeois, T.	620
Knappe, Johann	550	Lindhauer	252
Kniewel, Theodor Friedrich (1783-1859)	1143	Liverati, Giovanni (1772-1846)	667
Koch	951	Livigni, Filippo (18.sc)	1
Kometer, B.	1138	Löbel, Franz (1765-1827)	563
Königslöw, Johann Wilhelm Cornelius von (1745- 1833)	607	Lobkovic	4
Köppen, Frau	892	Loewe, Johann Carl Gottfried (1796-1869)	874
Kopp, Franz	394, 557	Loibl, Joseph	1056
Körner, J.	364	Lonchamps, Charles de (1768-1832)	5
Kral, Jos. Alois	1069	Lortzing	426
Kramer	951	Los, František	1064
Kreichelt, Mademoiselle	662	Louis XVI., Roi de France (1754-1793)	874, 890
Kreimeyer	428	Löwe, August Leberecht (1800*)	1157
Kretschmer	428	Lubrano, John	991
Krug, Bonifacio (1838-1909)	666	Lupi Giacometti, Maria Teresa	160

- Lutiger, D. (19.sc) 627, 677, 813
 Lutz 426
 Lutz, Johann 760
 Macnutt, Richard (1935*) 992
 Mašek 657
 Manšinger, Josef 77
 Manskopf, Amalie 1148
 Marchesi, Luigi Lodovico (1754-1829) ... 306, 373, 374, 375
 Maria Waldburga, Gräfin Fugger-Babenhausen 998
 Marmontel, Jean-François (1723-1799) .. 191, 192, 193, 194
 Martin, Jean-Marie 192, 193
 Martín y Soler, Vicente (1754-1806) 838, 923
 Martorell 1079
 Mattei, Family 1093
 Matzke, Hermann 1010
 Mayer 1056
 Mayer, Friedrich Ludwig August (1790-1829) .290, 563, 1003
 Mayr, Johann Simon (1763-1845) ... 168, 191, 350, 479, 570, 789, 1034, 1045
 Mazer, Johan (1790-1847) 443, 685, 691
 Mendouze, Louis-Barthélémy 51
 Mentschel 252
 Mentzingen, Ernestine 1119
 Metastasio, Pietro (1698-1782) 175, 179, 360, 375, 851, 950
 Metzner 428
 Metzner, Joseph 563
 Meves, Wilhelm (1808-1871) 567
 Mezger, Franz (18/19) 593
 Midaner 428
 Milder-Hauptmann, Pauline Anna (1785-1838) 697
 Mindl, Karl 908
 Moltke 568
 Morandi, Pietro (1745-1815) 667
 Moretti 667
 Moretti, Ferdinando (1807+) .. 299, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 313
 Mosel, Cäcilie von 643
 Moser 472, 537
 Müller, August Eberhard (1767-1817) 263
 Müller 428
 Müller, F. 51, 239, 539, 580
 Müller, Wenzel (1759-1835) 9
 Multzer, Paul 576
 Mummery, Kenneth 1151
 Mussa 883
 Mussey, Charles de 31
 Musso, Eugenio 883
 Napoléon I., Empereur des Français (1769-1821) 644, 664
 Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801) 1086
 Neudorfer 726
 Neuendorf 428
 Neukomm, Sigismund (1778-1858) 347, 720
 Neumann, Heinrich (1792c-1861) ... 498, 595, 1057
 Neumüller 428
 Nikolaus II., Fürst Esterházy de Galántha (1765-1833) 168, 555
 Nitschke 568
 Oberleim, Carl 125
 Oetli, Joseph (1902+) 523
 Oetli, Joseph 523
 Pacchierotti, Gasparo (1740-1821) 982
 Pacher, Alois (1822-1883) 98
 Pacini 174
 Paisiello, Giovanni (1740-1816) 214, 215, 216
 Palmer, Christian David Friedrich (1811-1875) 1008
 Palomba, Giuseppe (1825+) 214
 Pammer, Florian 104, 735
 Panerio 883
 Pasi, Amalia 201
 Patzak, Jaroslav 397, 748
 Paur, Karl 472
 Pavesi, Stefano (1779-1850) 667
 Pearsall, Robert Lucas (1795-1856) 1041
 Pechatscheck 24
 Pech, Delli 427
 Pech 427
 Pedratti, Prospero 667
 Perschl 207, 247, 248, 297, 298, 638, 639, 648, 650, 842, 969, 970, 1109
 Peschke, Johann Gottlob 261, 563
 Petersen 252
 Petrosellini, Giuseppe (1727-1797) 945
 Pfleger, Joh. 78, 81
 Pietsch 559
 Plank, Beda (1741-1830) 525
 Podleská, Tekla (1764-1852) 335, 983, 1127

Poelchau, Georg Johann Daniel (1773-1836) . . .	180	Salm, Contessa di	919
Poertner, G. F.	1053	Salomon, Heinrich (19.sc)	261
Pohsner, Johann Carl (1785*)	810	Sander, Johann Daniel (1759-1826)	665
Porth, Bedřich	910	Sanguinetti, Giorgio	883
Poser, Fräulein	698	Sauer, Johann	1128
Pössinger, Joseph (1908+)	55	Sauvagest	713
Pötsch, Demoiselle	34	Schabitz	208
Prennsteiner	1073	Schäfer	252
Prosch-Rosetti, Antonia Theresia (1779-1832)	662	Schäfer-Kruse	428
Quattrocchi, Luigi	890	Schäfer, Madame	252
Rabitti	157	Schafhäutl, Karl Emil von (1803-1890)	674
Randong	698	Schalk	428
Rastrelli, Joseph (1799-1842)	1003	Schellek	428
Rau, Carl Friedrich (18/19)	1141	Schicht, Johann Gottfried (1753-1823)	846
Rau	252	Schira Alessandri, L.	201
Raymond 14, 17, 141, 177, 230, 382, 393, 556, 675, 743, 809, 856, 957		Schlecht, Raimund (1811-1891)	39, 40
Reduzzi	883	Schlesinger, Maurice (1798-1871)	897
Reissiger, Carl Gottlieb (1798-1859)	33, 34, 698	Schlick, Johann Friedrich Wilhelm (1801-1874)	34, 261
Révéróni Saint-Cyr, Jacques Antoine de (1767- 1829)	237, 239, 240	Schlögl, František Antonín (1800-1855)	9, 900
Rey, Ad.	1102	Schlözer, Caroline von (1753-1808)	1146
Rey, Wilhelm	1102	Schlözer, Karl von (1780-1859)	1146
Ricasoli, Family	69	Schlözer, Nestor von (1808-1899)	1146
Richter	698, 958	Schmeisser	426
Richter, Fräulein	892	Schmerbitz, Karl Gottfried (19.sc)	34
Richter, Johann Friedrich	563	Schmid, Jakob	218, 754, 912
Riehl, Wilhelm Heinrich von (1823-1897)	1090	Schmidt	392, 778
Riek, Fräulein	892	Schmidt ?	568, 951
Riel, Minna	428	Schmieder, Heinrich Gottlieb (1763-1811)	423, 426, 428, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 563, 564, 599, 951
Rindt, Wenzel (1809c-1874)	548	Schmitt, G. (19.sc)	432
Risse, Carl (1810*)	34, 261	Schmitt, G.	1065
Rolla, Filippo	307	Schmitt, Georg (1777-1846)	509, 526, 601, 1014
Rolla, Giuseppe Antonio (1798-1837)	34	Schnaubelt, J. (18/19)	99
Rompini, Domenico	667	Schneider, Anton (1773-1857)	838, 1167
Rosellini, Zenobia (1864+)	992	Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853) 490, 491, 492, 493, 494, 1028	
Rosenfeld, Vincenz	34	Schnyder, Christoph (1826-1909)	1176
Rossini, Gioachino (1792-1868)	768	Schoenbach, Carl	739, 764
Rubeck, Gustav	1133	Scholz, W. E.	1175
Rücker, Franz Xaver (1798-1866) 86, 546, 547, 549, 554, 634, 645, 799, 1071		Schöpf, Johann Baptist (1824-1863)	391
Ruf, G. von (19.sc)	523	Schröder-Devrient, Wilhelmine (1804-1860)	261
Saal, Anton Wilhelm Caspar (1763-1855)	10	Schubiger, Anselm (1815-1888)	1007, 1066
Saint-Just, Claude Godard d'Aucour de (1768- 1826)	5	Schulze, Heinrich Benjamin (1798-1866)	874
Sala, Maria Clementina (18/19)	1029	Schwaighofer, Ignaz	472

Schwarz	426, 563
Schwencke, Christian Friedrich Gottlieb (1767-1822)	849, 1163
Schwencke, Karl (1797-1870p)	1163
Scribe, Eugène (1791-1861)	32, 33, 34, 35, 37
S.	128
Seiberl, Josef (1836-1877)	592
Sellmayr, Simon	472
Seufert, Joseph (1843-1895)	97, 1050
Seyfried, Ignaz von (1776-1841)	675, 1006
S. F.	472
Siegert, C. G.	364
Silcher, Fräulein	892
Silie	256
Sittl, Franz Seraph (1822-1893)	895, 1108
Sixtl, Alois (19.sc)	94, 728, 990
S. N.	135
Sommer, Hans (1837-1922)	264, 430, 567, 1048
Sommer, Peter	778
Sondermann, Heinrich Wilhelm	203, 1147
Sonnleithner, Joseph (1766-1835)	252, 255, 256, 258, 259, 261, 262, 264, 265, 266, 277, 282
Spiker, Samuel Heinrich (1786-1858)	52, 414, 476, 533, 1117
Spindler, Fr.	894
Spohn	93
Spontini, Gaspare (1774-1851)	411
Stahl, Demoiselle	34
Stahl	428
Steger, Johann Georg (1811-1838)	39, 40
Stedel, Fräulein	892
Stiebritz	426, 951
Stiévenard, Alexandre (1769-1855)	662
Stocks, Christian Julius Daniel	662
Storris	426
Strachota, Family	197
Streim, Karl (1788-1873)	100
Streissl, J.	95
Streit	426
Strobe	256
Ströhlin, Frau	892
Ströhlin, Fräulein	892
Strohmeier	568
Stromeyer	256
Strut	568
Stüber, Joseph	662
Sulger	427
Suy	682
Taels, G. J.	42
Tasso, Torquato (1544-1595)	69, 358
T.	718
Teuber, M. A.	545
Thibaut, Anton Friedrich Justus (1772-1840)	183, 184
Threuth, Oswald	64
Tietz, Carl (1862+)	34
Tietz, Ludwig (1774-1827)	563
Tobias, Dr.	600
Toussaint	563
Traeg, Johann	478
Treitschke, Georg Friedrich (1776-1842)	542, 684, 688, 698, 701, 702
Tritto, Giacomo (1733-1824)	994
Trumper, Madame la Générale	1144
Tucher, Christoph Carl Gottlieb Sigmund von (1798-1877)	181
Tuma, Johann Gottfried (19.sc)	139
Tyckaert, Charles	682
Uhlmann, Carl Heinrich	604, 1157
Uschmann	426
Vacca	883
Van der Vliet, J. B. (18/19)	163
Vanlaer	682
Vergott, Philipp Jakob (19/20)	544
Vessella, Alessandro (1860-1929)	610, 1011, 1040
Villa	201
Vinciguerra, Peter	208, 804, 903
Viner, U. L.	673
Voigtländer, Peter Wilhelm Friedrich	1048
Vollmar	427
Vorel, Jan Ant.	660
Vulners, A.	620
Wächter, Johann Michael (1794-1853)	34
Wagner	428
Wagner, Richard (1813-1883)	684
Walter	427
Walter, Johann Georg (1758-1818)	997
Weber, Carl Maria von (1786-1826)	261, 262, 563, 564, 757
Weber, C.F.	1005
Weber, Johann Rudolf (1819-1875)	1176
Weber, S. J.	196, 507

Weigel, Demoiselle.....	34	Zini, Francesco Saverio (18/19).....	915
Weigeldt, F. G.....	604, 1157	Zink, Joseph Michael (1758-1829).....	39
Weiss, Barnabas (1815-1899).....	1122	Zirlewagen, Johann Nepomuk.....	1168
Weiss, Barnabas.....	1122	Zulehner, Carl junior.....	1068
Weiss, C.....	4	Zweckstetter, Christoph (1772-1836).....	661
Weitenauer, Franz Anton (18.sc).....	862	Zwick, Johann.....	563
Weitzel.....	951		
Weixlstorfer, Johann (1823c-1902).....	698		
Welponer, Ulrich (1892-1932).....	127		
Werner.....	428		
Weston, George Benson (1874-1959).....	1082		
Wettich, F.....	434		
Whinfield, E. W.....	18		
Wilbrant, P. (19.sc) ...	13, 102, 351, 386, 405, 620, 635, 746, 766		
Wilbrant, P.....	102		
Wilhelmi.....	428		
Wilhelmi, Georg Wilhelm.....	261, 563		
Wilken, Friedrich.....	1142		
Willmann, Caroline (1796-1860).....	563		
Willmann.....	427		
Wirth.....	951		
Witting, B.....	403		
Witzka, Karl Bonaventura (1768-1848).....	1006		
W. M.....	1026		
Wöhler, Johann Wilhelm Matthias.....	662		
Wöhrle, Fräulein.....	892		
Woisch.....	428		
Wolf, A. (18/19).....	661		
Wolf.....	426		
Wolf, Ernst Wilhelm (1735-1792).....	1163		
Woltemas.....	698		
Wöran, Johann (19.sc).....	94, 728, 990		
Wotquenne, Alfred-Camille (1867-1939) ..	31, 214, 832, 945		
Zangl, Josef Gregor (1821-1897).....	1107		
Zappi, Francesco.....	816		
Zeitler, Carl Pipin (1757-1823).....	1016		
Zeller.....	426		
Zelter, Carl Friedrich (1758-1832).....	665		
Zeno, Apostolo (1668-1750)	319, 324, 325, 326, 330		
Ziegler.....	55		
Ziegler, Johann Baptist (1805-1871).....	339		
Ziegler-Sulzer, Jakob Heinrich (1798-1882) ...	448, 541, 575, 699		
Zimmerman, T.....	689		

Wasserzeichen

- 1822 1150
 [3 crescents (connected)] 661, 1016
 [3 crescents] 476, 1090, 1167
 3 crescents 667
 [3 stars in a cartouche (crowned)] 190
 A ANNONAY 323
 A Brielmaier 93
 AE[or F?] C 667
 A / HF / REAL 190
 AK & S 340, 641
 ALTF [countermark: grapes] 994
 AM or MA with a spear diagonally above, curved
 over the shield (or a sort of hat) 667
 [anchor] 655
 [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B130]
 1090
 [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations B90]
 1090
 [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations C30]
 1090
 [= BurrowsH 1994 Watermark illustrations K10]
 1090
 [= BurrowsR 1996 B120.5] 1090
 CdeLiacre & C^e 746
 CDL & C^{ie} 13, 351, 386, 405, 620, 635
 CDL 746
 CEP 278
 C F RAU [countermark:] 4 [with anchor] 1141
 C & I HONIG [countermark: horn] 1148
 crescent with human face in a shield and crown
 above 667
 [crescent with human profile] 582
 CS 271, 485
 DODO AVOID 569, 592
 - 127, 358, 674, 1106, 1139
 [dove] / GB 661
 EB / C [in an anchor, countermark: lily in a coat
 of arms (crowned)] 171
 EGA 582, 675
 [?EinederH 1960 939?] K & S 821
 [= EinederH 1960 deest] 569, 592
 FAG 865
 FAW [with anchor] 862
 F B & C 398
 FHF [horn] 1148
 GEMUNDA 507
 GERBACH [countermark: coat of arms with bee
 hive] 507
 G HOLUB 247, 648, 970, 1109
 [grapes] 74, 795
 GUIBAL / AMAZAMET [countermark: grapevine]
 [HL 14] 1092
 [horn] / FHF 1148
 H. OSER iN BASEL 1026
 HR 161 1172
 II / ?D? / ?F?K 4 [countermark: coat of arms
 (crowned) with lily] 862
 I. Marck / Wattens 403
 IMWIRZ 1004
 IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique
 lines] / C & I H 1090
 IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique
 lines] 1090
 IV [countermark:] [lily / shield with 3 oblique
 lines] / LVG 1090
 JAH [countermark: 3 crescents] 655
 JB 1147
 J BERGER F 214
 J. C. DE R. IMHOF 1148
 J.Eidenberger [italic, countermark:] Linz 391
 J. Eidenberger. Linz 1032
 J HO[F]MANN 81
 J Honig & C 272
 JJG 398
 JK [countermark:] N 10 1147
 JOHN HALL 1805 1078
 JP [?, in cartouche (crowned)] 278
 J WHATMAN 1148
 [= KA 249] 1092
 [= KBM 1 50a] 661
 [= KBM 1 50] 1167
 [= KBM 1 80] 661
 [= KBM 18 D-FÜS 20c] 1016
 [= KBM 2 105] 862
 [= KBM 2 110] 862
 [= KBM 2 179] 190
 [KBM 2 243] 661
 [= KBM 3 104] 271, 485
 [= KBM 3 22] 318
 [= KBM 3 38] 1141

[= KBM 3 54]	190	Signaturen	
[= KBM 3 71]	190	084	163
[KBM 3 D HR 41]	998	103	568
[= KBM 6 158]	318	104/042 01-04	656
[= KBM 6 164]	1141	104/042 07	871
[= KBM 6 166]	1167	107	1069
[= KBM 6 43]	171	107 MC 174 (Coro: 107 MC 175, parts: 107 MC 176-280)	195
kein Wasserzeichen ... 91, 223, 237, 590, 625, 681, 734, 892, 910, 1042, 1059, 1072, 1122, 1173		109	744
KL	141	10 III 18	883
[= KlenkS 1995 18]	398	10 III 20-5	329
[= KlenkS 1995 2]	93	10 III 30	882
[= KlenkS 1995 62]	93	10 (Nr. 1-2)	1065
[= KlenkS 1995 6a]	398	10 (Nr. 1)	432
Lilienschild	3	110	54
[lily] / JAA	617	111	224, 806
[lion and sword]	1004	112	670, 901
MH	1026	113	803
M. HEUSLER	1026	114	905
MONTGOLFIER A ANNONAY	323	116	912
Montgolfier [italic] [countermark: shield over grapes]	974	117	891, 1073
[moon with human face]	675	1181	433
[moon with human face (laughing)]	865	1189	433
NIC HEISLER [countermark: lily in a coat of arms (crowned)]	318	11900a	258
nicht zu identifizieren	198	11.A.5-7	890
NO7	651	11.A.9-10	890
REAL	141	11.B.1-2	888
SE [countermark: anchor]	181, 628, 655	11.B.3	344
SE [without countermark]	870	11	573, 641, 862, 1092
S & S	93, 870	12018	134
[starfish]	582	1221	584
STEYR	81	12301-12451	1037
U	638	12305	725
URFAHR LINZ	631	12306	852
VDL	405	12307	835
VF	667	1235	255
W	533, 629, 638, 667	12388-12389	1136
[without watermark] ... 56, 94, 464, 727, 728, 850, 990, 1145		12389	267
		12396-12397	1136
		12406	1136
		124-B-32 op.1	927
		124-B-32 op.2	1105
		124-B-32 op.3	1158
		124-B-32 op.4	67
		126-C-1 op.1	310
		127-E-20 op.5	1070

127-H-15	666	1-D-11/2b	361
12 C 57	593	1-D-11/2c	205
137,1	503, 1168	1-D-11/3a	790
137	259, 754	1-D-11/3 a-g	1158
1392	447	1-D-11/3b	73
13	700	1-D-11/3c	349
13.E.2.I.6	194	1-D-11/3d	942
13.E.2.I.7	437	1-D-11/3e	369
14. 3.7	311	1-D-11/3f	920
1458	190	1-D-11/3g	796
147 B	1173	1-D-11/4	67
148,36 (Ms.2478)	971	1-D-11/5 a-c st.	1103
148	661, 1097	1-D-11/5a st	723
1496	544	1-D-11/5b st	822
1497	106	1-D-11/5c st.	243
14.E.2.II.5 (1-5)	1132	1-D-12	310
14.E.2.II.5 (3)	461	1.D.2	888
14.E.2.II.5 (4)	460	1 I 18	159, 1162
14.E.6.IV.2 (1-6)	1137	2056	571
14.E.6.IV.2 (4)	438	205	233, 337, 787, 966, 1130
14.E.6.IV.2 (5)	439	2061	707
15483	240	2062	300
1566-1581	1043	2063	832
157	534	2064	833
161	48	209	504
174	567	214	623
1793	427	215	647
179	1043	216	342
17	661	217	763
180	573	218	906
1931/195	533	219	741
1941.139	1026	21	48
1947 N° 82	1134	223	667
194	760, 910	22 (red)	1166
1951/211	52	233/11	1173
195/256	1117	233	505, 750, 899
198/7	956	234/5	145
198....132, 232, 338, 356, 786, 837, 925, 965, 976, 979, 1016		2385	260
1.A.4 (1-12)	1029	239	999
1.A.4 (12)	330	23	1157
1.B.10.III	812	247-2429	711
1.B.10.IV	114	24	386, 766
1-D-11/1	927	255	43
1-D-11/2 a-c	1105	25971	717
1-D-11/2a	939	259	81
		25 / V	101

260.....	147	36.....	621
26146.....	608, 1144	370.....	1123
261.....	977	3781.....	304
26324.....	152	3782.....	214
267.....	735	3783.....	945
272.....	139	3784.....	375
27.....	364	393.....	1155
27.....	39, 1073	39.....	794
287.....	996	3.....	651
288.....	997	40.....	661
28.....	997	413.....	849
290.....	960	430,8 (Ms.3582).....	96
291.....	687	43476.....	850
292.....	406	43.6.62.....	884
297,4.....	679, 1041	439.....	732
29.....	1172	440.....	811
2.....	1141	45.....	13
2.....	1167	465.....	129
2-G-28 st.....	666	46 Alt 194.....	199
2 IV 16.....	334, 1024	472.....	185
2 IV 17.....	333, 372, 1046	4 A II 5.....	6
2 IV 8.....	235, 1086	4.....	1167
2 Mus. VII, 1731/a.....	876	4 II 40.....	269
2 Mus. VII, 1731.....	877	40-A-IV-19/19.....	7
2 Mus. VII, 1739.....	452	502.12.....	144
2 SP-R.....	29, 206, 362, 941, 1126	502.....	1032
301,10.....	65, 1039	507.....	411
30195/1.....	410	50 R 731.....	4
30195/2.....	408	516.....	642
30195/3.....	706	517.....	643
30195/4.....	366	52 A 30.....	272
30195.....	1131	5397.....	31
304.....	225	53 B 7.....	38
305.20.....	350	53.....	591, 1164
306.....	395	541.....	129
307.....	902	5499.....	482
31.....	769	54.....	591, 1164
32/172.....	274, 1020	557.....	404
32/219.....	488, 489, 1140	567.1.....	143
322.....	104	567.....	1054
323.....	48	57 (Nr. 1-9).....	1175
3.2.....	604, 1157	57 (Nr. 1).....	703
337.....	858	58.....	379
33.....	872	59 C 316.....	590, 1122
35.....	405	59 R 3781.....	197
361.....	573	59 R 4410.....	77

5.....	1167	8.....	375
5.....	15	920/10.....	402
5SA 4618 (8).....	279	920/3.....	16
60422 Muz.....	911, 1043	920/5.....	756
60655 Muz.....	810	920/6.....	76
61411 Muz.....	451	920/7.....	761
62010 Muz.....	596, 1149	920/8.....	757
62174 Muz.....	559	920/9.....	138
62.....	404	93.....	127
636.....	32	94.....	391
644.....	637	97.....	146
648.....	247, 648, 729, 970, 1109	9.B.10.I.....	531
649.....	637	9.....	304
655.....	207, 297	9.E.9-10 (1-5).....	1129
665.....	485	9.E.9-10 (4).....	486
666.....	271	9 III 16-9.....	792
69 von Babo Nr. 286.....	282	A 1140.....	659
6.....	218	A 1468.....	558
707,24 (Ms.4708).....	328	A 1657.....	552
736.....	622	A 1658.....	116
737a.....	637	A 1794.....	383, 1061
738.....	649	A 2107.....	250, 1114
73.....	15	A 2110.....	87, 377, 731, 1128
750.....	880	A. 2.....	69
756.....	622	A. 41.....	873
757a.....	637	A 5732.....	755, 1074
758.....	649	A 5789.....	704, 1009
769.....	380	A. 65.....	92
78.....	364	A Fasc. 28.....	631
79.....	736	A-GR-76.....	94, 728, 990
7.....	738	A-GR-97.....	727
7-E-11/5 a-b.....	1070	A I/17.....	178
7-E-11/5a.....	109	A I/18.....	737
7-E-11/5b.....	898	A I/27.....	800
800,28.....	1007, 1066	Akc. 201 Muz.....	810
806/107.....	404	Akc. 262 Muz.....	1149
81.....	78	Akc. 782 Muz.....	559
8334/1.....	483	A M 323.....	667
8334/9.....	62	AMG XIII 3029 & a-m (Ms.1032) [parts].....	162
8334/I-IX.....	1124	AMG XIV 851 (Ms.1031) [score].....	162
84.....	214	AML II, 7 (Ms.1515).....	535
855.....	544	A.Ms.2439.....	981
857/158.....	379	A.Ms.2602.....	917
882.....	129	A.Ms.2847.....	360
883.....	379	A.Ms.3748.....	161, 1078
8845.....	1068	ArchDom 1/118.....	671

ArchDom 1/119.....	843	C-he 60.....	314
ArchDom 1/120.....	125	C-he 65.....	708
ArchDom 1/121.....	399	C-he 69 ¹	170
A-Sfr 244.....	278	C-he 69 ^{2a} - ^b	172
A-Sfr 309.....	287, 1106	C-he 71.....	187
B: 16.....	1065	C-he 75.....	715
B, 1.....	1133	C-he 82.....	284, 587, 1027
B, 22.....	977	Cherubini 1.....	318, 657
B 254.....	802	Cherubini 2.....	101, 171
B 277.....	80	Cherub: N ^o 4.....	478
B, 2.....	449	C II 534 / 859.....	665
BAZ 204 (Ms.7687).....	424	C IV 23.....	871
Bb 36.....	739	C Nro. 1.....	959
Bb 38.....	764	Cod. Guelf. 38 Mus. Hdschr.....	319
?Behrens, Sophie?.....	884	Cod. Guelf. 39 Mus. Hdschr.....	477
B I No 101.....	896	Cons. n.o 821.....	924, 1051
BM 85.....	690	C VI 912 / 858.....	686
bMS Mus 4.....	777, 1082	C Yw 9.....	578
BNS K2 Ms25.....	108, 1062	D 26/358.....	79
Br.C-233.....	659	D 28/436.....	226
Br.C-240.....	558	D 28/437.....	381
Br.E-101.....	552	D 30/511.....	79
Br.E-102.....	116	D 52/47.....	864
BSO Collection, vol. 124.....	664	DBk K1 AII 13 (Nr. 1-2).....	1053
Bündel XXV Nr. 50.....	199	DBk K1 AII 13 (Nr. 1).....	112
C, 104.....	575	DBk K1 AII 13 (Nr. 2).....	128
C 32.....	516	De 71.....	892
C 33.....	281	Dep.MK 461 (Ms.7691).....	699
C 34.....	606	Dep.MK 462 (Ms.7692).....	541
C 36.....	658	Dep.MK 463 (Ms.7693).....	270
C 38.....	889	Dep.MK 464 (Ms.7694).....	450
C.4.13.....	168	Dep.MK 465 (Ms.7695).....	449
C 46/948.....	617	Dep.MK 747 (Ms.7764).....	575
C.4.6.....	479	Dep.MK 748 (Ms.7765).....	448
C.4.7.....	191	Dep.MK Chorw.769 (Ms.7766).....	873
C 7.3.....	36	Dep.MK Chorw.770 (Ms.7767).....	92
C 7.4.....	47	DKA 46.....	644
C 7.8.....	251	DKA 54.....	734
C 8.....	428	DKA 55.....	681
Cary 110.....	948	DKA 567.....	954, 1042
Cary 239.....	288	DKA 570.....	776, 1059
Cary 292.....	148	DNT 202.....	690
Cary 67.....	932	DNT 67.....	426
Case MS 8A 2.....	816	DNT 67e.....	951
Case MS oM1552.C54 P47.....	816	DNT 73.....	568
Case MS VM2.1.T255S.....	11, 1153	DNT 73e1.....	336

DNT 73e2.....	989	H 2166.....	676
DNT 73e3.....	236	H 64/5.....	582
DNT 83.....	256	HK 1994.....	650
Don Mus.Ms. 2136.....	519, 1080	HK 1995.....	638
Don Mus.Ms. 248a,b.....	427	HK 1996.....	629
Don Mus.Ms. 2888.....	506, 1019	HK 1997.....	616
Don Mus.Ms. 2890.....	1019	HK 1999.....	865
Don Mus.Ms.S.B.3 Nr.23.....	577	HK 2000.....	866
Don Mus.Ms.S.B.7 Nr.13.....	53	HK 2001.....	880
DÚ 229.....	745	HK 2112.....	622
DÚ 369.....	908	HK 2113.....	637, 639, 669
D V 15a.....	1076	HK 2116.....	247, 648, 970, 1109
[D X 1851 / 1582].....	198	HK 2117.....	649
D X 1902 / 491.....	3, 279	HK 2125.....	207, 297
E.1.15.....	789, 1045	HK 2126.....	340
E.1.16.....	150, 788, 943, 1034	HK 2127.....	772
E 17 (Ms.10222).....	95	HK 2128.....	555
E.2.19.....	570	HK 2336.....	140
E 38.....	527	HK 2457/1.....	969
-665.....	931, 933, 934, 935, 936, 937, 1150	HK 2457/2.....	969
EHS K3 AII 16 (Nr. 1-4).....	1125	HK 2458.....	298
EHS K3 AII 16 (Nr. 1).....	120	HK 2459.....	14
EHS K3 AII 16 (Nr. 2).....	119	HK 2460.....	675
EHS K3 AII 16 (Nr. 3).....	118	HK 2461.....	382
EHS K3 AII 16 (Nr. 4).....	117	HK 2462.....	230
EsI VI 121.....	40	HK 2463.....	17
EsI VIII 205.....	39	HK 2464.....	771
E XII/2.....	1172	HK 2466.....	124
Fonds Doppler 92.....	841	HK 2467.....	248
G 31/143.....	524	HK 2468.....	842
G 32/164.....	525	HK 2469.....	209
G 43/765.....	588	HK 2470.....	346
Geb 102.....	406	HK 2471.....	393
GM/AR 776.....	710	HK 2472.....	177
GM/AR 788.....	254	HK 2473.....	743
G.Mss.132.....	160, 1152	HK 2474.....	809
G.Mss.203.....	324, 1159	HK 2475.....	556
G.Mss.216.....	325, 1025	HK 2476.....	856
G.Mss.223.....	709, 1021	HK 2477.....	141
G.Mss.99.....	188, 1121	HK 2478.....	958, 1081
G. N. 1277.....	1172	HK 2479.....	1081
G. N° 2388.....	872	HK 2479.....	957
Grad.49.....	392	HK 2888.....	759, 774
Grad.50.....	778	HK 3055.....	893
GRO K1 Ms16.....	97, 1050	Hs 35.....	753
H 2106.....	484	HU 509.....	211, 212, 213, 938, 1127

HU 538	335	Invt. No. 7. Lit. C	657
HU 710	983	Čís. 45.....	910
I/105.....	632	Čís. 53/S.....	77
I/119.....	660	IV 151	431
I/120.....	636	IV 152	429
I 177 Hs.....	591, 1164	IV / 2.....	620
I 181	146	IV.3.....	1132
I 182	754	IV d 5.....	388
I 403.....	738	K 3	508
I 404.....	218	. . 205	1150
I 405.....	912	K 94 (Archiv) (Ms.8178)	887
I b	630	Kasten IV, fasc. 57	860
II/113.....	751	Kestner No. 148. 15 (Nr. 1-2).....	1084
II/116.....	44	Kestner No. 148. 15 (Nr. 1).....	987
II/17.....	103	Kestner No. 148. 15 (Nr. 2).....	988
II / 1	635	K. N° 39.....	1141
II/28.....	384	K.N° 99	1167
II/30.....	801	kr I 74 ^a No.35 (Ms.547)	562
II/32.....	228	kr IV 408 (Ms.8361-8404)	1156
II / 3	746	kr IV 408 (Ms.8375)	463
II-43	573	L6-38/18 Nr.266	59, 1145
II-44	129	lila Mappe V/23	283
II 46	551	LXXVII.....	141
II / 4	405	M 10/0054 (Ms. 11755).....	813
II/64.....	740	M 10/0055 (Ms.11756)	627
II,951	365	M 129.....	894, 1000
III-357	210, 368	M 147.....	387
III 4 1/2 4° 171	190	M1505.A1 Case (vol. 230)	149, 1079
III 4 1/2 4° 573	271	M1505.C52 Case	331
III 4 1/2 4° 654	485	M1548.C5 Case	22, 23, 24, 26, 30, 41, 45, 46, 66, 164, 165, 166, 173, 174, 176, 217, 234, 244, 286, 289, 291, 293, 316, 345, 348, 354, 355, 357, 359, 376, 417, 418, 712, 713, 714, 720, 724, 780, 782, 783, 791, 797, 817, 818, 824, 831, 836, 844, 914, 919, 921, 922, 929, 930, 961, 962, 963, 964, 967, 968, 978, 980, 984, 985, 1154
III/64-200.....	222	M 15.....	1004
III/65-201.....	909	M 20/0019 (Ms.11722)	677
III/66-202.....	730	*M2.1 M78.....	70
III/67-203.....	765	*M2.1 M79.....	733
III.76	437	*M2.1 M80.....	805
III.77	194	*M2.1 M81.....	726
III.82	812	M.220.27	296
III-91	404	M 2398.....	203, 1147
III-92	379	*M2.5 v. 38	915, 1151
III-93.....	48	*M2.5 v. 40	815, 1118
III-956	621		
II. No: 89.....	441		
Inv. B 163.....	16, 756		
Inv. B 164.....	76, 138, 145, 402, 757, 761		
Inv. B 29.....	642, 643		
Inv. B 517.....	956		

M 263.....	808	Mm 1217.....	859
M 265.....	881	MM 202.....	690
M 35 (Ms.4928)	72	Mm 66.....	98
M 4398.....	5	Mm 67.....	130
M 4399.....	481	Mm 68.....	400
M.451.80.....	785	Mm 69.....	624
M 4937.....	672, 1107	Mm 70.....	758
M 5292/3.....	63	Mm 71.....	747
M 5292.....	1138	M No. 18.....	959
M 5481.....	694	Morgan.....	249, 847
M 55.....	251	M.pr.II 14999.....	591, 1164
M. 60. No.155.....	866	Mpr L.....	1147
M 62.....	598	Ms 105.....	351
M. 62.....	880	Ms 106.....	907
M 65.....	605, 1171	MS 1075.....	71, 529, 530, 820, 1093
M 710.....	550	Ms.11627.....	186
M 7370.....	480	MS 1320.....	192
M 74.....	36	MS 1321.....	193
M 8.....	640	Ms 155.....	886, 1115
M A/307.....	834	Ms 185.....	13
M A/830 (Nr. 14).....	322	Ms 19.....	441
M A/831 (Bd. 1, Nr. 29).....	332	Ms 20.....	100
M A/907 (Nr. 1-21).....	1088	MS 24.....	591, 1164
M A/907 (Nr. 2).....	8	MS 293.....	75
Mappe 4 ^e	877	Ms 29.....	179, 1085
Mazer H:S:119.....	691	Ms 4015.....	594, 1143
Mazer H:S:188.....	443	Ms-Cher-1.....	561
Mazer I:P:246.....	685	Ms-Cher-2.....	814
MBGk K3 AII 08 (Nr. 1-2).....	1075	Ms II 3959 Mus Fétis 2489.....	347, 1170
MBGk K3 AII 08 (Nr. 2).....	113	Ms II 4044 Mus Fétis 2623.....	151, 1023
M CXXXI/27.....	373	Ms III 1505 Mus.....	60, 61, 1091
[MGZ] No. 812.....	162	MS Mus 144.....	992
Misc. K.....	1142	Ms.mus.418 (1320-25).....	784
Misc. Ms. 40.....	326, 1174	Ms.mus.418 (Ms.1320-25).....	27, 1035
Missae 111.....	181	MS MUS 562.....	775, 904, 1068
Missae 167.....	181	Ms Mus 760.....	56
Missae 43.....	628	Ms Mus 761.....	464
Missae 7.....	655	ms. mus. B.1866.....	6
Missae 8.....	625	ms. mus. B.1970.....	7
Mk 59.....	892	Ms.N.46:3.18.....	12
MLHs 116.....	819, 1033	Ms.N.46:3.19.....	770
MLHs 126/7.....	854	Mss. Vess. 102 a-b.....	1011
MLHs 128/1.....	167	Mss. Vess. 102a.....	474
MLHs 91.....	301	Mss. Vess. 102b.....	473
MLHs 92.....	853	Mss. Vess. 205.....	610
MLM 208.....	689	Mss. Vess. 469 a-o.....	1040

Mss. Vess. 469o	126	Mus 637.1.582.2	18
Mus.119b	10, 1083	Mus 637.1.689 (1)	276
Mus 1287	447	Mus. 749	877
Mus.1471	662	Mus. 750	452
Mus.1473	579	Mus.A.2:102	602, 1123
Mus.1474	189	Mus.A.2:111	589, 1155
Mus.1476/3	412	Mus.arch.C.1:1	64
Mus.1476/5	459	Mus.C135:5	586, 1161
Mus.1-F-82,7-5	370	Mus.C153:1	36
Mus.4011-D-12a	879	Mus.C153:2	251
Mus.4011-D-505	874	Mus.C153:3	47
Mus.4011-D-506	613	Mus.C23:1	436, 1110
Mus.4011-D-7a	614	Mus.c.B 124	370
Mus.4011-D-7	615	Mus. D. 2032 (5)	924, 1051
Mus.4011-E-1	993	Mus D Hs 65	93
Mus.4011-E-500	385	Mus D Hs 66	398
Mus.4011-F-17	419	Mus.Dr.II.60	110, 122, 1052
Mus.4011-F-27	49	Mus.G 435:1	896
Mus.4011-F-32	253	Mus - h 1 N 7 (Nr. 1-2)	1057
Mus.4011-F-503a	261	Mus - h 1 N 7 (Nr. 1)	595
Mus.4011-F-503	262	Mus. Hs. 1387	241, 1092
Mus.4011-F-504a	563	Mus Hs 156	182
Mus.4011-F-504A	599	Mus Hs 2174	487, 1148
Mus.4011-F-504	564	Mus Hs 2399	353
Mus.4011-F-505a	688	Mus. Hs. 37065	532
Mus.4011-F-505A	701	Mus Hs 640	231, 1026
Mus.4011-F-505b	698	Musica 749	876
Mus.4011-F-505B	702	Musical. q.61	1143
Mus.4011-F-505	684	Musikaliensammlung Rossach 287	997
Mus.4011-F-506	542	Mus. Koll. C 44 (Ms.7903)	540
Mus.4011-F-507a [parts]	265	Mus.L 109:1	50
Mus.4011-F-507 [score]	265	Mus Ms 1015	999
Mus.4011-F-508	600	Mus.ms. 10455	828, 829, 830, 1112
Mus.4011-F-510	597	Mus.ms. 10612	57, 1116
Mus.4011-F-511a [parts]	846	Mus.ms 109	447
Mus.4011-F-511 [score]	846	Mus Ms 1597	899
Mus.4011-F-512a [parts]	275	Mus.ms. 1860	572, 1056
Mus.4011-F-512 [score]	275	Mus.ms. 1870	683, 1108
Mus.4011-F-522a	34	Mus. ms. 19	628
Mus.4011-F-522A	35	Mus.ms. 20867	327, 928, 949, 1172
Mus.4011-F-522	33	Mus.ms. 20871	872
Mus. 42	863	Mus.ms. 2204	574
Mus.4740-F-2	290, 1003	Mus.ms. 2534	55
Mus.4744	158, 946, 1018	Mus.ms. 2556	242, 1055
Mus.4745	216, 1030	Mus.ms. 30005 (12)	974
Mus 637.1.562	861	Mus.ms. 30005	1038

Mus.ms. 30006 (13)	323	Mus.ms. 529.....	237
Mus.ms. 30006	1031	Mus.ms. 726.....	183
Mus.ms. 30012 (10).....	25, 994	Mus.ms. 764.....	522, 1165
Mus.ms. 30012	1015	Mus.ms. 766.....	537
Mus.ms. 30016 (9).....	74, 795	Mus.ms. 767.....	626
Mus.ms. 30016	1022	Mus.ms. 768.....	663
Mus.ms. 30028	520, 1139	Mus.ms. 769.....	895
Mus.ms. 30047	358, 1142	Mus.ms. 770.....	472
Mus. ms. 314.....	471	Mus Ms 793.....	618
Mus. ms. 323.....	870	Mus Ms 794.....	668
Mus.ms. 3469/1a.....	868	Mus Ms 795.....	646
Mus.ms. 3469/1.....	867	Mus Ms 796.....	15
Mus.ms. 3469/2.....	869	Mus Ms 797.....	43
Mus.ms. 3470	180	Mus Ms 798.....	682
Mus.ms. 3471/1	653	Mus Ms 799.....	229
Mus.ms. 3471/2	654	Mus. ms. 7.....	655
Mus.ms. 3471	652	Mus Ms 800.....	352
Mus.ms. 3475	716	Mus Ms 801.....	769
Mus.ms. 3476	131	Mus Ms 802.....	794
Mus.ms. 3477	169	Mus. ms. 8.....	625
Mus.ms. 3478	299	Mus Ms A 19 (Ms.7262-7271)	1098
Mus.ms. 3479/5	697	Mus Ms A 19 (Ms.7267)	851
Mus.ms. 3479	687	Mus Ms A 21 (Ms.7282-7288)	1017
Mus.ms. 3480	534	Mus Ms A 21 (Ms.7284)	975
Mus.ms. 3481	365, 1111	Mus Ms A 23 (Ms.7259-7261)	1100
Mus.ms. 3482	364	Mus Ms A 23 (Ms.7260)	940
Mus.ms. 3485/1	475	Mus Ms A 35 (Ms.7321-7332)	1099
Mus.ms. 3485	420	Mus Ms A 35 (Ms.7327)	409
Mus.ms. 3487	259	Mus.ms. S 2.....	521, 1048
Mus.ms. 3488	583	Mus. N 1876	514, 1119
Mus.ms. 3490/3	413	Mus - n 384.....	51
Mus.ms. 3490/5	416	Mus - n 385.....	239
Mus.ms. 3490	411	Mus - n 387.....	539
Mus.ms. 3493.....	32	Mus - n 388.....	580
Mus.ms. 3500	982	Mus - n 390.....	953
Mus.ms. 3502.....	21	Mus - n 392.....	499
Mus.ms. 3510/1	718	Mus - n 394.....	498
Mus.ms. 3510	719	Mus - n 54.....	423
Mus.ms. 3515	135	Mus - n 5781.....	696
Mus.ms. 3750	996	Mus - n 5841.....	415
Mus.ms. 3764	523	Mus - n 91.....	566
Mus.ms. 3887	105, 1173	Mus - n 9441.....	680
Mus. ms. 39.....	181	Mus - n 9442.....	678
Mus.ms. 4355#Beibd.3	674	Mus - n 9443.....	839
Mus. ms. 435.....	692, 1089	Mus - n 9444.....	609
Mus.ms. 4468	705, 1090	Mus - n 9445.....	845

Mus - n 9446.....	367	N 1/9.....	526
Mus - n 9447.....	779	N 19.....	533
Mus NL 21: Bg 1.....	500, 1101	N 1.....	1014
Mus. P 137.....	458, 512, 513, 1012	N. 33.....	759
Mus. P 1435.....	511, 1133	N. 35.....	187
Mus. P 1444.....	518, 1102	N. 37.....	91
Mus. P 1732.....	1134	N. 46.....	856
Mus. P 1732.....	913, 1134	N. 61.....	14
Mus. P 982.....	28, 204, 1087	N.63.....	382
Mus.pag.45/9.....	528	N 78.....	667
Mus.pr. Cherubini 1.....	264	N. 79.....	91
Mus.pr. Cherubini 2.....	567	N. 85.....	396
Mus.pr. Cherubini 3.....	430	N. 86.....	378
Mus. Q 38 ^a	607	N. 88.....	378
Mus. Qa 7.....	451	N. 8.....	1172
Mus. R 79.....	517, 1120	N. 96.....	396
Mus.sacr.Ant. C 1.....	137	Nachlaß J. Seiberl 18.....	592
MusSAf.Dr.49.....	280	N. CXVIII.M.30.....	622
Mus.Schn.XIV:2.....	490, 491, 492, 493, 494, 1028	ND VI 1087 (Nr. 1-26).....	1097
Mus. Tr. ms. 166.....	793	ND VI 1087 (Nr. 20).....	823
Mus. Tr. ms. 167.....	374	ND VI 1087 (Nr. 4).....	246
Mus. Tr. ms. 230.....	201	ND VI 1087 (Nr. 5).....	285
Mus. Tr. ms. 231.....	19	ND VI 3199.....	721, 1163
Mus. Tr. ms. 232.....	68	ND VI 393 aq.....	849
Mus. Tr. ms. 234.....	309	ND VII 57.....	252
Mus. Tr. ms. 236.....	440	ND VII 58.....	565
Mus. Tr. ms. 237.....	200	ND VII 64.1.....	445
Mus. Tr. ms. 238.....	308	ND VII 64.....	995
Mus. Tr. ms. 241.....	305	N.I.10261a-d.....	422
Mus. Tr. ms. 242.....	306	N. No. 43.....	633
Mus. Tr. ms. 243.....	307	No 12.....	341
Mus. Tr. ms. 244.....	157	N:º 159.....	1172
Mus. Tr. ms. 42.....	371	No 15.....	823
MUS VII 231.....	83	No. 17.....	1053
Mus. Wa 62.....	1043	Nº 23.....	446
MUS XI 123.....	84, 85, 1113	No 23.....	715
MUS XIII 70.....	111, 136, 1069	No. 25.....	977
Mw 1231.....	121, 926, 1013	Nº 2.....	606
Mw 1318.2.....	294	No. 2.....	781, 862
Mw 1318.2 [score 1 Liedersammlung].....	1177	Nº 36.....	695
Mw 1318.2 [score 2 Anhang].....	1177	No 36.....	774
Mw 1431.....	202, 1176	No 37.....	800
Mw 1779.2.....	827, 1047	No 3.....	246
M X 49.....	875	No.40.....	523
N. 10.....	314	No 4.....	285
N 1/7.....	601	Nº 528.....	58

No 53	178	P.S.M. 559	312, 1044
N.o 55	1076	.I 459/570	1150
No 57	343	(R143)	444
N=° 596	364	(R145)	302
No 5	906	R 45	900
N° 5. Fach 18.	59, 1145	R 54	515
N° 67	1075	R 65-67	1104
No. 77	871	R 65	722
No. 79	1175	R 66	825
No 8	763	R 67	245
No 9	342	R 68	860
No. III	586, 1161	R 88	9
Nr.21	1008	Rari 2.6.20	311
Nr. 300	641	Requiem 18	870
Nro 11	108, 1062	Requiem 2	870
Nro. 13	53	RH 0167	850
Nro 13	644	RH-C 25	273
Nro. 23	577	RH-C 26	434
nro.2	39	R K. 8	559
Nro 4812	364	R (L) 5 (Ms.10203)	315
Nro. 71	1141	rote Sign. 23	133
Nro. 79	223	S 23	507
Nro. 90	1167	S 27	509
Nro. XXIX	508	S-40-73-1297	37
O2 C424 f.	277	S-40-73-1298	585
O 312	903	S5; 55 (Ms.11549)	295
O 42	804	S 65	1008, 1067
O 43	840	SA 309	665
O 45	208	SA 4366	198
O 46	339	SA 4618	3
Č° 65	1074	Sa 86	1005, 1135
O 9	99	Sa 87	465, 466, 467, 468, 469, 470, 1096
ohne Signatur	20, 58, 82, 91, 123, 153, 175, 223, 257, 263, 292, 303, 341, 343, 378, 390, 396, 403, 425, 435, 495, 496, 497, 538, 611, 612, 633, 693, 752, 798, 826, 897, 959, 991, 998, 1060, 1063, 1072, 1076, 1160	Sa 92	603, 1094
Ouvertüren 103	471	SA 972	686
P 09	421	Sammelband 14	1002, 1141
P 7 (Ms.10257)	576	Sammelband 17	838, 1167
Part. Tr. ms. 54	266	SANT Hs 1048	1001
Part. Tr. ms. 62bis	317	SANT Hs 1049	855
PM 4442	134	SANT Hs 1050 (Nr. 1-2)	1077
PM 4634	258	SANT Hs 1050 (Nr. 1)	321
PM 4704	240	SANT Hs 1050 (Nr. 2)	320
Profana 32	69	Schlözer-Stiftung, Kompositionen: Ka 29510, 1146	
		SH 102	428
		Sint-Rombouts. Muz. 19.003	107
		Sint-Rombouts. Muz. 19.033/72	768
		Sint-Rombouts. Muz. 19.033	762, 1049

Sint-Rombouts. Muz. 19.120/9	227	Vak. 6. N° 42	38
Sint-Rombouts. Muz. 19.120	1169	Vault M4.C424.ma6.ky	673
Sj 038	619	V e 2	749
Sj 039	885	VI b 2	848
Sj 378	42	VII/100	207, 297
Sj 379/1	773	VII/101	340
Sj 379/2	89	VII/102	772
Sj 379	1058	VII/103	555
Sj 380	219	VII/502	140
Sj 381	389	VII 78	40
Sj 384	401	VII/88	622
Sj 386	767	VII/89	669
Sj 387	807	VII/90a	639
Sj 388	857	VII/90b	637
Sj 392	407	VII/91b	247, 648, 970, 1109
Slg Spiker 100	453, 454, 455, 456, 457, 462, 476	VII/92	649
Slg Spiker 101	156, 313, 947, 1117	VIII/165	695
Slg Spiker 81	414	VIII/166	581
Slg Spiker 82	52	VIII/202	952
Slg Spiker 99	533	VIII/59a+b	969
SO-R	950	VIII/59c	298
S.Ork 334/15	363	VIII/60	14
S.Ork 334	1095	VIII/61	675
St.B. 5	442	VIII/62	382
Sulp 047	90	VIII/63	230
Sulp 048	163	VIII/64	17
Sulp 049	220	VIII/65	771
Suppl. 42	478	VIII/67	759, 774
T 4	196	VIII/68	124
Ta 4-2	446	VIII/69a	248
Tas 195	142, 1166	VIII/69b	842
Th Che	184	VIII/69c	209
T-klav.	543	VIII/70	393
T-R	1, 155, 536	VIII/71	346
T-SE-R 154, 215, 238, 916, 918, 923, 944, 972, 973		VIII/72	177
UEB K4 AIII 02	2	VIII/73	743
V/12a+b	650	VIII/74	809
V/13a-c	638	VIII/75	556
V/14	629	VIII/76	856
V/15	616	VIII/77	141
V/16a	865	VIII/78	893
V/16b	866	VIII/79	957, 958, 1081
V/17	880	VO. 6 C 42 1	673
V/63-296	88	VO.6.C423.2	878
V / 8	102	Voc. N. 21	141
Vak. 5. N° 44	272	W-al 90	986, 1036

[without shelfmark].....	1006
without shelfmark.....	955
X 114.....	221
XA Li 1811/1.....	501, 502, 1010
XI / 1.....	386
XI / 4.....	766
XLIII C 332.....	548
XLIX E 343.....	634
XLIX E 344.....	645
XLIX E 345.....	86
XLIX E 346 [1].....	748
XLIX E 346 [2].....	397
XLIX E 346.....	1071
XLIX E 347.....	799
XLIX E 348.....	546
XLIX E 349.....	549
XLIX E 350.....	547
XLIX E 351.....	554
XLVI F 210.....	268
XX 1.....	821
XXVIII 41.....	569
XXXV A 170.....	115, 1064
XXXV A 179.....	742
XXXVIII A 365.....	394
XXXVIII B 39.....	553
XXXVIII B 40.....	560
XXXVIII B 41.....	557
XXXVIII B 42.....	545
ZC 1902n.....	3, 279
ZC 534.....	665
ZC 912.....	686
ZD 1851/7.....	198

Literatur

BurrowsT 2006 = Burrows, Donald: Two more musical autographs by Handel, in: Göttinger Händel-Beiträge

CFMI 18 = Bini, Annalisa: Il fondo Mario nella Biblioteca musicale di Santa Cecilia di Roma. Catalogo dei manoscritti Roma 1995, in: Cataloghi di Fondi Musicali Italiani (=CFMI)

DeutschW 1969 = Deutsch, Otto Erich: Das Repertoire der höfischen Oper, der Hof- und Staatso-
per (Wien), in: Österreichische Musikzeitschrift

EinederH 1960 = Eineder, Georg: The Ancient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their watermarks Hilversum 1960, in: Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia
FendC 2007 = Fend, Michael: Cherubinis Pariser Opern (1788-1803) Stuttgart 2007, in: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft

FreemanováKopeckáK 1 = Freemanová-Kopecká, Michaela: Collectio Fratrum Misericordiae Kuku-
siensis. Pars prima: Albrechtsberger - Labler, Pars secunda: Lickl - Zimmermann & Anonymus Praha 1998, in: Artis Musicae Antiquioris Catalogorum Series

GüntherD 1911 = Günther, Otto: Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig Danzig 1911, in: Katalog der Danziger Stadtbibliothek

Herrmann-SchneiderL = Herrmann-Schneider, Hildegard: Die Musikhandschriften des Dominikanerinnenklosters Lienz im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. Thematischer Katalog Innsbruck 1984, in: Beiträge zur Musikforschung in Tirol

HochmuthC 1998 = Hochmuth, Michael: Chronik der Dresdner Oper. Zahlen, Namen, Ereignisse Hamburg 1998, in: Schriftenreihe zur Kulturwissenschaft

HocJ = Hochstein, Wolfgang: Die Kirchenmusik von Niccolò Jommelli (1714-1774) unter besonderer Berücksichtigung der liturgisch gebundenen Kompositionen Hildesheim 1984, in: Studien zur Musikwissenschaft

HortschanskyK 1963 = Hortschansky, Klaus: Ka-

talog der Kieler Musiksammlungen. Die Notendrucke, Handschriften, Libretti und Bücher über Musik aus der Zeit bis 1830 Kassel etc. 1963, in: Kieler Schriften zur Musikwissenschaft

IrmenC 1972 = Irmen, Hans-Josef: Luigi Cherubini. Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen. Aus dem Englischen des Edward Ballasis übersetzt von Josef Rheinberger Regensburg 1972, in: Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts

KBM 1 = Münster, Robert: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern München 1971, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 11/2-3 = Grosspietsch, Christoph: Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt. Sammlung Raymund Schlecht (2pt.) München 1999, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 17 = Haberkamp, Gertraut: Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken Bistum Würzburg München 1990, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 18 = Schwindt, Nicole: Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee, St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog München 1993, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 2 = Münster, Robert: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz München 1975, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 21 = Haberkamp, Gertraut: Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv des Bistums Passau. Thematischer Katalog München 1993, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 3 = Haberkamp, Gertraut: Die Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg München 1976, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 6 = Haberkamp, Gertraut: Die Musikhand-

schriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog München 1981, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 7 = Herrmann-Schneider, Hildegard: Die Musikhandschriften der St. Michaelskirche in München München 1985, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KBM 9 = Haberkamp, Gertraut: Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der Königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München München 1982, in: Kataloge Bayerischer Musiksammlungen (=KBM)

KindlerB 1990 = Kindler, Klaus: Findbuch zum Bestand Musikalien des herzoglichen Theaters in Braunschweig 18.-19.Jh. (46 Alt) Wolfenbüttel 1990, in: Veröffentlichungen der Niedersächsischen Archivverwaltung. Inventare und kleinere Schriften des Staatsarchivs in Wolfenbüttel

KlenkS 1995 = Klenk, Edith: Die Musikhandschriften des Speyerer Domchores Speyer 1995, in: Pfälzische Arbeiten zum Buch- und Bibliothekswesen und zur Bibliographie

MH = Sherman, Charles Henry: Johann Michael Haydn (1737-1806). A chronological thematic catalogue of his works Stuyvesant (NY) 1993, in: Thematic catalogue series

MiesnerG 1932 = Miesner, Heinrich: Klaus Groths Musikbibliothek, in: Dithmarschen. Blätter für Heimatpflege und Heimatkultur

OverH 2005 = Over, Berthold: Ein neu aufgefundenes Händel-Autograph in der Bayerischen Staatsbibliothek: *Crudel tiranno Amor* (HWV 97), in: Händel-Jahrbuch

PeškováB 1983 = Pešková, Jitřenka: *Collectio Ecclesiae Březnicensis. Catalogus collectionis operum artis musicae Prag* 1983, in: *Catalogus artis musicae in Bohemia et Moravia cultae*

PodejkoK 1992 = Podejko, Paweł: Katalog tematyczny rękopisów i druków muzycznych kapeli wokalnie-instrumentalnej na Jasnej Górze Kraków 1992, in: *Studia claromontana*

RobP = Robinson, Michael Finlay: Giovanni Paisiello. A thematic catalogue of his works. Vol. 1: Dramatic works Stuyvesant (NY) 1991, in: Thematic catalogue series

SchröderC 1961 = Schröder, Cornelia: Chronologisches Verzeichnis der Werke Luigi Cherubinis unter Kennzeichnung der in der Musikabteilung der Berliner Staatsbibliothek erhaltenen Handschriften, in: Beiträge zur Musikwissenschaft

SeebassB 1986 = Seebass, Tilman: Musikhandschriften der Bodmeriana Cologny-Genève 1986, in: Bibliotheca Bodmeriana. Kataloge

SehnalZ 1974 = Sehnal, Jiří: Hudba v klášteře a mst dárů nad Sázavou od 13. do počátku 19. století Brno-dár n. S., in: Džiny dárů nad Sázavou III. 1784-1974

VogelH 1890 = Vogel, Emil: Die Handschriften nebst älteren Druckwerken der Musik-Abtheilung Wolfenbüttel 1890, in: Die Handschriften der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel. Achte Abtheilung

WeinmannD 1985 = Weinmann, Alexander: Verlagsverzeichnis Anton Diabelli & Co. (1824 bis 1840) Wien 1985, in: Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages

WernerK 1919 = Werner, Theodor Georg Wilhelm: Die Musikhandschriften des Kestnerschen Nachlasses im Stadtarchiv zu Hannover, in: Hannoversche Geschichtsblätter